

جمعية إدريس بن المامون
للبحث و الإبداع في فن الملاحون



بسلا

سلسلة الأمسيات الملاحونية
- الأمسية العشرون

الأمسية الفنية الفكرية
في موضوع

المسيرة الخضراء لتحرير الصحراء

مع تكريم

الأستاذ الحاج محمد الحسوني

الأحد 11 نونبر 2018

برنامج الحفل

- القرآن الكريم
- كلمة الافتتاح والترحيب

قصيدة في المدح: طه قوت الروح

نظم : مولاي عبد العزيز الوزاني
إنشاد: السعيد بالمكي

قصيدة: تحرير الصحرا بالمسيرة الخضراء

على قياس قصيدة دامي شرادا نغمة السيكا
نظم: مولاي إسماعيل العلوي سلسولي
إنشاد: توفيق عبد الخالق

- كلمة الجمعية في لحظة تكريم الحاج محمد الحسوني

سرابة المسيرة الخضراء: سرابة جديدة تنشد لأول مرة

نظم وإنشاد : سعيد العياشي

قصيدة: المسيرة الخضراء

نظم: أحمد سهوم
إنشاد: السعيد العياشي
مرمة المبيت المثلى / قياس الديجور

قصيدة: مزين اوصولك

نظم: سيدي عبد القادر العلمي
إنشاد: هبية لحو

قصيدة في المدح: طه قوت الروح

نظم : مولاي عبد العزيز الوزاني
إنشاد: السعيد بالمي

الحرية: نور لهدى هو مصباحي من جاب القرآن والرسالة والدين الناصر

يكفك من السهو يا ساهي خود الصحيح، وجعل فالنبي حبك وتمرح، للورى
بصلاتو سر،

ايكون قلبك بها فارح، للشفيع اخفض كل جناح،
وافجر بالمي الزمزمي يضحى غصنك لاقح، وخلاكتك مشروح.
كتر فصلات الماحي بها تريح، يا من الهوى باغي يترنح، امع
البهى رايد تتفسح، والخمر فبريقو وَيَصْدَحْ، غض بصرك ولغي لمزاحي
وترك نقط الخال أو لعيون اسراج ودواوح، والورد المفتوح.
نزل حمل الهوى عن كهلك لا تجيح، اقصدته مديح طه سوقك ينجح،
ياللي باغي يتفسح، بين دوک أودوك يروح، عاد عول يغنم لفرابي
ما تُحَسِّن ابريح الشفوف أساهي تنمايح، وتتا مشروح
اعمل ما ينفك يوم الحشرة اتريح، فالوقف العظيم لوزار تفضح،
ماعمل الجاني يتوضح، من افرح لا بد يقرح، روم بحر الجود
الطفاحي، ودخل لزمرت الطاهر يصبح طيبك فايح، وصباحك مفروح
وجعل حاجتك بالتاقي نعم المديح، من به كل كون مكون أو وضع،
من ركب لبراق أوروب، كل خلق بذكرُ سيح، من اسرى لحضرت
الفتاحي، وانضر فاسرار ربنا التعظيم الواضح، من فضل السيوح.
نوصيك لا يغرک مول الفعل القبيح، متلو من اصبح مدمور امجیح،

فاللضى محشور ايتوح، بالعذاب اجرام امكلح، ما عمل يملى
فلواحي، يا نعم الحق احفظني من للي عقلو سايح، وغرامو مفضوح
اجميع ما تلين فشان الماحي اصحيح، مول اللوى ومول التاج اموضح،
من اشكالو لبعير انجح، كل انعيم بالمختار اصيح، لاجلو كان الكون
للواحي، املايك صافا به كتسيح للحي السامح، من نورو موضوح.
واقطف مراشف المالي ولغي الريح، ليام فايئا والطاغي يبرح،
والحمق بالغاوي يفرح، والفجر لابد يصبح، لا تغرك دنية لحيياحي
ما دامت سائحيا ولا تروم اسرور أو لفرايح، كل اشيات اتروح.
لفضل والريح فالتلاوة وكدا المديح، واجرج من اسواق اللهو ترجح
لا يغرك خمر امكفح، واقد فكاسو ويفرح، في امدام المختار
املاحي، من شربو يروى وليس يصهد واقليبو فارح، يدرك كل افروح
امتى فاليقضة واصباحي، انشاهد نور تضوي لي بيه كل امصباح
تجلى كل افروح
امع احبيبي باغي لفراحي، فقصور الجنة عن اسراير وزرابي طايح
والواشي مليوح
والحبيب الطاهر فمراحي نشفى فجمال صورتو ما نبقاشي جايح
بدري به ايلوح
هاك آراوي غزل اوشاحي، فبيات انظامي الرايقا بالمحبيب الفالاح
عن امتو مشروح
واسم الناضم في ترشاحي، قال اليبيريز عبد العزيز القول الراجح
من أهل الممدوح
من ولاد المختار الماحي، نعم الجليل الكريم حلیم ايسامح
يوم خروج الروح.

