

جمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحون بسلا



جماعة سلا



وزارة الثقافة والاتصال

تنظم بدعم وشراكة مع

وزارة الثقافة والاتصال
وجماعة سلا



الدورة

الأيام الوطنية
لتزهوة الملحون

سلا، أيام 25 - 26 - 27 - 28 أبريل 2019

تحت شعار

الشباب .. ضمان استمرارية فن الملحون

دورة الفنان محمد الوالي





مطبعة الرسالة - الرباط 2019



تقديم

إن عقد دورات الأيام الوطنية لنزهة الملحنين بشكل منتظم خلال الأيام الأخيرة من شهر شعبان من كل سنة يشكل التزاما أخلاقيا لكافة أطر جمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحنين بسلا مع عشاق ومولوعي فن الملحنين بمختلف حواضر الملحنين بالمغرب وموعدا قارا للساحة الثقافية والفنية بسلا .

ونحرص أشد الحرص في كل سنة على الحفاظ في البرمجة على ثوابت المهرجان من ندوة فكرية ولقاءات تكوينية وسهرات في فن الملحنين وتنظيم نزهة شعبان في جو عائلي واحتفالي ، وفي الوقت نفسه إعطاء لمساحات تجديدية لكل دورة وفضاءات مختلفة ومتنوعة .

لقد اخترنا لهذه الدورة أحد أعمدة فن الملحنين بالمغرب ، وأحد الشخصيات الفنية البارزة في تاريخ فن الملحنين على المستوى الوطني عازفا وشاعرا ومبدعا ، إنه عازف الكمان البارح الأستاذ محمد الوالي من مدينة مكناس ، اعترافا من أهل الملحنين بسلا بعبءات هذا الرجل الفذ واقتداء بخصاله وعطاءاته وإبداعاته وخاصة في الاهتمام بالطاقات الشابة حيث راهن خلال مسيرته الفنية على تشجيع الشباب لولوج الفنون التراثية الأصيلة وخاصة فن الملحنين وبذلك اخترنا شعارا للدورة السابعة للأيام الوطنية لنزهة الملحنين : الشباب . ضمان استمرارية فن الملحنين .

جمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحنين بسلا معترزة بمشاركة حضوركم ودعمكم لكل المبادرات الجموعية التي تبتغي الحفاظ على موروثها الثقافي والفني اللامادي ببلادنا وسعيدة بمساهمتها في إغناء الساحة الثقافية والفنية بسلا .

مدير الدورة
محمد المتوكل

السيرة الذاتية للحنان محمد الوالي



- من مواليد مدينة مكناس سنة 1943 .
- التحق بالمدرسة الأندلسية بمكناس بمتحف رياض الجامعي سنة 1955 ، حيث حفظ عدة موازين أندلسية .
- بدأ يجالس شيوخ الملحنين بمدينة مكناس منذ سنة 1958 حيث كان يعزف على آلة العود ثم لينتقل بعد ذلك إلى عزف آلة الكمان .
- في سنة 1968 أسس جوقا مع الحاج الحسين التولالي خارج الإذاعة الوطنية .
- في سنة 1992 أسس جوق طرب الملحنين لمدينة مكناس حيث سجل معه أزيد من خمسين شريط كاسيت ، وعشرين ديسك لازير بقصائد ملحونية مختلفة وسراريب جماعية من فن الملحنين وبأصوات نسائية ورجالية ، كما سجل للقتاتين التلفزيونيتين الأولى والثانية عدة قصائد وكما كانت له مشاركات عدة بمهرجانات وطنية ودولية .
- التحق سنة 1963 بالجوق الوطني للملحنين لدار الإذاعة الوطنية بالرباط وكان يرأسه آنذاك امحمد العوفير ، وكان الجوق يضم شيوخ وعازفين كبار أمثال الحاج بنعيسى ، الحاج محمد بنغافم ، التهامي الهروشي ، الحاج محمد بنسعيد ، ادريس بنجلون
- في سنة 1975 ابتكر معزوفة محبوب ثم معزوفة سلوان وتم تسجيلهما بدار الإذاعة الوطنية بالرباط .
- في سنة 1987 بدأ يبدع في مجال النظم ، حيث كانت قصيدته الأولى بمناسبة عيد العرش وأخرى بمناسبة عيد الشباب وقد تم إنشادهما من طرف المرحوم الحاج الحسين التولالي ، كما نظم ست قصائد وطنية أخرى سجلت بصوت محمد الخياطي ، كما نظم قصائد غرامية وفي أغراض شتى سجلوا بأصوات نسائية ورجالية ، كما ابتكر ثلاث معزوفات أخرى بأسماء فاطمة ، غيثة والثالثة العيساوية .
- ما بين سنتي 1969 و 1970 درس الموسيقى الأندلسية للشباب بنادي دار الشباب بحميرة - مكناس .
- في سنة 1971 ، التحق بالمعهد الوطني للموسيقى بمكناس وصار يدرس المادة الأندلسية ، والعزف على آلات العود والكمان .

- في سنة 1999 أصبح يدرس كذلك مادة الملحنين إلى غاية 2014 .
- وظل بيته كما كان قبلة للفنانين والفنانين الشباب لصقل موهبتهم وتدريبهم أصول الإنشاد والعزف .
- بمناسبة حفل تأبين الراحل الحسين التولالي بمسرح محمد الخامس سنة 1998 ، تولى مهمة تدريب ورئاسة المجموعة الملحونية التي أتت من مختلف مدن المغرب .
- أشرف على تدريس ورئاسة المنتخب الوطني لفن الملحنين في مهرجان سجلماسة عدة مرات .
- بمناسبة تنظيم دورات الأيام الوطنية لنهضة الملحنين التي تنظمها جمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحنين بسلا ، تولى الفنان محمد الوالي لست سنوات على التوالي مهمة تدريب ورئاسة الجوق الوطني للملحنين الذي يحيي جميع سهرات المهرجان .
- أشرف على تدريس الجوق الوطني في مهرجان ملحونيات لمدينة أزموور وكذلك المجموعة الملحونية التي أحييت سهرة بأكاديمية المملكة المغربية بمناسبة صدور الديوان العاشر لشيوخ الملحنين .
- شارك في مسرحيتين مع الطيب الصديقي (الديجور- المولى ادريس الأكبر) ، وكانت مشاركته في كلتا المسرحيتين عبر الترميم على الكمان في بعض الفصول ومصاحبته للأبيات التي ينشدها الممثلون والمنشدون .
- شارك بمعزوفة محبوب في الملحمة التي كانت من تنسيق الحسن زينون .

الخميس 25 أبريل 2019

الساعة الرابعة مساءً :

- استقبال المشاركين من باحثين ومبدعين وضيوف الدورة من مختلف مدن المغرب؛

الساعة الخامسة مساءً :

الالتحاق بقاعة الندوات أبو بكر القادري بطانة - سلا.

الندوة صحفية

- ندوة صحفية للإعلان عن البرنامج الكامل للدورة السابعة للأيام الوطنية لنهضة الملحنين « دورة الفنان محمد الوالي» وذلك بمؤسسة أبو بكر القادري للفكر والثقافة ببطانة.

- الندوة الصحفية من تسيير الإعلامي بدر بن علاش

الندوة الفكرية

الساعة السادسة مساءً :

- ندوة فكرية حول مسار الفنان محمد الوالي وإسهاماته في الحقل الثقافي والإبداعي واهتماماته بفن الملحن بمشاركة مجموعة من الباحثين والمتخصصين في مجال الثقافة والأدب بالمغرب وذلك بمؤسسة أبو بكر القادري للفكر والثقافة ببطانة.

الندوة من تسيير الأستاذ عبد العزيز بن عبد الجليل



من مواليد مدينة فاس سنة 1931

استاذ اللغة العربية عضو بالمجمع العربي للموسيقى واتحاد كتاب المغرب .تولى عدة مهام تربوية وإدارية بوزارة التربية الوطنية ووزارة الثقافة . هو أحد مؤسسي الحركة الكشفية بالمغرب بل أبرز رجالاتها ، تولى تعريب و نظم و تلحين مجموعة من أناشيد الكشفية . له العديد من المؤلفات التي تعني بالمجال الموسيقي . . الموسيقى الاندلسية وفن السماع الصوفي له نصيب كبير في ذلك ثم التراث المغربي الافريقي المشترك في مجال الموسيقى والغناء . مترجم وعضو في المجلس التنفيذي العربي للموسيقى مستشار لدى أكاديمية المملكة المغربية في شؤون الموسيقى .

الدورة السابعة للأيام الوجيهة لنهاة الملحن أيام 25 - 26 - 27 - 28 أبريل 2019

تقديم عام للندوة

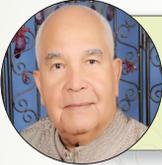


• المشاركون في الندوة :



الأستاذ احمد عواطف : استاذ مراقب للدراس بالمعهد الوطني للموسيقى والرقص بالرباط و كان انخرطه بالدرك الملكي خول له الإشراف على المعهد الموسيقي هناك في الجانب الموسيقي و التربوي التطبيق رئيس الجوق الملكي .

المدخله : شهادة في حق المكرم



الأستاذ عبد الرحمن المحوني: استاذ التطبيقات البيداغوجية بمراكش . . . له إصدارات و دراسات علمية و بحوث قيمة في التصوف و الملحن

المدخله : تراث أصيل في كمال الخلود.



الأستاذ عبد النبي كوار: استاذ خريج كلية الأدب شعبة الادب الانجليزي جامعة محمد بن عبد الله فاس . عضو اتحاد كتاب المغرب . مدرس اللغة الفرنسية و الأدب

المدخله : شهادة في حق المكرم



الأستاذ عبد النبي كوار: استاذ التربية والفنون التشكيلية التطبيقية خبير لدى أكاديمية المملكة المغربية باحث له دراسات و مقالات و منشورات حول شعر الملحن المدخله : محمد الوالي الفنان والمربي ومكانته بين الموسيقيين المغاربة

• معرض إصدارات جمعية ادريس بن المامون من كتب سلسلات الأسميات الملحونية والدورات السابقة وكذلك المنشورات الصحفية والملصقات

بهبو مؤسسة أبو بكر القادري للفكر والثقافة ببطانة.

- المعرض من إشراف الأستاذ بنعاشر أهرجي

الجمعة 26 أبريل 2019

الساعة العاشرة صباحاً:

ورشة تقنية حول طرق الإنشاد في فن الملحنين
- من تأطير الفنان محمد المتوكل

الساعة الثالثة بعد الزوال:

الإعداد التقني والتمارين لحفل الافتتاح
- تحت إشراف رئيس الجوق الوطني للملحنين الفنان محمد الوالي

حفل افتتاح مهرجان الدورة السابعة

الساعة السادسة مساءً:

بقاعة الجماعة سلا باب بوحاجة

الحصة الأولى:

- القرآن الكريم
- النشيد الوطني للمملكة المغربية
- كلمة السيد وزير الثقافة والاتصال
- كلمة السيد رئيس الجماعة الحضرية لسلا
- كلمة السيد رئيس مؤسسة سلا للثقافة والفنون

الحصة الثانية:

- يشمل برنامج الحصة إنشاد قصيدتين في فن الملحنين من طرف منشدين متميزين في الساحة الفنية بربوع المملكة

تقديم وتنشيط : سارة فارس

قصيدة بعنوان «الاستغاثة»

نظم: الحاج محمد الوالي
إنشاد: سهيلة الصحراوي-زrhون

اللازمة

يَا اللَّطِيفَ النَّطْفَ بِيَا وَتَوْبَ عَنِّي وَامْحِ الْأَوْزَارَ وَلَا نَتَكُنْ فِي دَارِ
طَيْبِ أَوْكَارِي بِيكَ لِيكَ أَسْأَلْتِكَ الْعَفْوَ مَعَ الْعَافِيَةِ