قصيدة: تحرير الصحرا بالمسيرة الخضرا

نظم: مولاي إسماعيل العلوي سلسولي
إنشاد: توفيق عبد الخالق
على قياس قصيدة دامي شرادا نغمة السيكال

مَحَلَّاهَا ذِكْرًا مَخْلَدًا فِي أَرْضِ الْمَغْرِبِ زَاهِرًا بِالْمَسِيرَةِ الْخَضْرَا
أَكْمَلْ مُرَادَنَا وَتَهْنِئْ الْحَسَنُ السَّلْطَانَ

القسم 1

عَمَّتْ الْبَشْرَا أَحْطَابُ الْحَسَنِ بَلْغَاهُ ظَاهِرًا أَمْرٌ شَعْبٌ يَزُورُ صَحْرَا
مَغْرِبِيَّةٌ مَعْرِفَةٌ بِشَوْاهُدٍ وَبِرِهَانٍ
فِي هَذَا الْفَتْرَا خَرَجَ جَمَهُورٌ كَبِيرٌ وَالنَّاسُ شَاكِرًا خَطَابُ الْمَلِكِ دُونَ صَبْرَا
شَدُو الرِّحَالِ رَاكِبِينَ فِي حِفْظِ الرَّحْمَانِ
شَعَلَتْ الْحَسْرَا فِي قُلُوبِ الْحَسَادِ بِالْوَيْلِ زَفْرَا شَافُوا تَنْظِيمَ زَادَ نَظْرَا
وَالشَّاحِنَاتُ سَائِرًا بِرِجَالٍ وَنَسْوَانِ
وَنِعَامُ الْوَتْرَا مَعَ الْغَيْطَةِ وَطَعَارِجِنَا مُسَافِرَا وَبِنَادِرٍ هَائِجًا فَمْرَا
فَاللَّيْلِ مَعَ النَّهَارِ كُلِّ غَادِي نَاشِطٌ فَرِحَانِ

القسم 2

رَقِصَةَ الْكَنْدَرَا قَدَمُوهَا لِبَنَاتٍ فَطَبُورُ نَاقِرَا وَالْفُلُوكُورُ دَارُ كَسْرَا
هَذَا مُوسَمٌ مِشَارَكَةٌ فِيهِ جَمْعُ الْبُلْدَانِ
كَيْسَانُ الصَّفْرَا مَدْرَجَةٌ فَالْخِيَمَاتُ بِالشَّيْءِ عَامْرَا وَالْمَاكُولَاتُ دُونَ حَصْرَا
وَاللِّي مَا شَافَ عَرِشَنَا مَا شَاهَدَ سَلْوَانِ
وَبِطَالُ الصَّحْرَا تَلْتَمِيَا وَخُمْسِينَ أَلْفَ مَهَاجِرَا بِيَمَانِ قَوِي رَجُلٍ وَمْرَا
قَطَعُوا لِحُدُودٍ وَعِلَامَتَنَا فَوْقَ الْبُنْيَانِ

الرَّايَاتُ الْحُمْرَا شَاهِدَا بَانْتِصَارُ عَظِيمٍ يَا تَرَا وَالْأُمَّةُ غَادِيَا وَتَقَرَا
فَمُصَاحَفُ رَبَّنَا الْكَايِنُ فِي كُلِّ مَثْكَانُ