القسم الأول

بِأَسْمِكَ نَسْتَبْرِكُ وَانْقُولُ فِي انْتِظَامِي اللَّهُ أَكْبَرُ خَيْرُ الْقَوْلِ فَ الْأَذْكَارُ
سَرَّ وَ اجْتَهَارِ وَبِأَسْمِكَ تَتَيَسَّرُ مَنْ كُلِّ بِهِ مَبْدِيَّةِ
بِأَسْمِكَ تَتِمُّ كُلُّ أَعْمَالِ الصَّالِحَاتِ الْأُمَّةُ الْأَذْكَارُ وَبِهِ يَجُودُوا الْأَفْكَارُ
بَطِيبِ الْأَشْعَارِ وَ الصُّدُورُ أَنْتَشِرْخُ الْكُلُّ خَيْرٌ وَمَزِيَّةِ
بِأَسْمِكَ الصَّاعِبَ يَهْوَنُ وَالْقَلُوبُ تَرْطَبُ وَتَطَهَّرُ وَلَا نَصْدَفُ مَكَارُ
رَايِمُ الْعَارِي وَبِأَسْمِكَ نَتَعَوَّدُ مَنْ كُلِّ عَيْنٌ مُأْدِيَّةِ
بِأَسْمِكَ نَتَسَلَّحُ وَنَقُورُ بِالْهِنَا وَالْأَمْنُ وَ الْوَقْرُ هُوَ الْكَتْرُ وَالْأَدْخَارُ
وَغَايَةَ الْأَسْرَارِ وَبِأَسْمِكَ نَسْتَعَانُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَامْسِيَّةِ
بِأَسْمِكَ أَحْمَدْتُ وَكَبَّرْتُ هَلَلْتُ وَنَسَبَحْتُ تَكَرَّرُ وَ لِيكَ الشُّكْرُ يُدْكَرُ
وَالِاسْتِغْفَارِ أَسْمُكَ تَرْكِيَّةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَحَمِيَّةِ
بِأَسْمِكَ تَطْمَئِنُّ الْقَلُوبُ عِلَاجُهَا وَعِلَاجُ اللَّصِيَارِ يَا مَنْ يَعْلَمُ الْأَسْرَارُ
حَاكِمُ وَبَارِي بِيكَ لِيكَ أَسْأَلْتِكَ الْعَفْوَ مَعَ الْعَافِيَةِ

القسم الثاني

يا المولى قوِي صبري وللصلاح ألهمني نجري وكل مبرورة
وللمحاسن وجه فكري يا كريم وفقني نسري طريق مشكورة
يا من ثبت عن آدم بعد تلقى قولك الأمر اغفرت لوما صار
يا العفار توب عني وبعده عني كل معصية
يا من برد لهب النار على الخليل وخزاوا الفجار لا سمعني حس النار
ف تلك الدار جبرني وبعدني عنها وخوذ بيديا
يا من نطقت المسيح صبي كيف ازاد من الأبرار في آياتك تذكار
الأهل الايضمار يا الله اجعل لي الإيمان بيك قوية
يامن اشفيت أيوب اشفي ابداني من كل أضرار ولا غيرك من صار
كاشف أضراري إلا وبأمرك يا كاشف كل مكمية
يا من بجنودك أحميت أشفيعتنا وصديقه فالغار ما راو لهم أنز
القوم الأشرار أحميني يا سيدي من كل أذية
أحفظني واستر لي عيبي أو عيني تسلك كل أوعار واجتنبني كل أغيار
ستر أوعاري بيك ليك أسألتك العفو مع العافية

القسم الثالث

يا العالم سراير خبري وما توسوس النفس وتغري ليك مخبورة
طالك يا نعم الوتر ف عيشتي وف يوم الحشر حياة مششورة
غيثني يا نعم المغيث للنشور ما وفرت تدخار وعني كثرت الأوزار
ملاط أسطاري لكن أرجايا فرحمتك الوفية
جبرني من خزي الدنيا والآخرة وأهوال المحشر وأوليني يا ستار
ف ضي واستحار ما نرى في هادي ولأفديك قبحية

يا المولى تبتت قولِي على الشهادة عليها نقبرُ وَعِنْدَ السَّوَالِ فَالْقَبْرِ
 وَجَهْ فَكاري عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ جَوَابِي أَيْصَحْ بِمَزِيَّةِ
 يا نُورَ سَبَعِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا مَنْ كُونُكَ الْإِنْوَارُ نُورٌ لِيَا الْأَفْكَارُ
 غُضَائِي وَأَبْصَارِي وَبُنُورُ أَكْرَمَتِي يَوْمَ تَاتِي بِالْبَرِيَّةِ
 يَا مَنْ سَخَّرْتَ الْإِنْعَامَ لِلْعِبَادِ وَالنَّجْمَ وَالْبَحَارُ وَضِيَّ الشَّمْسِ وَالْقَمَرُ
 وَلَيْلٍ وَنَهَارٍ يَا الْمَوْلَى سَخَّرَ مَا دَرَّتْ جَمِيعٌ فِي آيِدِيَا
 يَا الْخَالِقَ الْكُلِّ أَشْيَاءَ وَلِيكَ نَعُودُ لَا تَوْخِرُ وَلَا مَتَكَ فِرَارُ
 يَا الْقَهَّارِ بِيكَ لِيكَ أَسْأَلْتُكَ الْعَفْوَ مَعَ الْعَافِيَّةِ
 يَا الْمَوْلَى وَاجِبُ كَسْرِي وَجُودٌ عَنِّي تَبْلُغُ أَمْرِي وَزِينُ الصُّورَةِ
 أَسْعُدْ سَعْدِي وَارْفَعْ قَدْرِي وَمَرَايَتِي بِسَرَازِكَ تَمْرِي تَبَانُ مَنظُورَةِ
 يَا الْمَوْلَى وَبَعْدَ عَنِّي مَنْ فَعَلْتَهُمْ فَعَلَّ النَّكَارُ وَلَا حَقُّوا السَّوَارُ
 كَلِّخْ فَ صَحَارِ دِينَهُمْ مَا حَقُّوه خَلُوقَهُمْ دَانِيَّةِ
 مَا لَهُمْ رَحْمَةً عَلَى الْعِبَادِ قَلُوبُهُمْ أَقْصَى مِنَ الْحَجَرِ لَا مَتَهُمْ سَلْمٌ أَظْهَرُ
 شَرَّهُمْ وَارِي يَا اللَّهَ أَحْفَظْنَا مِنْ قَوْمِهَا الْمُعَمِّيَّةِ
 يَا الْمَوْلَى يَسِّرْ أَمْرِي اصْلَحْ شَأْنِي فَعَلِي يَشْكُرُ وَلَا نَادِي بِشَرِّ
 نَفْوَ فَ مَصَارِي بِالْقَبُولِ بَيْنَ النَّاسِ وَلَا نَرُومُ كَرْهِيَّةِ
 يَا الْمُؤَصِّفُ رَبِّ الرَّحْمَةِ وَالسَّمَاخَةِ وَالِيكَ الْقَرَارُ تَغْفِرُ لِيَا مَا صَارُ
 وَمَا بَقِيَ جَارِي وَيَا الْمَوْلَى وَاعْفِرْ مَنْ لُو الْحَقَّ عَلِيَا
 أَرْحَمَ وَأَسْتَرَّ وَأَيْدِ الْأَسْلَامِ بِالنَّصْرِ وَالْعَزِّ وَالْوَقَرُ مَنْ عَدَاهُمْ يَقَهْرُ
 فَ سَاخَةَ الْعِبَارِ وَصَفَّهُمْ يَتَّوَحَّدُ وَكَلِمَتَهُمُ الْقَوِيَّةِ
 وَمَنْ النَّعَايِمُ لَا تَسْلَبْنَا وَزِيدْنَا مِنْهَا نَسْتَكْتَمُرُ وَاسْقِينَا مِنَ الْأَمْطَارِ

نَافَعٌ وَسَارِي وَيَا الْمُؤَلَى أَدِّي عَنَّا شُكْرَ الْعُطِيَّةِ
يَا مُؤَلَى بَعْرَشُكَ الْعَظِيمِ وَجَلَّالٌ وَجْهَكَ تَفْجِ الْكَدَّارُ عَن اتِّبَاعِ الْمُخْتَارِ
طَيِّبُ الْأَذْكَارِ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ مَن جَا نَذِيرُ الْبَرِيَّةِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيهِ وَعَلَى الْأَلِ وَزُؤَاجِهِ الْأَطْهَارِ وَالصَّحَابَةِ الْأَبْرَارِ
جَمِيعِ الْأَخْيَارِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالسَّلَامُ عَلَى نَاسِ الْعُلَمِ وَاهْلِ الْفَنِّ وَالسَّمْعِ الْأَشْعَارِ بِنَسِيمِ الْأَزْهَارِ
مَسْكَ وَقَمَّارِي وَالْأَسْمُ مُحَمَّدٌ وَالِي فَنِّ وَسَجِيَّةِ



الفنانة مهيلة الصحراوي

من مواليد مدينة مولاي إدريس مرهون سنة 2001 ومن دار الشباب علال بن عبد الله كانت انطلاقتها الأولى تحت إشراف الأستاذ والشاعر حسن السليماني ، تتميز بخامة صوتية جميلة في إنشاد قصائد الملحن والفن العيساوي وكذلك الأندلسي . شاركت في عدة ملتقيات فنية و مهرجانات بحواضر مدن الملحن جهوية كانت او وطنية لها خصوصياتها ومؤهلاتها لتصقل موهبتها نحو التألق .

قصيدة المشوم

نظم: سيدي بن علي المسفيوي
إنشاد: عبد الهادي بنغانم-سلا

اللازمة

إولأهي سَاعَة مَبَارَكَة مَسْعُودَة جَاد الحَيِّب وَاَنَا لِرَسَامِي

وَأَعْطَف بِالرَّوْرَا كَامِل البُهَي وَهَذَا لِي مَشْمُوم

أَه عَلَى المَكْوِي بِالغَرَام تَلْقَاه يَبْرِد كُل يَوْم الصَّد الحَامِي

يَتَلَيَع مِنْ نَار الشَّوَاق وَلَا يَزْهَالُو يَوْم

كَيْف أَنَا مِنْ وَجْدِي أَنبَات سَاهِر نَرْجَا وَصَل المَلِيح جَفِيَا مَنَامِي

حَتَّى شَفَاو فَحَالْتِي أَصْحَاب الغَتْبَة وَاللُوم

أَنْظَرْتِ فَعَالَم الخِيَال مِير الحَب الطَاغِي يَزُول بِخِيُول رَامِي

حَاط بَرَبْعِي مِنْ كُل جِيهِ فَوْق جَوَاد مَحْزُوم

شَلَا عَنِي وَدُوا وَقَالَ قَم بِالْعَزْم لِقَانِي إِلَّا أَنْتِ رَدْتِ إِخْصَامِي

مِنْ كَفِي هَاتِ أَنبَال مَاضِيَا وَصَوَارِم بِسَهُوم

أَحْفِيظُ أَحْفِيظُ قَلْتِ أَنَا فَحَمَا مِنْ تَرَكَ نَار شُوقِ فِجْسَامِي

قَادِر يَمْنَعْنِي بِالوَصَالِ مِنْ دِ الشَّرِّ وَالمَهْمُوم

أَنَا بَاقِي فِي دِ الحَوَالِ حَتَّى نَنْضُر تَاجِ البِدُورِ مَصْبَاحِ أَنِيَامِي

وَحِيَانِي بِسَلَامُو وَقَالِي قَوْلِ بَغِيرِ هِيَوْم

اللازمة

إولأهي سَاعَة مَبَارَكَة مَسْعُودَة جَاد الحَيِّب وَاَنَا لِرَسَامِي

وَأَعْطَف بِالرَّوْرَا كَامِل البُهَي وَهَذَا لِي مَشْمُوم

قسم 1

دخل الباهي تاج الجمال لبساطي وكمل بالسرور والفرح مرامي
وجدت السفارة بالمدام وسط الروض المنعوم
من فوق فراشات الحرير وتسارح وزرابي مع الحياط والخوامي
والخديات مع المساتد ألا تدراك بسوم
ونمارق مطروزين والنوامس تسوا مال التراك وشغل هشامي
وفواكه عل لصناف كل صنف فشغلو مقيوم
وفناجل من لوريق دايرين بالسفرة ومدامها بردت اصرامي
ومطارب عمرت بالمدام تضوي تمتيل نجوم
لا واشي تجمعنا ولا رقيب يراقبنا والحريض عنا متعامي
يوم الفرجة عند العشيق كيشبه ألف يوم
خبل لوتار على الرضا الباهي ونشد بطبوع رايقا من لنظامي
ونا نصغا بولاعتي لداك الصوت المنعوم

اللازمة

إولاهي سَاعَة مباركة مسعودة جاد الحبيب واتا لرسامي
وأعطف بالرؤرا كامل البهَى وَهَذَا لي مَشْمُوم

قسم 2

تما فالحين دوا وقال وصف مَشْمُومي يا عشيق وانت قدامي
انعرف مقبولة هديتي وقدرها مكروم
قلت اسيدي واش الهمام يلعب العبد قبالتو فحماء محامي
يوصف قدر هديتو وهو بها مرحوم
لكن بكل اداب صنع وصف المَشْمُوم الي معاه شرفت مقامي
مزوج بوصف بهاك في طريز الطبع المنضوم
ورد خدودك يظهر فوسط منو وحده الياسمين لها متسامي وسكلماسي بشدها فاح
بين العطر المنسوم
اليازيدي والقيقلان والعكري ومظل الملوك والحكم النامي

وبنوجت كن زهر الشقيق والغنجاق المعلوم
وعيون النرجس شابها عيونك وشفار البانوج زادو تعدامي
والباغ من الشفا د الزهر المصل المكتوم

اللازمة

إولأهي سَاعة مباركة مسعودة جاد الحبيب واتا لرسامي
وأعطف بالرّورا كامل البهَى وَهَذَا لي مشموم

قسم 3

نوار الجمرا من جبينك ضوا وفجنب غالبا جات فترجامي
والمسك من الغرا يفوح عل لخصوص ولعموم
زهر السوسان مع القرنفل مثلتو للانف كيف مثلت امامي
خال زهر بلعمان به عاد العاشق مهزوم
والزفرانة وزديدحات المشرقيا تنفي بضيتها حلك غيامي
وبنفجيج خيل من الخيال زهر لي مغروم
كف اتنسم طب البها من معشوق الي به زال هولي وهيامي
والقاضي من شرع الهوا قضا بالفن والعلوم
اوراق من السندوس بيه دارت خضرا نضرا تقول كسوة هشامي
وفاكه عل لصناف كل صنف فشغل مقيوم

اللازمة

إولأهي سَاعة مباركة مسعودة جاد الحبيب واتا لرسامي
وأعطف بالرّورا كامل البهَى وَهَذَا لي مشموم

قسم 4

اسلام الله يعم من مدح مشمومك في د النضام وبيدع قسامي
واللي يجحد في د اللغا بحب اشفارك مقسوم
نوصيك ا حفاظي تكون عايق فايق وتني على هل الفن سلامي
وادكر اسمي مهما تشرفو بالطبع المنظوم

قول ايقول بن علي من اسفي محمد زار الحبيب نعم التهامي
نبنا بحر الجود والهدا لفضيل المعصوم
به توسلت لرافع السما يسمح لي يوم الوقوف في جميع اتامي
نستغفرو في ما دكرت يغفرلي كل جروم

اللازمة

إولأهي سَاعة مباركة مسعودة جاد الحبيب واتا لرسامي
وأعطف بالزُوراَ كامل البهَى وَهَذَا لي مشموم

قسم 5

زاد الباهي بعد الفراق ولقاني نشكي دون ريب بالجرح الكامي
حالي حالت لعشيق بالهوى قوتي ولا صوم
سكران بخمر الحب وقت جار عليا وسرا مع عروقي وعضامي
غايب مانفقه ضي من دجا نصيب المحموم
انضر فيا بلطاقتو شفق لحالي بعد الصدود وفضر اسقامي
عارف لعلاج اللي يطب به الجسم المسقوم
نبهني بضرافة ومد كاس بالخمير مملي وقال لي شرب مدامي
امن شفوفي رشف العشيق بالريق ضحا مفظوم
واستنشيق مشموم الحدود ليك هديا مني يفوح امسوق مسامي
ليك اخترتو يا عاشق البها نوار متموم
مهما قبلت كويس الشفوف وفاحت عني نسايم الخد السامي
افرحت وحمدت رافع السما لجليل القيوم

اللازمة

إولأهي سَاعة مباركة مسعودة جاد الحبيب واتا لرسامي
وأعطف بالزُوراَ كامل البهَى وَهَذَا لي مشموم

قصيدة الشمعة

نظم: محمد بنعلي ولد أرزين
إنشاد: ماجدة الجياوي

القسم الأول

أَعْلَاشُ يَا الشَّمْعَةَ تَبْكِي مَا طَالَتْ اللَّيَالِي
وَشَبِيكَ يَا لَلِّي تَنْهِيَا لُبَّكَ كُلَّ لَيْلَا
أَعْلَاشُ كَاتِبَاتِي طُولَ الدَّيْجَانُ كَاتِلَالِي
وَشَبِيكَ يَا لَلِّي وَلَيْتِي مَنْ ذَا الْبَكَاءِ عَلِيَا
أَعْلَاشُ كَاتِسَاهَرُ دَا جُكَ مَاسَهْرُ أَنْجَالِي
وَشَبِيكَ يَا لَلِّي مَا رِينَا لَكَ فَالْبُكَاءِ مَثِيلَا
أَعْلَاشُ بَاكِيَا وَنْتِي فَمَرَاتِبِ الْمَعَالِي
وَشَبِيكَ يَا لَلِّي فِيكَ أَوْصَافُ الْعَاشِقِينَ صِيَالَا
أَعْلَاشُ بَاكِيَا رَوَّعْتِي نَاسُ الْهَوَى مَثَالِي
وَشَبِيكَ يَا لَلِّي تَنْصَرَفِي بَدْرَارِكَ لَهْطِيلَا
أَعْلَاشُ بَاكِيَا مَا دَا لَكَ لِلْبَاكِي وَ سَالِي
وَشَبِيكَ يَا لَلِّي ظَاهِرُ حَالِكَ كَحَالَتِي أَنْحِيلَا
إِلَى أَنْشُوفُ لَصَفْرَارِكَ يَصْفَارُ لُ أَحْيَالِي
وَيْلَا أَنْشُوفُ لَذَبْلَتِكَ زَادَتْ خَاطِرِي أَذْيِيلَا
اللَّهُ يَا الشَّمْعَةَ سَلْتِكَ رَدِّ لِي أَسْئَالِي
أَشْ بِيكَ فَاللَّيَالِي تَبْكِي مَدَا لِكَ أَشْعِيلَا

القسم الثاني

سَلْتِكَ اللَّهُ عِدْ لِي شَجْرًا لَكَ وَعَلَّاشٌ بَاكِيًا مَدَاكَ
أَشْ كَانَ قَصْتِكَ وَأَشْنَهُو دَاكَ
أَشْنَهُو دَاكَ بَاشْ رَقْ أَحْيَاكَ وَكَسَا قَامَتَكَ جَنَحَاكَ
وَتَبَاتَ بَاكِيًا لِحَبَابِكَ وَعَدَاكَ
لِي دُونِ أَخْفَا أَشْكِ بِمَا فُدَخَاكَ وَحَكَ قَصِيَّتَكَ نَصَغَى لَكَ
وَنَا قَصْتِي بِهَا نَتَعَدَاكَ
لَوْ جِيتَ يَا الشَّمْعَةَ نَحْكِي لَكَ كُلَّ مَا جَزَا لِي
تَنَسَا غَزَائِيكَ وَتَسْمَعِي لَغْرِيْبِي أَطْوِيلَا
إِلَى بَاكِيًا مَنْ نَارَكَ نِيرَانُ فِي ادْخَالِي
عَدَاتُ كُلِّ نَارٍ فُدَاتِي وَجَوَارِحِي أَغْلِيَلَا
وَيْلِي بَاكِيًا بَسَقَامَكَ شَفِ اسْقَامَ حَالِي
مَنْ قَيْسَ وَارْتُ بَعْدَ أَفْنَاهُ سَقَامَ حُبِّ لَيْلَا
وَيْلِي بَاكِيًا بِفِرَاقِكَ مَفْرُقَ عَنِّ أَوْصَالِي
وَعَلَى الْفِرَاقِ صَابِرٌ شَيْصِبْرُنِي عَلَى الْعُقَيْلَا
وَنَتِ مَنِينُ جَاكَ أَحْكَ لِي لَوْلِي وَتَالِي
مَا فَرَقَا أَخْلِيلَ ابْحَالِي مَا فَارَقَا خُلَيْلَا
أَنْقُولُ بَاكِيًا عِنْدَ أَحْيَاكَ السَّمْرَ وَالرَّمَالِي
وَلَا عَلَى الْبَطَاحِ وَمَا دَارَ عَلَى أَحْيَاكَ لَيْلَا
وَلَا عَلَى أَفْرَاقِ أَلِي عَشْفُو حَيْهَا ابْحَالِي
عَرَبَانُ أَمْنُ بِالْمُخْتَارِ أَشْحَالُ مَنْ أَقْبِيَلَا
اللَّهُ يَا الشَّمْعَةَ سَلْتِكَ رَدِّ لِي اسْتَالِي
أَشْ بِيكَ فَالْيَالِي تَبْكِي مَدَاكَ أَشْعِيَلَا

القسم الثالث

سَلْتِكَ يَا اللَّهُ عِدُّ لِي مَا صَابَكَ وَشَ كَأَنْ سَبَبْتُكَ فَمَصَابِكَ
لِي أَحْكُ أَخْطَابَكَ وَنَا نَصْعَاكَ
يَسْتَعْرَبُ مَنْ لَا تَحَدُّ بِخَطَابِكَ لَعْرِيمٌ فَلَعَا يَسْطَابِكَ
يُجُولُ فِي أَحْدِيَّتِكَ وَجَوَابِ الْفَاكِ
أَهْ لَوْ كُنْتُ ذَاتُ شَاكِيَا بَعْدَابِكَ يَرِيَاوُ بِالْأَمُوعِ أَهْدَابِكَ
لَوْ كَانَ لِي كُفَاكَ أَنْصَرُخِي بَلْعَاكَ
بَلْسَانُ خَالِهَا قَالَتْ لِي مَا خَفَاكَ خَالِي
يَكْفَاكَ يَا لَسَائِلُ عَنْ خَالِي خَالَتْ الْوُحَيْلَا
فِي صَوْلَتِ الْعَمَالَا كُنْتُ وَكَانُوا لِي أَبْطَالِي
وَاقْبَائِلُ الْجَنَاحِ إِلَّا تَحْكِي كَيْفَهَا أَقْبِيَا
إِيْشِيْدُوْ أَبْرُوجِ أَفْلَعْمَالَا كُلُّ بَرَجٍ مَالِي
وَيَعْمَرُوْ أَجْبَاحَ مِنْ أَمْوَاهِبِ رَبِّنَا أَجْزِيَا
فِيهِمْ كَيْحَجْبُوْ كَيْفِ الْمُلُوكِ فَالْيَالِي
وَيَاْمُ الرِّبِيْعِ إِخْرَجُوْ لِبَطَائِحِ الْحَفِيْلَا
طَلَابُ جَاوُ لِي هَزْمُوْ بِالْحَامِيَا أَبْطَالِي
تَرُكُ أَعْمَالَتِي بَعْدَ الْعَزِّ أَفْحَالِهَا أَذْلِيَا
وَلِيْتُ لِلْعَصَارَا شَهْدِي صَفَاوُ مِنْ أَمْصَالِي
صَبُوْهُ قُوْتُ وَدَوَى لِلذَّاتِ الْفَانِيَا لُعْلِيْلَا
وَمَنْ أَمْصَالَ صَفَاوُ أَشْمَاعِي يَا لِي صَغَا لِي
وَحَكَائِي الْقَدَامِ السِّيْرَا بَاقِيَا أَطْوِيْلَا

اللَّهُ يَا الشَّمْعَةَ سَلْتِكَ رَدِّ لِي أَسْئَالِي
أَشْ بِيكَ فَالْيَالِي تَبْكِي مَدَاكَ أَشْعِيْلَا

القسم الرابع

أَسَايِلُ لِي يَدْبُرُ فَمَسَاكَ تَرَكُوا أَحْشَائِي بِهَا هَاكَ
لَوْ كَانَ مِنْ الْهِنْدِ أَقْوَامِي يُهْلَاكَ
دَارُونِي فَتَخَوْتُ زَيْي مَا نَبَدَا لَكَ نَبْغِي أَفْقَلْبَهَا عَدَاكَ
يَنْخُتُو حَتَّى يَسْتَوْلُوا أَبْلَاكَ
وَحَرَجْتُ مَنْ اتَخَوْتَهَا كَمَا نَنْبَا لَكَ لَفَسَاوْتُ الشَّمُوسَ كَدَاكَ
دَاتِي يَقْضِرُوا بِهِوَاجِرَ لَفَلَاكَ
وَعَلَى الْفَنَيْلِ لَفُ تَوْرَاقِي يَا لَلِي أَصْغَى لِي
وَبَلَا هَوَايَ نَهَبَا شَعْلُو فَمَوَاسْطِي أَفْتِيلَا
نَنْشِي أَسْنُونُ لَطْرَافِي نَنْشِيهَا بَلَا عَوَالِي
وَنَلُوحَهَا عَلَى الْحَسَكَا قَطْرَا صَافِيَا أَشْلِيلَا
نَنْفَكْرُ الْعَمَالَا وَزَيْدُ أَفْرَقَهَا أَنْكَالِي
نَنْفَكْرُ الْفُصَارَا وَنَهْلُ أَفْلَايِدِي أَهْلِيلَا
نَنْفَكْرُ الْفُصَارَا وَهَجِيرُ الشَّارْدَا كِبَالِي
وَنَقُولُ وَاجِبُ أَبْكَايَ عَلَى مَا صَارَ لِي أَكْبِيلَا
إِحْقَ لِي أَبْكَايَ عَلَى الْعُرْبَا مَا جُبِرْتُ وَالِي
فِي أَمْسَلِمِينَ أَحْبَابِي وَسَلَامْتِي أَقْلِيلَا
أَشْحَالُ مَنْ أَهْلَاكَ أَجْرَا لِي كَيْفَ مَا نَبَالِي
يَا شُومُ لِعْتِي وَشَفَايَا وَصَدَفْتُ كُلَّ حِيَلَا
أَشْحَالُ مَنْ أَعْدَابُ أَجْرَا لِي وَمَا الشَّعِيلُ تَالِي
هَذَا عَشُورُ فَالْوَأَقِعُ بِي غَابِتُ الْقَتِيلَا