القسم 3:

قَمْنَا بِالْكَتْرَا لَصَلَاةِ الْجَمْعَةِ وَمَا مَنَّا أَدْرَا أَخْطَبُ خَطْبَةَ فَصِيحِ جَهْرَا
شَارِحُ لِحَدِيثُ وَمَا نَزَلَ فَكُتَابُ الْقُرْآنُ
لِعَظِيمِ الْقُدْرَا طَلَبْنَا تَسَهَّلْ عَلَيْنَا الْوَاعِرَا كَثُوفُ الْفَاتِحَا تَقْرَا
إِعِينْ لِمَجَاهِدِينَ وَحَفِظْ رَمَزَ الْوَطْنِ
مَنْ كِيدُ الْغَدْرَا سِيدْنَا مَنْ خَمَمُ بَعِيُونَ سَاهِرَا وَجَابُ الْعَزْمُ مَعَ النَّصْرِ
بِالْمَسِيرَةِ خَلْدُ وَرَهْرُ عَهْدِ الْحَسَانِ
نَجَحَتْ الْخَضْرَا لِمَسِيرَا الْمُبَارَكَا الْظَافِرَا بِهَا زَهَرَتْ كُلُّ رَهْرَا
فَمَنْدُنُ الدَّاخِلَةِ وَالسَّمَارَةِ فَالْعَزْرُ وَشَانُ
وَعِيُونَ الْكُتْمَرَا ضَاوِيَا فِيهَا بِنَايَاتُ فَآخِرَا سَكَّانَهَا دَوْرُو الْقَاهِرَا
فَكَوَاخُ تَهْدَمَتْ بِأَمْرٍ نَعَمُ الْكَسْنُ

القسم 4:

فَرَحَتْ الصَّحْرَا بِزِيَارَةِ نَعَمِ الْمَلِكِ زَاهِرَا فَعِيدُ الْعَرْشِ يَا الْحَضْرَا
أَكْمَلُ مِرَادِنَا وَنَهْتُّو الْحَسْنَ
أَحْلَاتُ الْعَشْرَا بَيْنَ شَمَالٍ مَعَ الْجَنُوبِ وَأَفْرَا خَيْرَاتُ مِيَاهَا فَمَجْرَا
تَسْقِي لِحَضَارِ نَاعِمَةٍ وَشَجَارِ الْبِسْتَانِ
نَعِمَاتُ الصَّحْرَا يَاهِلِي بَيْنَ السَّاقِيَّةِ مُجَاوِرَا وَادُ الذَّهَبِ فِيهِ نَظْرَا
تَعَجَّبُ الزَّايِرِينَ وَتَتَسَبَّى كُلُّ أَحْزَانِ
نَزَلَتْ الْقَطْرَا مِنْ سَمَاهَا عِلْكَثُوبِرَةِ النَّايِرَا وَالْمَا نَبَعُ بَيْنِ حَجْرَاتِ
بِالْأَلِيَّاتِ حَادِثَةٌ وَرَوَاتُ الْعَطَشَانِ
نَهَضَتْ الصَّحْرَا بِالْمُرَاسِي وَالْتَنْمِيَّةِ الرَّاهِرَا فَالْمَطَارَاتُ دُونَ عَتْرَا
تَجْهِيْرُ كَبِيرُ جَا فَوْقَتْ حَيْرَ لِدَهَانِ