اللَّهُ يَا الشَّمْعَةَ سَلْتِكَ رَدِّ لِي أَسْئَلِي
أَشْ بِيكَ فَالْيَالِي تَبْكِي مَدَاكَ أَشْعِيلَا

القسم الخامس

سَالِ أَهْلَ الْحَضْرَا إِلَى فَرَقْتِ أَبْطَالِكَ وَقَبَائِلِ الْجَنَاحِ أَرْجَالِكَ

رَاكِي مَعَ أَرْجَالِنِ يَزْهَاوُ أَمْعَاكَ

فَلْغَاهُمْ يَتَذَكَّرُ بِمَا يَزْهَى لَكَ وَعَلَى السَّرُورِ نَادَا فَالِكَ

وَضِيَاكَ كَأَيْرَاعُو كَمَا تَرَعَاكَ

وَبِكَ إِسْهَرُو فُكْلَ دَاغِ الْحَالِكِ وَلِي يَنْصَرِفَ مَشْعَاكَ

تَدْعِي بِلْفِرَاقٍ وَيُقْبَالُ ادْعَاكَ

وَعَلَّاشُ يَا الشَّمْعَةَ تَبْكِي وَأَنْتِ فُشَانٌ عَالِي

وَجِدُوكِ يَا الشَّمْعَةَ فَمَجَالِسَ رَائِقًا أَحْفِيلاً

وَتُبَاتُ يَا الشَّمْعَةَ بَيْنَ أَهْلِ الْمَالِ وَالْمَوَالِي

وَعَلَيْكَ كَيْصَرُفُو لَمُؤَالِ الطَّايِقَا التَّقِيلاً

وَتُبَاتُ يَا الشَّمْعَةَ بَيْنَ الْعُشَاقِ وَالْفَوَالِي

وَعَلَيْكَ كَأَيْشَاهِدُ لَخَلِيلِ أَمْحَاسِنِ لَخَلِيلاً

وَتُبَاتُ يَا الشَّمْعَةَ بَيْنَ أَهْلِ الشَّرْحِ وَالْمَثَالِي

وَعَلَيْكَ كَأَيْشَرُحُو لَكُتُوبِ الْبَارِغَا الْجَلِيلاً

وَتُبَاتُ يَا الشَّمْعَةَ تَرْتِي فَضْرِيحُ كُلِّ وَالِي

وَشَحَالُ مَنْ أَمَقَامُ إِشْعُلُوكِ عَلَى هَلِ الْوُسِييَلَا

وَتُبَاتُ يَا الشَّمْعَةَ فَمَسَاجِدُ رَبَّنَا الْعَالِي

وَعَلَيْكَ كَأَيْخَرْجُو السُّلُكَاتِ فُلِبْتِ الْفُضِييَلَا

نَبْعِيكَ يَا الشَّمْعَةَ تَبْكِي فِي حُرَّةِ اللَّيَالِي

وَنَا عَلَى دُنُوبِي نَبْكِي فَمَقَامُ دَارِ لَيْلَا

اللَّهِ يَا الشَّمْعَةَ سَلْتَنِكَ رَدِّ لِي أَسْئَالِي

أَشْ بِيكَ فَالَلِّيَالِي تَبْكِي مَدَالِكَ أَشْعِييَلَا

القسم السادس

ذَكَرْنِي يَا حَبْرَ اللَّغَا بِشَعَارِكَ بِي إِخْبَرُ وَحَبَارَكَ
يَدْرِيهِ مَنْ كَانَ أَسْوَابًا وَأَسْوَاكَ
نَارِي نَحْكِيهَا أَكَمَا أَلْعُشُورُ فَنَارَكَ وَسَرَارِي أَتَجِي لَسَرَارَكَ
قَصَا مَنْ أَقْصَايَصُ عَشَقَكَ وَهُوَ أَكْ
فَاشْ يَبِجُو إِلَى يَقْلَبُ دِينَارَكَ مَنْ خَالَصَ الذَّهَبَ عِيَارَكَ
يُخْفَا عَلَى الَّذِي مَا دَوَاهُ أَدْوَاكَ
أَشْحَالُ قُلْتُ لَهَا مَنْ قَوْمُ إِيطَالِبُ أَجْدَالِي
وَشَحَالُ مَنْ أَجْحُودُ مَنْ أَجْدَالِي بَاقِيًا أَجْدِيالًا
وَشَحَالُ مَنْ أَعْقُودُ عَلَيْهِمْ تَذْكَارُ مَنْ أَلِي
مَشْهُودَ أَعْلِيهِمْ بِمَعَانِي رَائِقًا أَنْبِيالًا
إِلَى أَنْتَبِعَ أَعْدِيًا بَعْدَ الْهَرْبِ مِنْ أَكْبَالِي
وَيَلَا أَتَلَفْتُ تَلْفَاهُمْ أَنْشَاشِبِي أَصْفِيالًا
مَنْ رَادَ بِالْعَصَا يَتَلَقَّى يَوْمَ الْوَعَا أَنْصَالِي
مَقْسُومُ مَنْ الْكُوَايِمُ مَنْ بَعْدَ اسْوَاعِدِي أَطْوِيالًا
غَابَ أَهْلُ الْهُوَى وَضَحَى رُسْمِي مِنْهُمْ خَالِي
وَلَاؤُ بِهِ يَدْعُو مَنْ لَا يَدْرُو لَهُ صِيالًا
الصَّمْتُ خَيْرٌ لِي مَنْ قَوْمَانُ أَتْرَكْهَا أَوْلَى لِي
مَنْ لَا بَقَايِدًا فَادُونِي لِمَعَارِفِ الرَّذِيالًا
لَوْ كَانَ قَاسِمُهُمْ أَهْوَايَا يَسْتَحْسِنُ أَقْوَالِي
تَسَلَّمَ أَقْلُوبُهُمْ بِالسُّنَا وَالْفَرْضِ وَالنَّفِيالًا

وَسَلَامٌ رَبَّنَا لِلوَدْبَا مَا فَاحَتْ الْغَوَالِي
وَالْوَرْدُ وَالزَّهْرُ وَالنَّسْرِي بِنْسَائِمٍ أَعْلِيَا
وَسَمِي أَنْبِيئُ مَا يَخْفَا مَوْضُوحٌ فِي أَسْجَالِي
مُحَمَّدُ الشَّرِيفُ ابْنُ أَعْلِي وَوَلَدُ أَرْزِينِ صِيَلَا

اللَّهُ يَا الشَّمْعَةَ سَلْتِكَ رَدِّ لِي أَسْئَلِي
أَشْ بِيكَ فَالْيَالِي تَبْكِي مَدَاكَ أَشْعِيَلَا



الفنانة ماجدة البحاوي

نشأت الفنانة ماجدة البحاوي في أسرة عشقت السماع والمديح والموسيقى التراثية والعربية بمدينة مكناس . بدأت رحلتها مع فن الملحن تحت إشراف الحاج الحسين التولالي بالمعهد البلدي لمدينة مكناس . شاركت في مهرجان سجلماسة لفن الملحن وفازت بأحسن صوت وأداء وكان رئيس لجنة التحكيم آنذاك الأستاذ الفاضل أحمد سهوم . سجلت أقراص وقدمت عروض وأحيت سهرات في التلفزيون وشاركت في بعض المهرجانات داخل وخارج أرض الوطن .
واصلت مشوارها الفني والإعلامي بتقديم برنامج تراثي «ميراث» بالقناة الأولى وتقديم سهرة تراثية «شذى الألمان» بالقناة الثانية .

الدورة السابعة للأيام الوجدانية لنهاة الملحن أيام 25 - 26 - 27 - 28 أبريل 2019

• لحظة تكريم المحتفى به في الدورة السابعة

الأستاذ الحاج محمد الوالي



- كلمة جمعوية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحن بسلا
- كلمة المحتفى به الأستاذ الحاج محمد الوالي

قصيدة المصباح

نظم: التهامي المدغري
إنشاد: هبة الحلوي - مكناس

اللازمة

هزني وحشك يا مصباح، أرمانى بين الدواح خلالى غصن جايج. ما كفى مجروح

القسم الأول

أيا سيدي اللي اكوى من اسيوف النجلة ما ايربح
مبكاها ما ايبات افريد اينوح. فالفضا مفقود امجبح
بين دوك أو دوك ايدوح
ما بحالو طير افلدواح
من فك انتات ايبات يا ويح عالكرايح. بالتغراد اينوح

القسم الثاني

أيا سيدي والله اكوى ابلهوى كيف اجرى ما ايجيح
قلب ابلا حديد انكيد امجرح، بالشفر والغنج امندبح
كامثيل قيس ابن املوح
قيس عاشق ليلى يا صاح
خبر فمضارب العرب ما يحتاج نايع، وقليب مجروح

القسم الثالث

أيا سيدي وانا اكداك محبوبى جرحنى اجرىح
ارما افساكنى نيران اتلطح، حرها يخلى ويغىح
والعيون اسيوف اتدبح
هند قطرة تسكف لرواح
طحروها وسقاوها ابغنج التيهان الواضح، كاتخطف وتروح

القسم الرابع

أيا سيدي منها ادمى قلوب اهل الهجرة في اكفيف
ودموعهم طول الداغ امكفح، فالخدود اعقيق اموضح
وعضاها ينهض ويصيح
من اصميم القلب في تلحاحي
ايدوب لكباد ما يعرف فلغرام ايمازح، برقو غير ايلوح

القسم الخامس

أيا سيدي واعيت ما نُبرح ليس انفعني ابريح
والحب صاك لي مشهور امسلح فارس بُشيتها نو يطفح
بالطر يروح يروح
خادني وداني بسلاحي
ما يشفق ولا ايحن حالف يرفد طايح راكب فحل جموح

القسم السادس

أيا سيدي سيف صقيل بالغنج مع السحر الصحيح
بين الضلوع والصفكات يُجرح به رحا أنا نترنح
والحبيب يضحك ومطرح
مَا يُلُوْ خبر افتقل اجراحي
ما نعر باقي صغير ما جرب عقلو رايح وشباب مطفوح

القسم السابع

أيا سيدي عمدا على من اعشق وحبيب فالطفيح
بكرايحوا فكل أفجوج ايبرح فالقفار اهيبيل امتوح
والهوى صياد يحيح
شَوْشُو بين اكدي ويطاح
بنكير الخلال والمقايس والطيم ادواوح فالخذ الموضوع

القسم الثامن

أيا سيدي قولو لئن سبا عقلي بالخذ الرضيع
باغي معاك فبساطي نتمرح بين ورد او زهر امفتح
والمدام فالكاس امكفح
كب لي بيدك نرشف الراحي
وتفضل بمدامك الرحيق على العبد او سامح لك بدر اسموح

القسم التاسع

أيا سيدي عطف الحبيب وفاني بالسعد المليح
ارضا اوزاني والروض املقح والمدام فالبريق ايصبح
والرقيب احزين امكلك
قلت ليك الحمد افتاح
اشربت كاس من يد مالكي مختوم ابلكرايح ودنوبي مسموح
بت ناعم في طيب افراحي
نشوان بالصهبة في بساط الفرجة تنمايح بالغيوان نبوح
ها كدا حتى صبح اصباحي
او شرقت شمسو الباهية فالبستان اللاقح وحببيي ملموح
والنسيم ابتمس بالقاح
ورقص طير الفرح والزهر بين اغصانو فايح يزهي به الدواح
والحبيب معايا فمراحي
فاق ضي الشمس والترية فالخذ الواضح واللحض المطموح



الفنانة هبة الحلوي

من مواليد مدينة مكناس سنة 2003
طالبة بالمعهد الوطني للموسيقى الحبول بمكناس السنة السادسة ثم السنة الرابعة
صولفيج و السنة الثالثة في آلة الكمان بنفس المعهد .
فنانة صاعدة لها خصوصياتها ومؤهلاتها الصوتية برزتها في إنشاد قصائد الملحنين
حيث تم إشراكها كمنشد و شابة في عدد من المهرجانات والملتقيات و الدورات
الملحونية وكذلك المناسبات الدينية و الوطنية .