القسم 5

نَفِدُوا الصَّحْرَا بِكُلِّ غَالِي مَا فِيهَا شَيْءٍ مُحَاوِرَا قُومَانِ جَاءَتْ قَجْرَا
أَلْقَتْ جَنُودَنَا تَتَقَاوَمُ فِي كُلِّ أَوَانِ
لَمُعَارَكُ كَبْرَا سَلَّ كَثَلْتَتْ زَمُورُ لَجِيُوشِ قَاهُرَا عَدِيَانِ إِلَى تَجِي فَخَطُرَا
فَالزَّكَاءُ سَمِعَتْ مَا وَقَعَ وَفُيْبِيرَ أَنْزَرَانِ
فِي عِيدِ الصَّحْرَا كَنَفَدْتُمْ مَشْمُومَ بَنَسَامِ عَاطِرَا لَهُمَامَنَا مَنْ حَازَ بَشْرَا
الْقَتَايِدُ لَعَلَى سِيدِنَا مُؤَلَّي السَّادِسِ الْمَصَانِ
وَعَصَانِ الشَّجْرَا الشَّرِيفَةِ الْعَلَوِيَّةِ الْحَاضِرَا تَبَقَى لِنَا الْقُوَّةُ سَتْرَا
وَعَلَى الْمَغْرِبِ تَاجُهَا فِي سَايِرِ لَزْمَانِ
بِسَلَامِ الْعَشْرَا صَحَابِ مُحَمَّدٍ شَفِيعِ لِأَخْرَا نَهَيْتِ الْحَلَّةَ تَزِيدَ شَهْرَا
لِسَمَاعِيلِ مَا أَخْفَاشُ عَلَوِي بِالْبَيَانِ

سرابة المسيرة الخضراء

سرابة جديدة تنشد لأول مرة

من نظم وإنشاد : سعيد العياشي

في السبعينات أفاهم كان الوقت ملائم وأخطب سيدي بالأنام
تزودو بنعايهم وتركو المراسم قاصدين الصحرا في سلام
كنسعاو الدايم يتمم بكرائيم لنا يحسن الختام

حاملين كتاب الله والعلوم ولا نخشى من جنود
ربي وحدو هو اللي سنيد وينكد دوك الحسود
غادي عازم واهيا الزاعم نصرك الله لا تدوز القوم
فدي شعبك المظلوم

أما من الخوت انضمامو ليانو للعدو بحسامو
طاعو الحكيم وحكامو حتى جاد بنسامو
أش من يوم تناديننا تبشرنا وتهيننا هذي أرضنا رجعت لنا
يا الغاليا علينا

قصيدة المسيرة الخضراء

نظم: أحمد سهوم
إنشاد: السعيد العياشي
مرمة المبيت المثنى / قياس الديجور

سبحان من قضى وحكم وعلم الانسان ما لم يعلم

وَهَبْ نَسِيمَ الْفَجْرِ وَبَانَ نُورُ شَمْسِ الصَّبْحِ
وَمَضَى عَنِ مَغْرِبِ لِبَطَالِ لَيْلِ الظُّلْمِ وَالظُّلَامِ
وَبَدَأَ يَبْنِي وَيُصَوِّنُ وَيُحْصِنُ وَيُشِيدُ حَتَّىٰ ائْتَالَ هَمَّةٌ وَأُمْرِيَا
وَيُرَدُّ الضَّايِعُ مِنْ أَرَابِ أَرْضِ وَلَا يَنْظُمُ
وَدَرَكَ كُلَّ أَمَّا رَادَ لَهُ نُورَ الْمَسِيرَةِ مَالِكِي وَفُرَّتْ عَيْنِيَا
وَأَمَّنْ بِهِ وَتَأَقَّ فِيهِ وَهَتَفَ إِلَى الْأَمَامِ
وَأَبْدَأَتْ الْمَسِيرَةَ انْسِيرَ تَغْمَرُهَا فَرَحًا طَاعِيَا وَقَوَّةً عَلَوِيَا
وَأَشْرَحَ رَبِّي الصُّدُورَ وَالْقُلُوبَ وَسَايَرَ لَجْسَامِ
وَفَهَّدَا الْمَسِيرَةَ النَّاسَ هُمَا النَّاسَ عَلَىٰ كُلِّ حَالٍ بُشْرَىٰ وَهَنِيَا
حُبٌّ وَخُطْبَةٌ وَالزُّوْجُ وَالسَّرُورُ عَلَىٰ دُورِ الْعَامِ
وَجَمَعَ مَبِينِ أَقْلُوبِ شَابٍ وَفَتَاتِ الْحُبِّ لِقَوِي عَلَىٰ الصُّدُقِ وَنِيَا
وَبَيْنَ أَفْرَاحِ الشَّعْبِ عَرَسُو نَعْمُو بِالْغَرَامِ
بَعْدَ الْيَالِي لِفَرَاخِ شَوْقُو لِلجَوْلَةِ فِي أَرْضِنَا النُّحْرَةَ لِنَعْتِيَا
وَسَتَّعَدُّوْ وَفَنَدَاوَهَا وَتَالُو فِيهَا لِمُرَامِ
مَنْ أَرْضِ الْأَرْضِ أَمْسِيحِينَ وَصَلُّو لِلصَّحْرَىٰ فَارْحِينَ دَرَكُو أَمْنِيَا
وَابْنَعَاوْ أَيْدِخْلُوهَا أَبَشُوقِ مَنَعَهُمُ الظُّلَامِ

القسم الأول من القصيدة

حربة: هَدِ عَدْرَةَ مَنْ نُورٌ وَالْعَطْرُ نَشَأَتْ فَالْمَغْرِبُ وَالتَّسْمَى حُورِيًّا

حَبَّاتٌ أَمْغَرِيي مَنْ اضْيَا وَطِيبٌ وَأَسْمٌ وَسَلَامٌ

حُورِيًّا وَسَلَامٌ وَصَلُّوْ، لِيكَ أَصْحَرْتَنَا وَحَصْرَهُمُ الْغِيْرُ

وَهَدِ الْغِيْرُ أُحْبِثْ فَعَلُّوْ، وَأَغْشِيْمٌ فِي حُرُوبٍ أَنْصَارُ التَّحْرِيْرُ

لَيْسَ أَقْصَى فِيْهِ الْقَوْلُ لِحَلُّوْ، وَلَا أَنْرَاجِعُ أَبَوْعَطُ أَوْ بِتَحْدِيْرُ

غَضَبَاتُ الْحُرِّيَّةِ عَلَي مَنْ أَحْتَلَّ الصَّحْرَى يَا تَرَاهُ يَفْقَدُهُمَا هِيًّا

وَنَارُ السَّلَامِ وَيَحْقُلُو فِي وَجْهِ اللَّئَامِ

هَتَفَاتُ الْحُرِّيَّةِ وَقَاتَلْتِ أَنَا لِلصَّحْرَى قَدْ مَا قَوَاتُ التَّضْحِيًّا

وَقَالَ السَّلَامُ لِحُرُوبٍ أَوْ السَّحْبِ أَفْسَلَامِ

الشَّعْبُ الْمَغْرِبِي كَلَمْتُ مَوْحَالٍ أَمْحَاهَا مَنْ أَقْوَامَسُو دَالْعَرَبِيَّةِ

وَكَتَبُ فَمَصْحَرُ لِحَبَابِ حُنْجَرُو أَنَا لِلظَّلَامِ

الشَّعْبُ الْمَغْرِبِي أَيُّطُولُ حَلْمُو وَتَطُولُ أَسْمَاحَتُو عَلَي كُلِّ أَشْيَاءِ

وَإِلَى نَسَلَبِ لَوْ حَقُّ لَأَغْنَاهُ أَيُّرْدُ مَقْدَامِ

مَا يَتَّقَهُمْ بِأَسْلَاحٍ أَوْ أَبْتَقُوَّةٍ وَلَا اجْتِنُوْدُ فَالْحَرْبُ أَقْوِيًّا

وَلَا يَتْرَاجِعُ دُونَ أَحَدٍ حَقُّو وَلَا يَنْظَامُ

مَنْ أَجَلَ الْحُرِّيَّةِ وَالْأَجَلَ السَّلَامِ أَصْحَرَى الْيَتِيْمُ رَاكِي مَقْدِيًّا

لَا زَمَ نَتَلَّمُو وَنَحْيُو صَبِيْلَتِ رَحِيْمِ الدَّامِ

القسم الثاني

هَذَا اللَّيِّ فَصَلُّوْكَ الصَّحْرَى، عَنْ أَرْضِكَ لِعَزِيْرَةِ فَصَلُّوْكَ أَبْحُوْرُ

قَلْنَا لَهُمْ كَمْ مَمْرَةً، وَبَلَا الْقَوْلُ عَرَفُوْهَا عَلَ لِنَعْصُوْرُ

وَإِلَى مَا رَدَعْتَهُمْ هَمْدَرُ، أَيْمَانَنَا أَيَشْتَتُّهُمْ قَبْلَ الْكُـوْرُ