قصيدة أمينة

نظم: محمد الوالي

إنشاد: الشيخ عبد الكريم الصادقي-أرفود

اللازمة

دَامَ اللهُ جَمَالَ صُورَتِكَ أَيَا ذَاتِ الْحُسْنِ يَا هَالَالَ السَّرِّ الْفِتَانِ
يَا مَشْمُومَ الْوَرْدِ وَالزَّهْرِ يَا تَاَجَ جَمِيعِ الزِّيَامِ لِلَا أَمِينَةَ

القسم الأول

أَهْ عُلَى قَلْبِي اللَّيْ كَوَى وَتَجَرَّعَ بِالْحُبِّ وَالْهَوَى وَالسُّرُورَ وَ سَلُوانَ
مَمْلُوكِ الْحَسَنِ وَالصَّغْرَ غَيْرَ يَشُوفُ بِهَا تَايزِيدُ تَفْتِينَا
كَيْفَ فِتْنُ عَقْلِي وَهَزْنِي وَفِتْنَانِي وَمَلِكُ خَاطِرِي وَسَكُنُ لِي لِبَدَانِ
ذَاتِ الزَّيْنِ وَالنَّعْزِ وَالْقَدْرَ فَاقْتِ عَنْ كُلِّ زَيْنٍ بِسَرَارٍ مَتِينَا
كَيْفَ إِلَّا نَهَوَى جَمَالَهَا مَوْلَاتِي ذَاتِ الْبَهَا السَّامِي رَاِحَةَ الْكُتْنَانِ
وَالنَّادِي وَنَقُولُ بِالْجَهْرِ جُودَ بَرِّصَاكُ مَا نَرَى بِيكَ غَيْبِنَا
عَطْفَ لِي يَا رُوحَ رَاِحَتِي وَمَنَايَةَ وَالْهَامَ مَايَتِي وَالشَّعْرَ وَ لِحَانَ
رَاِنَا بِيكَ نَصُولَ وَنَفْخُرُ صَوْلَ بَبْهَاكَ يَا لِلَا أَمِينَةَ

القسم الثاني

وَدَكُ مَوْلَاتَا بِالْحُسْنِ الْبَاهِي وَالسَّرِّ وَالقَبُولُ، وَالنَّطِقُ الْحَسَنُ
يَا مَصْبَاخَ ضَوْيِ عَلَى الْبُدرِ أَيَا نَجْمَ الصَّبَاخِ مَاكُ عَيْنِنَا
يَا زَهْرَةَ الْمَكَانِ فَايْحَةَ يَا دُرَّةَ مَنْ خَالِصَ التَّبَرُّ يَا زَهْوَةَ لَعِينَانِ
نَظْرَةَ فَيْكُ تَزِيدُ فَا لِعُمْرُ فَتَقْتِ عَنْ كُلِّ زَيْنٍ فِ قَرْيَةِ وَمَدِينَةِ
سُبْحَانَ مَنْ صَوَّرَ صُورَتِكَ وَجَعَلَ فَيْكُ خَالِقَ طَيْبَةِ وَالْجُودِ وَالْحُسْنَانِ
وَالطَّافَةِ وَرَجَا حَتَّى الْفِكْرِ يَا ذَاتِ الزَّيْنِ وَالْمَحَاسِنِ الْفَتِينَا
وَإَنَا مَنْ شَوْقِي نَمَجِدُكَ وَنَعْنِي عَنْ زَيْنِ صَوْلَتِكَ وَبِهَاكَ الْفِتَانِ
وَنَحْيِي مَنْ دَاخَلَ الصَّدْرَ وَنَقُولُ الْفَرْحَ بِيكَ سَرَّ يَعْلِينَا

القسم الثالث

طَابَ سُرُورَ الْفَرْحِ وَالزُّهُوِ وَعَنْمَتْنَا حَصْرَةَ مَنُورَةَ بَيْنَ أَهْلِ الْغِيَوَانِ
نَرَهَاوُ بَيْنَ خَمَائِلِ الشَّجَرِ وَحَتْنَا فَسَعَادًا لِأَحَاسِدِ يَدُنِينَا

وَعَرَايَسُ لِفَتْنَانِ دَائِرَةِ بَيْكٍ وَأُمِّ الْحَسَنِ هَائِجَةٌ فَدَوَاخُ الْبُسْتَانِ
وَالْغَانِي يَنْعَمُ بِالْوَتْرِ سُوَيْسَنُ وَعُودُ وَالْكَمَانُ حَيْنَا
وَأَنْتِ فِي قَبَّةِ بَارِزَةٍ وَبِهَيْجَةِ لَيْكِ الرِّيَامِ طَاعُ أَمْرِكِ دِيوَانُ
وَالْخَصَّةُ بِمِيَاهِ تَنْهَمَرُ وَالسَّاقِي دَارَ مَنْ حَبَّكَ يَسْقِينَا
بَتْنَا فِي لَيْلَةٍ وَنَعَمَ لَيْلَةٍ وَنَجُومُ الدَّاجِ سَاطِعَةٌ حَتَّى غَابَ وَبَانَ
نَجْمُ الصُّبْحِ وَ عِلْمُ الْفَجْرِ وَطِيَابُ الرُّوضِ بِنَسِيمِ يَحِينَا

القسم الرابع والأخير

لَأَزَلْتُ انْمَجَّدُ فَالِنْتَظَامُ وَنَوْصَفُ قَوَامِكُ الْكَمِيلُ مَا شَافَتْ لَعِينَانُ
نَحْكِي قَدَّكَ زَايَتِ النَّصْرِ تَرَفَّرُفُ بِالزَّيْنِ حِينَ مَاسَتْ عَلَيْنَا
وَالْغَرَّةُ وَجَبِينُ فَوْقَهُمُ الْوَقْرَةُ طَلَّقُ شَعَاعَهُمْ بَيْنَ سَيُوفِ الْحَجَبَانِ
وَالْعَيْنُ الْكَحْلَةُ مَعَ الشَّفْرِ وَتَبَالُ قَوَاسُهُمُ اللَّحْسُودُ طَعِينَا
وَالْأَنْفُ الْمُنْتَكَبُودُ بَيْنَ خَدِّ الْوَرْدِ يَحْرُسُهُ غَلَامٌ خَالَكَ يَسْحَرُ لَدَهَانُ
وَالْمُبَسَّمُ كَوَيْسُ التَّبْرِ وَالْتَعَزُّ الْمُنْتَصُومُ بِالْجَوَاهِرِ يَسْبِينَا
وَالرَّكْبَةُ وَالْحَيْدُ جِيدُ عَرَاضٍ وَضَعُودُ صَوَارِمِ الْغَرَزِ نَزَلُوا الْمِيدَانَ
وَالْعَفَّةُ فَرَقَاتِي الشُّعْرُ مَنَّهُ الْوَصَافُ جَبْتُ حَدُّ يَكْفِينَا
وَأَسْمِي مَا يَخْفَى نَبِيئُو فْتَمَامُ الْحَلَّةِ الرَّايِقَةِ وَالشُّعْرُ لِلْحَانَ
مُحَمَّدُ وَالِي مَشْتَهَرُ دَائِمُ صَائِلُ بَزِينِ لَلْأَمِينَةِ

الفنان عبد الكريم الصادقي



«والله إن الله لا زال يرعى الملحن» بهذه الجملة قدم الأستاذ الجليل الشيخ الحاج أحمد سهوم مترجمنا الشيخ عبد الكريم الصادقي الفيلاي المزداد سنة 1953 بتلمسان بحي سيدي الحلوي بالجزائر، تولع بفن الملحن مبكرا. يتميز بإنشاده لقصائد غاية في الصعوبة. شارك في عدة مهرجانات محلية ووطنية وخاصة في تافيلالت مهد الملحن ومقل رجالته وممثل فحوله، وهو أحد أنائها البررة.

السبت 27 أبريل 2019

السهرة الكبرى لفن الملحن

الساعة الثامنة ليلا بطاعة الأفراج لجماعة مدينة سلا باب بوحاجة

حفلة فنية كبيرة في فن الملحن

الحصة الأولى:

- يشمل برنامج الحصة إنشاد سابعة قصائد في فن الملحن من طرف منشدتين مشاركتين في الدورة يمثلون مختلف حواضر الملحنين بالمغرب.

تقديم وتنشيط : سارة فارس

سارة فارس



من مواليد مدينة خريبكة
شهادة الليسانس في الأدب العربي كلية العلوم الإنسانية البيضاء . دبلوم
المعهد العالي للإعلام بالبيضاء
مقدمة ومنتظمة للعديد من البرامج التلفزيونية والمهرجانات الوطنية والدولية
مهرجان الأفلام القصيرة و الوثائقية بوادي زم الدورة العاشرة . مهرجان
السينما الإفريقية بخريبكة . برنامج مساء الخير تيلي ماروك . درودشة فنية
فلاش تيفي . صحفية بجريدة أخبار خريبكة .

قصيدة التوبة

نظم: الشيخ محمد البري - سلا

إنشاد: سعيد بن المكي - سلا

الحرية

يا من لا يسهى ولا ينام فملكو يا دايم البقى وجهنا للخير

وغفر يا مولاي زلتي بانبيك الصادق الأمين امع ألو

ارحمني ورحم كل من يرحمني فانهار غيبي كهل ولا يشير

غرقت يا مولاي دمتي شاب اشبابي وطاب زرعى فكثدالو

وسمعنا لمتال بالمثال ومن قدم شي يصيب تيسير ابلا تعسير

ونا كيف اتكون ساعتى يوم ارواحي لببت لقبر وسألو

ذنبى قد الأرض والسما والبحر المحيط غايتو ربي به اخبير

من ضررني نشكي بدعوتي المن يغفر لي بجل فضلو وكمالو

لاكنى ذنبى وذنب الخاليق فى بحر العفو مثل نقطا بالتعبير

والمولى وصى بطاعتى من طاع الله أش غادي يجرالو

الحرية

يا من لا يسهى ولا ينام فملكو يا دايم البقى وجهنا للخير

وغفر يا مولاي زلتي بانبيك الصادق الأمين امع ألو

خلينى نشكى لخالقي ونكر بذنبى إلى اقوى هو ليه اغفير

يغفر لي وتزول لعنتى ويمحى لي ازلايلى جل اجلالو

الفارد الوارث القديم كريم الدارين ما يلو فالآشيات انضير

من هو حولى وقوتى ما لي صرختى اسواه ذ الطول انسالو

انسالو بالروح والحجاب الا يشبهه لو حجاب لمرفع بالتوفير

والمبعوث اخيار ملتي سيد الماضي وءات ما كان ابخالو
ونسالو بالوُح والقلام ولحرف للي امسطين ابعلمو تسطير
والسبع لمتاني اعنايتي والعلو والحضيض وما يعطالو

الحرية

يا من لا يسهى ولا ينام فملكو يا دايم البقى وجهنا للخير
وغفر يا مولاي زلتي بانبيك الصادق الأمين امع ألو

وسألتك نُعطى فساعتي من علمك علم العلوم بالحكمة والتدبير
ونسألك تصفى امرايتي ونصول كما آخرين من قبلي صالو
سارحتي يا جيد الجواد ألطف بيا يا لطيف يالمهيمن لكبير
بشرني بدخول جنتي عبدك عاصي وخاف من قبح فعالو
يا من قال لمن انشى فملكو كون القدرى وكانت القدرى بالتسخير
لا قوى عندي افحالتى عبد كثير الحيال وعياو احيالو
وسألتك بالطور والفلاك وملاك اللي امقربين أبجل التقرير
فاجي يا مولاي كربتي بانبيك المصطفى الطاهر ونجالو

الحرية

يا من لا يسهى ولا ينام فملكو يا دايم البقى وجهنا للخير
وغفر يا مولاي زلتي بانبيك الصادق الأمين امع ألو

يا من كايحيي العظام فالفرمس احفظني من حساب نكير مع منكير
وجعل لي رمان خاوتي بامرك يا ذا الجلال يسعدني فالو
شفت الزاد اقليل والسفر قدامي وجوانحي اتقالو لا باش انطير
اغريبا هذي غريبتى شاكي باكي مثل ضايع راسمالو

كل انهار انزيد فالتقال الا تحملها ضعان ولا تقلات العير
وعدولي شهدوا شهادتي واحد عند لمن لأخور اشمالو
ما طالعت احيا ولا يسار ولا مؤاطا ولا كتوب العلم او تفسير
والخرشي هو اقرائتي دون الغننا مع الغنان وتبدالو

الحرية

يا من لا يسهى ولا ينام فملكو يا دايم البقى وجهنا للخير
وغفر يا مولاي زلتي بانبيك الصادق الأمين امع ألو
ما طالعت ابنيات والشمايل والمزار وبن الحاح اكتبو التدخير
ماصببت خمري فراحتي ما ساعدني فقيه وكسر سر بالوا
جيت انقول الراح راحتي خفت ايقول لي الراح عند اصحاب التدكير
قلت لهم هو راحتي به اسقاني سعيد ومثلا قمصالو
جيت انغني عن اجمال سلمة خفت ايقول جمال سلمة فيه اثبختير
اش انقول فزين مولتي قلت لهم الجمال عدات جمالو
جيت انقعق من ابريقها ونقبل داك الخديد صافي فيه التحمير
أنا الخال وهي اخيلتي مولات الخال صابغ الخال كحالو

الحرية

يا من لا يسهى ولا ينام فملكو يا دايم البقى وجهنا للخير
وغفر يا مولاي زلتي بانبيك الصادق الأمين امع ألو

عرب لي يا بن اعريب بعرايب اعراب الحجاز وتتي لعريب الدير
قول لهم اعلى اسلامتي خوكم مسلم رق وجهو وخيالو
نتغزل ونزيد فالمعاني وعلى وجه الكتاب كائتباس التسفير