يَا صَحْرَتْنَا مَنْ جَا اسْتَعْمَرِكَ بِالْقُوَّةِ، طَعْنِيْهِ بِالتَّبَاتَةِ لِقْوِيًّا

اللَّهُ أَمْعَاكَ وَسَيِّدَنَا وَشَعْبُو وَالْجَيْشُ أَتَوَامُ
 يَا صَحْرَتْنَا الْأَمْوَالُ وَالْوُلَادُ وَالْعِمَارُ أَمْوُهَبِينَ لَكَ فَالتَّضْحِيَاءُ
 عَسَاكَ وَعَادُ اللَّيِّ اسْتَعْمُرَكَ مَا يَفْوَى لِلطَّامِ
 يَا صَحْرَتْنَا هَلْكَئِهِ لَا تَرَحْمِيهِ وَعَزِّ فِيهِ فَالصَّبَاحُ وَالنَّعْشِيَاءُ
 حَتَّى يَتَرَاجَعُ مَنْ أَعْمِيَتْ وَتَنَالِي لَمْرَامُ
 يَا صَحْرَتْنَا مَغْرِبُكَ الْكَبِيرُ أَنْتَارُضُو وَسَمَاهُ وَالْبَحْرُورُ الْمَمْلِيَاءُ
 بِنَسَاءَهُ وَبِرَجَالُو أَمْعَاكَ لَا تَخْشَائِي مِنْ التَّنَامِ
 يَا صَحْرَتْنَا قَسَمْتُ بِالنَّخْلِ وَجَرِيدُ وَالتَّمْرِ وَالرَّمَالُ الْأَدْهَبِيَاءُ
 لِأُسْرَةٍ تَتَخَلَّى أَعْلِيكَ بِالْمَالِ وَلَا بَجَسَامِ
 يَا صَحْرَتْنَا طَمَّاعُ عَاشِ مَعْدُومُ أَحْقِيرُ رَادُ مَنَّكَ لَمْزِيَاءُ
 وَاحْتَلَّكَ بِأَشِ أَيْتَالُ خَيْرُ أَرْضِكَ كَمَّ مَنْ لَعْوَامُ

القسم الثالث:

يَا مَالِكِي لِرِيَاخُ تَجْرِي بِأَجْمِيعِ مَا شَتَّهَاتُ أَسْفُونُكَ سِيرُ
 هَا شَعْرُ فَالْصَّحْرَى وَنَثْرِي فَاجْرَائِدُو صُحُوفُ أَوْعَقُولُ أَهْلُ التَّدْبِيرُ
 أَكْثَرُ مَنْ شَعْرُ وَنَثْرُ عَمِيرِي هَبْتُو وَكَانْرَاجِي إِيْمَتَاشُ تَسِيرُ
 مَا شِي غَيْرُ أَنَا يَا حَبِيبُ قَلْبِي مَنْ هَبْتُ هَذَا الْعُمْرُ كُلُّ هَذَا الرِّعِيَاءُ
 بِنَسَى وَرَجَالُ أَمَالِكِي أَفْمَسِيرَةَ عَلَّ لَدَوَامُ
 وَاللَّهُ أَمْحُبُّوبِي وَنُورُ عَيْنِي وَاعْلَاجُ الرُّوحِ يَا مَنْ أَعَزِّيزُ أَعْلِيَاءُ
 لَوْ شَرْتِ أَبْشَارَةَ أَنْشُوفُ شَعْبِكَ يَفْتَنِي لَعَزَامُ
 تَمَّ وَاللَّهُ أَفَارُسُ الْمُهَابَةِ إِلَّا لِنَفَاسِ فَالْمُدُونُ وَبَادِيَاءُ
 عَرَفُو لَعُلُوَّ وَالْمَجْدُ وَالنُّصْرُ فَعَتَابُكَ خَدَامُ
 وَتَأْفُوكِي تَقْتَنِي وَأَمْنُوكِي أَمْنَتْ يَا نَوَارُ شَافِعُ لَبْرِيَاءُ
 بَيْنَ الصَّحْرَى لَا بَدُّ مَا تَعُودُ أَلْهَلْهَا لِكُرَامُ