وعربيا هي ابراعتي بها ينسى الشحيح نفسو وموالو
الفضيلة للقدام وطلوع اليوم امُخْرِينُ يكفاهم التوخير
بعد الأ تكبر امعنتي يغبا عرفي بقولهم اللي قالو
خود أروي دُرُ منتضم يعرفوه العارفين ويضل عُلى لحمير
للزهرة سميت مايتي قال افصيح النضام صافي منوالو

الحرية

يا من لا يسهى ولا ينام فملكو يا دايم البقى وجهنا للخير
وغفريا مولاي زلتي بانبيك الصادق الأمين امع ألو

واحد شيخ عل النصال واخو بجرتيلا ايجيب لي جبهها بتقدير
ويعرش ويجي قبالتني ونافدي عصات موسى لقبالو
ينبح فالكثمرى وبعد ما ينبح لعادسي يصيب بازليه اتصرصير
باز فالهوشا احمائتي من قبطو دون ريب ما كائرتالو
أما هُوَسُّ من احناك وما خلاها طايحا بطاير طرشون سفير
ضريتو وروى اضوايتي مطلق الزنْدُ هاكذا هو حالو
احفاضي بزاف كل واحد يلقى عَشْرَى من الجحود لِّي بتقنجير
وهل العَرْفُ اقواو هيبتي قال البرِّي اسبايطي ما يخفالو



الفنان سعيد بن المكّي

موهبة صاعدة تمتلك قدرات هائلة كما يمتاز بصوت عذب له طريقة جميلة في
انشاد قصائد الملحنون رغم ولوجه المتأخر عالم الملحنون علما بأنه عيساوي الطريقة
إلا ان حضوره في الساحة الفنية للملحنون له وزن أمامه مستقبل واعد في سماء
أدبنا الخالد

قصيدة المزيان

نظم: سيدي عبد القادر العلمي

إنشاد: سمية طهراوي - مكناس

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم الأول

يا اللي قلبو بعد ازيان عاود اشيان
يا اللي عدتي من شوري احدير نافر
ياك ما نخلو بيناتنا العديان
ياك ما عولتي من جانبي اتسافر
ياك ما جبتي خزرا من جا الميعان
زلحك تزليعت العدا بقلب كافر
رمت ساحل نهرك زعما انعود رويان
امسارك ندرها ونعود بيك ضافر
احسنت فيك النيا و اقرت فيك لمان
حين كنتي تاتيني كل يوم زاير

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم الثاني

ليك حزت اکتافي و اضحيت بيك فرحان
عل الكلمة و الطاعة ما انخالف أمر

حاجتك نقضيها دغيا اشوف العيان
امعنتك نفهم دون الرمز أو ليشاير
إلى احضرتي تحضر ليا امعاك لدهان
ويلا اتغيب ندهل و يغيبلي الخاطر
أش يطفى نيرانك من اصميم الكنان
اوباش يبدر من قلبي حرها الزافر
نار حبك ما تطفئها امياه ويدان
اولا أيحد اجمرها موج لبحر الزاخر

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم الثالث

لبسك مول الملك من الجمال تيجان
اوقلدك من هيبت لها ابسيف باتر
ابرهمان منضم فسلك من العقيان
أو تاج امكلل مركوم بالجواهر
أو عقد اف صنف اضيامنطي اوجمان
بالزمرد والزبرجاد حلت الدزاير
أو بدر اسطع نورو في اغساق ديجان
أو زهرا ولا دبدر تراك نأير
أو برجيس اشرق بضياه أو سرطان
أو نجم الجوزا بين النجوم زاهر

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم الرابع

أشرى من لا راك اعريس بين شبان
كا اهلال أو عسكر لنجوم بيك داير
أشرى من لا شافك في ابساط سكران
بين المقاعد و الشليات و المنابر
واش رى لا جرع من ايديك كيسان
و الشمع واقد اف داك الجا امناير
واش رى من لا شافك في ارياض بستان
امجرد اف كسوى من تحرير ولكوامر
واش رى من لابات يغنم امعاك سلوان
بالرباب أو عيدان أو طر ولكياتر

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم الخامس

امحبتك يشهذلي بها الإنس والجان
ما ابقالي ما نكتم بحت بسرراير
جيت نكتم حبك مافاد فيه كثمان
بعد نخفي عشقي حال لغريم ظاهر
ليعت القلب صفورتها فالوجه اتبان
و اللسان أيخبر بالنعته أو ليشأير
اتشد باب الحيلا و انتم كل ديوان
اتقال حمل اغرامك و اضحيت بيه حأير
انت اقبلبك متسلي كا اتبات نعسان
أو خاطري بيك امشوش كا انبات ساهر

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم السادس

يا الراكب ظهر ادهم من اعتاق شيهان
رد راس اجوادك يكفك غير غأير
ما اتخاف ايضفوك اجراف أو حيفان
ما اتخاف المركوب ايعود بيك عاطر
ما اتخاف ايسلبوك من السلاح سجعان
كل بطل اف حومت المشاليا امساقر
خود اسرع اعنان السمحوج ليك يهوان
لا ايلوحك في غمق اتخوم سهب واعر
الفرس لمحفي ما يجري اعلى الصفوان
اولا أيرتما فوق الحفات و الشناقير

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم السابع

ما اخبر عن وصلك خطاط من العرفان
اولا احكيم إيجلبك سوسي افقيه ماهر
اتزورني حتى يشرق من اضياك المكان

اتغيب حتى ما يبقا من ابهاك أثر
كل ما قالو صدقو فالمتأيل ازمان
مايل الزين الصديق اولو ايلو امعاشر
ما ابلغ سلوان اللي ما اصبر التمحان
أولا ادرك مزيان اللي ما ارخا ادنانر
اتروف حتى يبدا حالي امعاك يزيان
بعد تنفر يضحنا سعدي امعاك خاسر

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم الثامن

شاع خبرك دون اخفيا افهل الغيوان
كيف شاع احكامك فيا ابقلب جاير
صول صولت ملك الفرس آل شروان
أو قيصر ما بين الجيش و العساكر
أنت الهمام أو ساير الملاح ليك وصفان
أو لها و الضبي أو لغزال و الجادر
إلى اهداك اعليا الرحمان يا السلطان
رد سيف أصدودك لجواه يا القاهر
إلى اوتيت أو فرطت امعاك يا الحسان
رانت كسمتي قلبي ابسيف باتر

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم التاسع

درت مدحك ما بين ابدور غربنا شان
كيف يفخر بمديح الزين كل شاعر
افرحت يوم زرتيني يا اهلل لمكان
بت ديك الليلة من دون خمر ساكر
انكدت ساعة شربتيني اكيوس هجران
بات دمعي فوق اخدودي اسكيب قاطر
ياك لوفنا و العفا من اشروط لحسان
و السماحا من بعد الغلب طبع وافر
ياك لحيا و النية من اشروط ليمان
و لحسب و الآداب اكنوزها ادخاير

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

القسم العاشر

يا اللي ما يعيالي من امديحك السان
واش تعذابي يطلع ليك فيه الأجر
لو امدحت اكناوي كوري امن السودان
بعد ما اكون ابخيل افحاجتي ايكابر

لو امدحت من لعجام ارديل في دا الوزان
ايعود ساخي مهما فقساوتو ينادر
لو امدحت اشبل فالغاية احكود غضبان
إينسلب من هيبت لنياب و المضافر
لو امدحت افققر العمهوج من الغزلان
امن القفر يتبعني و ايعودلي امعاشر
و السلام انهيبو مافاح طيب لغصان
للشرف أو طلبة وهل النبي الطاهر

الازمة

حن وشفق وعطف برضاك يا المزيان
لا اسماحا ميعاد الله يا الهاجر

قصيدة صباح

نظم: محمد الوالي

إهداء: سعيد العياشي - سلا

اللازمة

جُودٍ وَعَظْفٍ أُرُورٌ مُرْكَاحِي يَا دُرْتُ الْبُهَاءِ يَا دُوْحَةَ لَأَزْهَارِ
فَإِيْحَةَ مُوْلَاتِي صَبَاحِ

القسم الأول

طَوْلُ هَجْرِكَ أَوْزَادُ تَجِيَّاحِي الْعَشِيقُ وَالْهَوَى وَغَرَامُكَ حَمَلْتُو عَنْ قَلِيْبِي مَنْ غَيْرُ مَرَّاحِ
اتَّخَلَّ جَسْمِي وَتَكَسَّرَ جِتَّاحِي مَنْ غُصَّتِ الْجَنَفَا وَالْهَجْرَةَ وَالْتِيَهُ وَالصَّدُودُ وَالْبَيْنُ اللَّفَّاحِ
وَقَوَى تَعْبِي بَدُونُ تَمْرَاحِ قَصِيْتِ مَنْ الْفِرَاقُ أَمِيْمٌ مَهْمُومٌ مَنْ غَرَامِي مَارَمْتُ أَفْرَاحِ
رَأَفَ بِيَّأً وَصَغَايَ تَلْتَحَاحِي يَكْفَا مَنْ النَّفْرُ أَبَاشَةُ لِيْنَامِ يَا الْهَيْفَةَ طَلَّقَ لَسْرَاحِ
حَنَّ وَرَحْمَ أَوْرُورٌ مُرْكَاحِي نَظْفَرُ بِالْهِنَا وَتَرِيحُ اذْهَانِي غَيْرَ تَنْتَظِرُ قَدَكَ نَرْتَا حِ

القسم الثاني

أَنَا الْمَهْجُورُ فَرِيدٌ فَتَوَّاحِي وَأَنْتِ الْهَاجِرُنِي مَنْ غَيْرِ اسْتِبَابِ كَيْفِ الْوَصْلِكَ نَرْتَا حِ
أَنَا الْمَمْلُوكُ وَعَتْلَاشُ تَنَوَّاحِي وَأَنْتِ الْمَالِكَانِي اعْبِيدِي وَخَدِيْمِي مَا انْخَالَفَ أَمْرُكَ يَرْجَحُ
أَنَا الْمَكْسُوبُ بَرُوحِي وَرَبَّاحِي وَأَنْتِ الْكَاسِبَانِي امْكَبْلِي فَهَوَاكِ أَوْ لَا ابْحَالِي عَاشِقٌ مَلْتَا حِ
أَنَا الْمَجْرُوحُ بِلَا أَنْصَالَ اجْرَاحِي وَأَنْتِ الْجَارِحَتِي وَالْجَرْحُ أَعْمِيقُ يَا غَزَالِي ضَمَمْتُ لَجْرَاحِ
أَنَا الْمَكْوِي أَفْنِيمِرُ اجْوَارِحِي وَأَنْتِ الْكَاوِيْنِي اِبْرِيْنِكِ لَوْسِيْمِ كَنْزَاجِي عَطْفُكَ بِالْحَاحِ

القسم الثالث

أَنْتِ سَعْدِي فَمَسَايَا وَصَبَّاحِي بَرُضَاكَ جُودٍ لِي يَا بِنَاهِي لَوْصَافِ ضَمْنِي لِحَضَانِكَ نَرْتَا حِ
يَكْمَلُ قَصْدِي وَيَعْفُ تَنَوَّاحِي يَجْتَمِعُ الشَّمْلُ وَتَفُورُ بِلَسْعَادٍ لَا أَرْقِيْبُ لَا وَأَشِي لِمَاحِ
وَصَلِّكَ عَنْدِي دَوَايَا وَالْفَاحِي مَنْ كَثُرَ مَا اجْرَى وَ أَنَا فَالْتَنْتِكَالَ غَيْرِ سَايَحِ شَاكِي بَوَاحِ
كَانَ تَرُوفِ انْصِيْبِ افْرَاحِي انْفُورُ بِالرُّضَا وَكَمَالِ الْمَرْغُوبِ يَوْمَ قَدَمِكَ يُوْطِي لَمْرَاحِ
عَطَفْتُ لِعْرَالٍ وَنَزَا حِ تَرْتَا حِ وَضَوَى مَرْسَمِي بَقْدُومِ الْخَوْضَةِ كَالْبَدْرِ فَاقَاتَتْ كُلَّ مَلَا حِ

القسم الرابع

نَلْتُ مَرَامِي أَوْطَابَتْ افْتِرَاحِي وَأَنَا عَلَيَّ مَجِيهَا هَبْتُ لِنِسَاطِ عَلَيَّ ارْضَاهَا زِينَتْ لِمَتْلَاحِ
وَإِخْنَا مَا بَيْنَ غُصَانٍ وَدَوَاحِ وَأَطْيَارَ هَائِجَةً بَغْرَامِ اهْوَاهَا وَكُلُّ طَائِرٍ وَلَوْلُ أَوْصَاحِ
وَإِمْ الْحَسَنُ خَضِرَتْ لِنَفْرَاحِي وَنَسَائِمِ الزَّهْرِ وَالْوَرْدِ عَالِلُصْنَافِ ابْطِيبَ عَاطِرٍ يَهْجِي فَيَاحِ
خَدْنَا فَحَدِيثُ الْحَالِ نَمْرَاحِ وَاللِّي اضْحَى مَعَانَا اصْحَابِ الْمَائَةِ بِالسُّوسِنِ عُوْدُ وَجِنَاحِ
كَمَا نَ اِيْرُنْ أَوْزَادُ نَشْرَاحِي نَعْمُو جَمِيْعُهُمْ فِي رَمَلِ الْمَائَةِ وَالْحِكْمَانُ وَمَشْرِقِي يَا صَاحِ

القسم الخامس

نَطَقْتُ لِعُرَالٍ نَاشِطَةَ انْتِشْرَاحِ قَالَتْ يَا الْعَاشِقُ وَصَفَّ مَا بَانَ مِنْ أَقْوَامِي بَايَحَ يَلْمَحِ
بَايَعْتُ أَوْقَلْتُ يَا طُبَّ اجْرَاحِي وَجَمِيْعِ مَا أَمَرْتُ وَحَكَمْتُ بِهِ انْحَضِرْ فِي رَمَشْتِ لِلْمَاحِ
سَرْتُ أَنْوَصَفُ فَحَمَامَةَ لِنَبْطَاحِ شَعْرَكَ قَلْتُ لِيهَا يَادَاتِ الزَّيْنِ كَاخْرِبِ مَا يَحْتَجُّ سَرَاحِ
غُرَّةً وَجَبِيْنَ أَنْجُومَ لَصَبَاحِ وَعَيْوُنُ سَاحِرَةَ وَشَفَارَهُمْ انْتِبَالُ مِنْ ارْمَاوَهُ صَدْفُو اجْرَاحِ
أَخْدُوْدُ أُوْرِيْدَاتِ مُفْتَحَةَ افْلَقَاحِ وَالْآنْفُ دُرْكَلِي مَسْلُوبُ أَوْمَنْكَتَادِ لَيْسَ دُرْكَوَهُ هَيْفَاتِ مَلَاحِ

القسم السادس

اشْفَايَفِ قَرَمَزُ وَمَصَالِ لَجْبَاحِ وَغَارُ مَالِيَةَ بَسْتَانِ اجْوَاهِرُ كَا اِيْضَاهِيُو الْعَاجِ الْوُصَاحِ
بَاسَتْ خَدِّي وَمَلَاتِ الرِّاحِ قَالَتْ يَا الْعَاشِقُ وَالصَّفْتِيْنِي فِي حُدُوْدِ الْعَقَّةِ بَرَجَاحِ
قُلْتُ أَوْلَقِي يَا قُرَّةَ الثَّمَاحِي مَا جَبْتُ فِي أَوْصَافِكَ قَلِيْلُ افْتَحَقُّ كَانُ قَصَّرْتُ جُوْدَكَ سَمَاحِ
هَبْتُ اسْلَامِي بِكُلِّ طَيْبٍ فَيَاحِ لَجَمِيْعِ مَنْ اصْغَى لِقَصِيْدَةِ الْعُدْرَةِ الْمَالِكْنِي وَالْقِي صَبَاحِ
نَاطِمُ لَسْتَجَالِ اشْتَهِيْرِي يَا صَاحِ مُحَمَّدَ مَا خَفَى وَالنَّسْبُ الْوَالِي طُوْلُ عُمُرِي لَغِي لِقَبْاحِ

الفنان معبد العياشي



من مواليد مولاي ادريس زهون، ترعرع وسط عائلة فنية عيساوية ملحونية حيث استمد عشقه للملحون عن والده فحفظ عنه قصائد الملحون والذكر العيساوي .
أسس أول مجموعة غويانية بمدينة مولاي ادريس زهون ثم فرقة أهل الثوات .
بعد انتقاله لمدينة سلا، ارتبط بشيوخ الملحون لينخرط في جمعية الأمل للمحافظة على الملحون، فعرّف منشدا جيدا وذاكرا بالطائفة العيساوية لتواركة لمدة 20 سنة .
شارك في عدة تظاهرات ومهرجانات بسلا وخارجها كما شارك في برامج إذاعية وتلفزية ،
فهو أيضا شاعر ومقدم سابق للطائفة العيساوية الإدريسية بسلا .

لحظة تكريم بعض الفعاليات من مدينة سلا

- إلیاس العلوي
- لالة سعیدة العلوي

السید إلیاس العلوي



السیدة سعیدة العلوي مكرمة

من موالید مدينة سلا فاعلة جمعیة عاشقة لفن الملحون بل من اللواتی یتقنن قیاسات وطبوع هذا الفن الرفیع الأصل ضبطا لإيقاعاته وإنشادا بالإضافة إلى أنها رئیسة إحدى المجموعات المتمرسنة فی الامداح النبویة والغناء الصوفی .

سراة الجافي

إنشاد: جماعي

علاش ا محبوب خاطري تجفني .يا الجافيني و علاش الجفا
حبيتك من خاطري ولا ردتتي . كاتمني يا شاراد العفا
خالفتي فالقول باش واعدتني . ولا وصلتيني قاصيت ما كفا
قالت ناس الشعر والقوافي زين بلاتيه صورتو تعداف
الخير صاحبو يعرف .

و الخير صاحبو يعرف

علاش يا الجافي زدتي قلبي شغوف

اللي ناوي بزيارتو يوافي ليس يردو الخوف

ما ضنينك بالخير ما تكافي يا مسراج الحروف

خلتي عيني على الطريق شوافا . تعاین الرافة من صاحب العفو

يجمع شملي بيك ساكني يتعافي . الضر يتشافى ربي يخففو

شعلتي فعضاي نارك الزلافة . بقيت كانتفافا وعدي نصرفو

امكواني كانروج كالحوت بلا ما في معاطنو نشفو

بغرامك العضا سخفو

بغرامك العضا سخفو

ذنب العشيق واعر مازال يضور بيك

ايا جافي خوفي عليك وافيني واقني و كمل المقصود

والي جواد ياك تجود

والي جواد ياك تجود

الله واش قلبك حجرة ولا حديد ولا زبرة

كليت من الجفا والهجرة خلتي ليك مول الجود

قصيدة الجار

نظم: ادريس بن علي
إنشاد: نزهة فارس-أسفي

شهدوا ايلا فنيت من عشق الجار يا هلي رغبو فيا جاري
ينعم لي بالرضى ويعمل في حق الجورة

القسم الأول

جار عليا الغرام يا صاحي جار
شوف لوني يعطيك خباري
سيمة العشييق ظاهرة بالرقة وصفورة
نتشكى كل حين من غير اضرار
واد العقيق في خدي جاري
واعضايا بحر نار الهوى صارت مضرورة
نيران الحب ما تشابهها نار
سال عنها قلبي واصياري
اما بردت من جمار فذاتي مزفورة

القسم الثاني

الجب طغى وعاد جاير
جور في حكمة كثير
وتركني يا فهيم حاير
كيف جرى ما نحير
وانا عشقي في زين ناير

مثل البدر المنير
فايق البدور
زين رفيع في همة ونصرة
حسنه مشكور
واقد في احشايها نار حمرة
وانا مهجور
على المحبة ما وجدت صبرة
هذي عذرا وباهية من الابكار
تتهنتي واقوات اكداري
سلبت عقلي بزين الحروف وحسن الصورة
من قبل ثيودها يرفعوا الازار
حبها كان في ذاتي ساري
لكني كانت المحبة عندي مستورة
واليوم يا من تسال باحث الاسرار
ما بقى ما نخفي ونواري
خلي ناس الهوى تعود بحالي مخبورة

القسم الثالث

خلي الاصحاب والعشاير
الكبير مع الصغير
يديو خبار السراير
ويعلمو بالضمير
ما سر العشق غير ظاهر
معلوم في كل دير
كيف المشهور
قيس وغلان وقوم كثرة

هامو في بحور
هذا الحب وغرقو في مرة
من غير شعور
باحو وفشاو السر جهرا
وانايا بالهوى مثلهم نعدار
هاج وجدي وفرغت اعذارى
في غراد اللي اهويت قد الراية المنصورة
الوجيبة فاطمة رقيقة الاشفار
خيالها واقف بين ابصاري
وهي في اللسان طول اوقاتي مذكورة
نشفاها بالاعيان دوحة الازهار
تايتها ليس تقول اجاري
وتشوف خدودها اضحات بالحيا معصورة

القسم الأخير

قول لمسبولة الظفاير
من لا ليها نظير
عطفي يا راحة الخواطر
وطفي هذا الهجير
اعبيت من الفراق صابر
مافي الهجران خير
كم لي مهجور
واليوم رغبتك يا العذرا
عفي من جور
واجي عندي برضاك نيرا
نضحى مبشور

حين نشوفك جيتي فبشرة
نرقص بولاعتي وننسا ما صار
ونفرح ونصدق بشاري
ونقول ميات مرحبا ما احلا هذا الزورة
لهلا يقطع لي رجا من المزار
يا ترى يا شمسي واقماري
ينعم بيك الزمان وتجي عندي مبشورة
ونظلو في رياض ما بين اشجار
براحتك يحلالي مسطاري
ما بين الورد والزهر ونسايم معطورة
خود ارابي حرير فالغزل عيار
سمعت الفصيح مفنن قاري
قاري كمن كتاب ومطالع كمن صورة
سالك بحر الهوى برقة الاشعار
ساعدو بالتسخير الباري
وضحات سوايعو بفضل المولى مشكورة
ويقول ادريس بنعلي يا حضار
ما نزول مع العشق نداري
لاين عشقي على الصفا ويماني محدورة

قصيدة الكاس

نظم: لابن دريس بن علي
إشهاد: توفيق عبد الخالق- سلا

اللازمة

كيف اجرالي ياهل الهوى في حضرة سلطنة النسا لغزال ام الغيت
شريف وعدرة وفاطمة
ملوك الزين بينهم ضعت في كاسي

الوالع بالزين والزهو حضر بالك يا نديم نحكي ليك شاين اريت
قصة و اعجوبة وترجمة صارت لي البارح مع جلاسي
بتنا في ليلة ونعم ليلة بوجود شمائل البها شلا شفت و ريت
و حنا في حضرة مضخمة تحت جناح الظليم و الفرح مواسي
ولسون الشمعات كتلاطف سلطان الليل لا يروعنا بالتشتيت
ومدامها غير ساجمة عسا يليان قلب البهيم القاسي
وينات الغيوان كعرايس أو البيات كل عذرة حايزها ليت
يخضع ليها في المنادمة والساقي راجح لعقل ما هو ناسي
ميزني بفراستو وفهمو وعرفني بالهوى دبال خيالي و فنييت
نيراني فالقلب ضارمة و دوايا فالورود والرقيق العاسي
وشفق من حالي وحالتي وهدا لي كاس المودة انا كنت في هيت
من حر النجلى النائمة و الخال العنبري ورد سكلماسي
تم بعض الحاضرين حملوا حمل الغيرة حين حسوا بيا تلهيت
سرقوا لي الكاس بعدما انشروحت و زال بيه غاية تكباسي

كيف اجرالي ياهل الهوى في حضرة سلطنة النسا لغزال ام الغيت شريف وعدرة وفاطمة ملوك الزين بينهم ضعت في كاسي

وداوا الحضار بالجميع وقالو للباهية الظريفة مولات التيت
غيتة الوجيبة الفاهمة سلطان بساطنا المير العباسي
طلبي كاسك يا الريم من يد الولهان ومرتيه عنوشد التمريت
جعلناك انتي الحاكمة من فرط لازمو ينهجر ويباسي
كيف يغيب على هدية الملك وهو على يمينو ويقول سهيت
وين خلاكو وين هايمه ويظن عشيق بالهوى جسموقاسي
ثم شارت لي بطرفها نتكلم و دويت بعد ما بندقت و ود ييت
بحقوق الطاعة اللازمة قلت اعز البنات غدروني ناسي
الجلسة يا درة البها بالامانك ما سمعت امولاتي ورويت
ما نحساب القوم ظالمة ولا ظنيت في وناسي و سواسي

كيف اجرالي ياهل الهوى في حضرة سلطنة النسا لغزال ام الغيت شريف وعدرة وفاطمة ملوك الزين بينهم ضعت في كاسي

انتيا الغزال ربنا ودك بالتعظيم والبها والفهم والتثبيت
وعطاك الهيبة التامة وفراسة ما نظرتها في هنداسي
اسمعي قولي يا مو الدلال وعدلي فيا الى انصابيت معاك انتيت
او اخطات في ذ المخاصمة الحق ا بيان يا لغصن المياسسي
لما حزت ا راحة العقل الهدية من كفك السعيد على القوم عليت
و شكرت الراحة الناعمة ورفعت الكاس فوق العيون وراسي
هذا حد العهد بيه لكني ملت منين مال ذاك القدر وطلبت

في ظل الوفرة المظلمة لولا كان الجبين هو نبراسي
لا تهتف ذاك العظيم ديما لكن بشعاع غرتك و جبينك نهديت
والحاجب قوس الملاطمة مكن لي من العين وفقدت احساسي