هَذَا الْأَمْرُ أَمْوَالِي صَارَ حَقِيقَةً مَاوَلَّاشْ فَالْخَوَاطِرُ أُمْنِيًّا
بِالسَّلْمِ أَوْلَاً بِالْحَرْوُبِ مَا دَامَ الْحَالُ أَدْوَامَ
أَيَمَّتْ فَالتَّارِيخُ كَانَ طَيْرَ الرَّخِّ أَوْ النَّبَارَ كَايْهَابُو لَحْدِيًّا
أَيَمَّتْ كَانَ اخْرُوفُ كَايُطُوفُ أْبَسَّاحَتْ دَرْعَامَ

القسم الرابع

أَتَى بِبَشَارٍ الْخَيْرِ أَتَى، وَحَامَ حَوْمَتُ حَوْلَ أَشْمَعَتِ اللَّيْبِئِ
وَشَعْرَتُ أَبْفَرَحَا حِينَ أَتَى، غَمَرَاتُ قَلْبِ دَاتِي بِهَا حَيْبَتْ
قَلَنْتُ أَبْشَارَ الْخَيْرِ مَتَى، حَتَّى النَّصْرُ يَاتِينَا كِي أَتَيْتُ
بِبَشْرٍ الْخَيْرِ وَقَالَ خَيْرٌ وَالنَّصْرُ أَيَّتَاتِي فِي قَرِيبٍ مِنْ دُونَ خَفِيًّا
بَرْجُوعَ أَصْحَارِينَا الْأَرْضَيْنَا قَبْلَ أَيَدُورِ الْعَامِ
شَعْرَ شِعْرَ التَّحْرِيرِ كَيْفَ فَكْرِي كَيْفَ أَوْطَانِي وَ فِي نَهَارِ الْمَشْلِيًّا
كَلِمَاتُ كُورِ أَمْزَادِيْنَ مِنْ صَابُوهُ يَنْعَدَامَ
شَعْرَ يَشْرَافَا مِنْ الشَّمْسِ دَا صَبَاحَ النَّصْرِ أَمْوَهَبُو اللَّوْطَانَ هَدِيًّا
بَيْنَ اتَّقَاتُو لُورُودُ وَالزَّهَارُ يَفْوَخُو بِتَسَامَ
وَالشَّاعِرُ فَالْأُمَّةُ أَمْزَايْتِ الشَّعْبِ أَدْوَى بِلْسَانِ حَالِ سَايِرِ لِرْعِيًّا
اللَّهُ أَيَجُودُ عَلَيَّ صَحْرَتْنَا بِسْمُو بَعْدَ اغْتَمَامِ
وَالتَّحِيَّةَ لِلوَأَقْفِينِ مَسْتَعْدِينِ أَوْ وَأَقْفِينِ لِأَجْلِ التَّضْحِيًّا
وَالنَّصْرَ التَّمْلِكِي أَفْكَلُ حَالِ وَسَايِرِ لِدَوَامِ
وَالأَسْمَ مَايَخْفَى فَتَارِضُ لُوطَانَ أَحْمَدَ سَهْومَ كَانَسَاهُمْ بِسَجِيًّا
تَمَهِيدِ الْمُسَاهَمَتِي أَبْرُوحِي سَاعَتِ لِفَطَامِ

قصيدة مزين اوصولك

نظم: سيدي عبد القادر العلمي
إنشاد: هيبة لحو

الحرية:

مزين اوصولك، يا البدر الساني لولا اجفك
واكلام احسودك، والرقيب اللي ضاير بيك

القسم 1:

فغراد اعدوك، خاب سعدي يا محبوبي امعك
واحفزت اقدمك، عن امكاني وانقل امجيك
يتسكم شورك، حتى انقول الله اعليا اهداك
واتعود الجورك، والرقيب انراه امحاديك
قصر فصدودك، مالكي لا تحرمني من ابهاك
لني مملوكك، اولا يك فيا حد اشريك
آش فمضنونك، عيد ليا عوريط اللي انتشاك
شنهو مقصودك، يا اللي تكره من يبغيك.

القسم 2:

ريع من اشرووك، حن واشفق واعطف باللي اهاوك
زورو وايزورك، نهو وانهيه او ينهيك
سرح مسجونك، يا الجافي وانعم لو بالفكاك
وفدي ميسورك، لين عارو مليوح اعليك
ما حد انجومك، ضاويا واهلاك بين الفلاك
من قبل اغيومك، ينطفى نورك وايخليك
واعلى مغلوبك، عف واسمح واشفق بعد الهلاك
واعتق مطلوبك، باجرو الكريم ايكافيك.

القسم 3:

حبيت اندوزك، صبت يا جافي قلبي ما انساك
باقى محسوك، لا اوفى الاجال انبريك
واخفيت اعجوبك، خفت ايشفاوك يا ولفى اعداك
واسترت اعبيوك، اولاً اقدرت الكل انحافيك
وامناش اهرويك، عيد ليا نعرف بعدما انفاك
عاودلى قولك، يا الجافي نعرف ما بيك
فاكد مهجورك، متعو بعد الهجرة فى ابهاك
لنو امكسوك، كيف حتى يقدر يجفيك.

القسم 4:

مزقت احجوبك، ابسيف شعري واهويتو من اسماك
وابطلت اسحورك، بعد كان ارقبيك يحميك
شكيت ابجورك، ادخلت بين الماچك واشربت ماك
واغنمت اسفونك، اولاً اقدر من يسري يفديك
حاربت اجنودك، راح مهزوم الجيش اللى اغواك
واقهرت اخيوك، اوكان سيفي غادي يبريك
واهزمت اجيوشك، والطاراد منصوية فى احماك
واعبيد اسفوفك، سامعين الامر طاعة لىك.

القسم 5:

زاوكت فنورك، منين خجلوا نجلاتي من اضياك
وانظرت اشموسك، كن تاج فحضرت ملك
واغنمت اسرورك، امنين كنتي دايرني كيف خاك
ولا محبوك، صورتى بالنظرة تكفيك
لكن مكتوبك، لا اغنا يتصرف شاين اعطاك
من حال اعبيوك، خالقي بيليك او يشفيك
فحدايق روضك، السلام انهيبو طيبو اشداك
بعبير امسوك، للدهات اهل الفن اوليك.



مسار الحاج محمد الحسوني

- الحاج محمد بن العربي الحسوني من مواليد مدينة سلا سنة 1932.
- مقاوم شارك في الحركة الوطنية وعضو نشيط في الخلية السوداء بجانب الوطنيين الذين دافعوا على العرش والوطن وهو الذي قام بإحراق الشموع ليلة عيد المولد النبوي الشريف صحبة اثنين من الغيورين السلاويين لكي لا يحتفل به في مدينة سلا نظرا لنفي الملك المغفور له محمد الخامس من طرف المستعمر.
- مناضل في صفوف حزب الاستقلال منذ سنوات المطالبة باستقلال المغرب وساهم بكل إخلاص وتفان من أجل استقلال المغرب وحرية وكرامة مواطنيه.
- من مؤسسي جمعية المحافظة على القرآن الكريم بالمسجد الأعظم.
- رجل متشبع بالقيم الدينية والاجتماعية ومساهم في أعمال الخير والإحسان ونشر الثقافة الإسلامية الوسطية السمحاء.
- شارك في الورش الكبير كمتطوع في بناء طريق الوحدة.
- إيمانه الشديد بوحدة المغرب الترابية جعلته أحد المتطوعين للمشاركة في المسيرة الخضراء.
- عمل كمحاضر في مختبر العلوم الفيزيائية بثانوية النهضة التي أسسها المجاهد أبو بكر القادري كمدرسة وطنية تساهم في تربية النشء على الروح الوطنية متمسكين بالعلم والمعرفة.
- عمل كمقتصد متطوع بالخيرية الكائنة بسيدي بلعباس.
- شارك مع جمعية التمثيل خلال الخمسينات في عدة أعمال مسرحية.