كيف اجرالي ياهل الهوى في حضرة سلطنة النساء لغزال ام الغيت شريف وعدرة وفاطمة ملوك الزين بينهم ضعت في كاسي

العين الكحلة الساهية سحرتني ودهاتني في حر سهوها وسهيت
والخدين ورود ناسمة تعبق بنسيمها العاطر مكلاصي
المعطس نحكي طوير مقرنص بين الورد والزهر ما عندو تلفيت
والشفا تشفي من الظما لكن مدين رشفتها طار نعاسي
المبسم نحكيه ، خاتم المنصور، مرصع بالأردار، طرز التبريز
خاتم ذهبي بقوت ما ورق مدام ، ياخذ العقل الراسي
زلزل الجبال يالهيبة ، لا سيما اللي رشا حالو كيف رشيبت
كيف تصوير أعضاء سالمة ساعة يصغى حلاوة النطق الفاسي
هذا عذري ، يالمالكاني، وكثر ما دكرت ليك ، أولفي خليت
أنتيا بالحال عالمة تدري ثوب الغرام والعشق الباسي

كيف اجرالي ياهل الهوى في حضرة سلطنة النساء لغزال ام الغيت شريف وعدرة و فاطمة ملوك الزين بينهم ضعت في كاسي

ودوات العذرا ، وقالت للْحَسْبِيَّة ، لأهل الغرام ، الدعوة باش دعيت
هذا صدقت في كل ما صابو فالعشق في محاسن العناسي
كمن عاشق تاه ، بين قد وخذ ، كلامو صحيح وعرفتو غيربغيت
واصغاوا للحجة الواسمة باشي يزولوا الهموم وتطيب نفاسي

ونتما تدعيوا بالهوى، وتقولوا ناس الغرام ، وفعلكم فعل غثيت
أتغدروا فالحرم و الحما ومقام أعلى، على مقام الوطاسي
وتخليوا الشوف فالبها، وتميلوا للكاس، ماهنا من قال استحيت
هاو نقص من ذ المخاصمة وداب مع الشعور، والقذ الياسي
قالوا ليها يالباهيّة، فرطنا وحنّا في عار، ديك الغرة والتيت
كوني يالغزال راحمة لا زالت هل الخير ترحم وتواسي

كيف اجرالي ياهل الهوى في حضرة سلطانة النسا لغزال ام الغيت شريف وعدرة وفاطمة ملوك الزين بينهم ضعت في كاسي

ودوات معيا شريف، هي وهلال الزين فاطمة ، كانت تقول أعفيت
ودوات معيا مبسمة طلبتني بالعفو ، نسمح لوناسي
مانايا الا عويدك ، قلتها يا لالا ، بشاين ترضاي ارضيت
واسمحنا وبقات حاشمة و اغلب لحيا على الاحمرار الكاسي
ودبالوا لشفار ، والحدود انعصرووا بعصيرهم ، نلت منايا وحييت
وختمت قوالي مختمة بسلامي للذهاة بالزهر والياس
وازهات الحضرة، بلالا غيتة وغويتة، شمس العواتق ذات الغيت
غلاج سيارى الساقمة وختمت بطيبها المختوم قياسي
خد آراوي فن ، بن ادريس بن علي من لا يزول ، عبد العبد أهل البيت
والجاحد أتركوا الا عما شعليا فيه ، عاد يجحد أجلسي

كيف اجرالي ياهل الهوى في حضرة سلطانة النسا لغزال ام الغيت شريف وعدرة وفاطمة ملوك الزين بينهم ضعت في كاسي

قصيدة زار الزين

نظم: محمد بن علي

إنشاد: سهيلة الصراوي - زرهون

اللازمة

زارُ الزينُ مَقامي وَعَلَى مَجِيهِ جَانِي سُلْوانِي وَالْمَرَامُ
وَجَعَلْتُ فَرَمَامِي هُوَ مَالِكِي وَأَنَا لَلْبَاهِي غَلَامُ

القسم الأول

عَشَقِي فِيهِ مَرَامِي وَالشُّوقُ فَالْمَلِيحُ عِبَادَةٌ لِهَلْ الْغَرَامُ
أَوْ فَالْهَجْرُ سَقَامِي وَزِيَارَتُ الْحَبِيبِ يَفَادَةٌ طُولِ السَّدْوَامِ
مَا يَزْهَأُ وَرَسَامِي حَتَّى يُزُورُهُمُ اللَّيِّ نَهْوَى بِالْقَسَامِ
أَوْ تَشْفَاهُ نِيَامِي وَتَشُوفُ صُورَةَ اللَّيِّ فَيَأْتِي بَدْرُ التَّمَامِ
فَأَقُ الزَّيْنُ الشَّامِي وَالتُّرْكُ وَالْعِرَاقُ وَالْعَرَبُ مَعَ الْعَجَامِ
وَاللَّغِي لُؤَامِي يَوْصُولُ مَالِكِي وَلَا بَاقِي لِي مِثْلَ مَالِ

القسم الثاني

لِيهِ وَجَدْتُ مَدَامِي فَرِيَاضُ كَيْفَ جَاؤُ زَهَارُ فَتَحَ الْكَمَامِ
وَوَتَارِي وَنَعَامِي وَالْكَاسُ وَالْبُرَيْقُ مَعَ أَوَانَ الْعَجَامِ
وَصَدَأِي وَرَحَامِي وَرَحِيقُ كَذَاكَ مَا يَسْرِي فَصَيَارُ الْجَسَامِ
وَالْغَانِي بِنْتَامِي تَرَى يَنْشُدُ تَرَى يَسْقِيهِ بِالْخَتَامِ
وَالْبَاهِي قَدَّامِي أَنَا النُّصَيْفُ وَالسَّالِبُ دِيوَانِي هُمَامِ
مَسْعُدُ بِهِ وَهَامِي وَنَهَيْمُ فِي جَمَالٍ وَيَوَاتِينِي هِيَامِ

القسم الثالث

فَأَقِ الْبَطْنَزَ وَالْبَبَانَ وَالْفَتْنَةَ بِالْقَوَامِ	حَازَ الْفَدَّ السَّامِي
فَجَزَّ الصَّبَاحَ طَلَّ مِنَ الْوَفْرِى كَالظَّلَامِ	وَجَبِينُ فَمَامِي
قَوَسِينَ كُلِّ وَاحِدٍ دَائِرُ شَفْرُ سَهَامِ	وَحَوَاجِبُ تَعْدَامِي
تَقْبِيلُهُمْ نَعْمَتِي وَالْبَاقِي حُرَامِ	فَ حُدُودُ تَنْعَامِي
رَيْقُ كَوْتَرِي يَحْيِي مَا سَكَنَ الدُّغَامِ	أَوْ فَتُّغْرُ خَتَامِي
الْجِيدُ وَاللَّيْفَاتُ الدَّاهُ مِنَ الرِّيَامِ	فِيهِ شُرُوطُ الدَّامِي

القسم الرابع

يَنْضَالُ مِنَ الْغَاشِي مَا رَامَ وَلَا وَرَامَ	مَا يَصْطَاطُ رَامِي
حَدُّ الْوَصَافِ هَذَا وَمَا الْبَاقِي بِهِ هَامَ	جَادَتْ بِهِ الْيَامِي
قَبْلُ الْوُصَالِ رَيْتُ وَشَفِيَتْ فَأَلْتَنَامِ	صَدَقَتْ بِهِ حِلَامِي
شَكْلِي سَعِيدٌ وَسَمَائِي صُنْفَا بَعْدَ الْغِيَامِ	وَقَجَى حَلْكَ غَتَامِي
بَعْدَ الْخَضُوعِ قَدَامٌ وَسَعِيَتْ الدَّمَامِ	وَمَدَحَتْ فَتْسَامِي
لَا دَرْتُ مَا لَكِي حَتَّى يَاتِيَنِي الْحُمَامِ	أَوْتَقَنْتُ دَمَامِي

القسم الخامس

نَعْرِفُ عَهْدَ اللَّيِّ كَ نَهْوَى مَا فَصَامِ	وَنَصَدَّقُ فَعْرَامِي
رُضَائِي فِي رُضَاهُ وَلَا خَالَفْتُ لُو حَكَامِ	أَلُو خَدَّ بَزْمَامِي
مَا كَانَ لِي فُظْنِي نَصِيْبُ الْهَجْرَةِ تَمَامِ	فَالْحُكْمُ وَتَحْكَامِي
وَعَشَائِرِي وَلُخُوتُ وَلِصْحَابِ الْكِرَامِ	فِيهِ هَلِي وَعُمَامِي
حَجَبْتُ صُورَهُ خَفْتُ مَنْ عَثُونُ اللَّتَامِ	بَجْدَاوَلِ تَعْرَامِي
عَمَلْتُ لُو حَجَابٍ يَدَافِعُ عَنِّي تَقَامِ	مَنْ جَنَّ وَ أَدَامِي

القسم السادس

بَخَطِي وَقَلَامِي
بَخَوَاتِمَ خَدَامِي
وَبَهَيْتُ كَلَامِي
لِلدُّهَاتِ سَلَامِي
وَعَلَى النَّمِيمِ جُزَامِي
بَحْرِي فَايْضَ طَامِي
مَا يَقْتَوَاوُ الطَّامِي
وَأَسْمِي ظَاهِرُ سَامِي

وَالرَّحْتُ فِيهِ الْهَيْكَلُ السَّبْعُ الْعِظَامُ
اللي رُوَيْتَهُمْ مَنْ لَا شَيْخُ اللَّي قَدَامُ
بَحْجَابِ مَا لَكِي وَجَعَلْتُ هُوَ الْخَتَامُ
وَسَلَامُ كُلِّ جَاهِلٍ مَنِّي ضَرْبُ الْحَسَامِ
شَدَّيْتُ لِيهِ شَيْنٌ وَرَشَقْتُ وَرَاهُ لَامُ
حَبْرُ اللَّغَى وَحُجَّةٌ لِلْقَوْمِ دُوكِ اللَّسَامِ
مُحَالٌ يَسْتَوَاوُ هَلِ الْعَرْفُ مَعَ الْغُثَّامِ
مُحَمَّدُ الشَّرِيفُ بِنِ عَلِيٍّ مَنَ وُلَادُ شَامِ

- حصة المجموعة العيساوية مع المقدم عبد الهادي بنغانم

الأحد 28 أبريل 2019

السهرة اختتام

وذلك يوم الأحد 28 أبريل 2019 على الساعة الثالثة بعد الزوال بالمرزة السياحية
«باسو» بأبي القنادل- سلا
تقديم وتنشيط : سارة فارس

البراقية

نظم: الشيخ بن المكي
إنشاد: الفتيات

اللازمة

الله يا الله يامولانا مولانا الله مولانا..والغالي مولانا
سيدي يا ربي اعفو عليا

القسم 1

نبدا باسم الجليل نعمل الحي الرزاقى وانطرز حلة لمن صغاها
ونقول أفاهم اللغا هلت دمع الرماقي المحبوب جوارحي سباها
حبو فدواخل الحشا مزقني تمزاقى لا حولى لي فيما قضاها
اللهم صلي على النبي راكب البراقي محمد عين الوجود طه

القسم 2

حب الماحي سيد البشر في قلبي رصا محبتو
ضى هلالي شامخ القدر ربي أمرنا بطاعتو
فالميزان وساعة الحشر كاع ندوزو في شفاعتو
هذا هوا خير الهدا الحبيب التاقي من جاب القرأن والنباها
هذا هوا منسرا حضرة نعم الخلاقي وحماه بجنود من سماها
وعطاه الحوض واللوى و التاج والبراقى لأمتو هوا طبيب داهها
اللهم صلي على النبي راكب البراقي محمد عين الوجود طه

القسم 3

لولا ه لا كانت الكوان كونها لو عالم الغيوب
لا كرسي لا لوح لا ضيام لا قران نزل فالكتوب
لا سما لا أرض لا ميزان لقتت بيها جميع العشوب
صلى الله عليه قد ما مكتوب فالورقي من آيات وكل من قراها
تعداد البرق والنجوم تدوي فالأفاقي سبحان الخلاق من نشاها
تعداد الركابين جملة فكل فاقى وما يمشي على وطاها
اللهم صلي على النبي راكب البراقي محمد عين الوجود طه

القسم 4

نهيت الحلة المرونقة للمأحي ليلو هديتها
بمعاني والفاظ رايقة زمرش فالتاريخ عامها
واسمي بالمكي ولا بقا غير النسبة من شرافها
يا مكون لكوان كُن لي فيوم التلاقي ماننصر محنا ولا نراها
بجاه الهاشمي العربي زهوة الرماقي و بحق السلطة ومن قراها
وسلامي للشياخ جملة في كل افاقي وما يمشي على وطاها
اللهم صلي على النبي راكب البراقي محمد عين الوجود طه

تصيدة صيام القلب والجوارح

نظم: الروداني الحاج عمر بوري
إنشاد: إلياس الهنتاتي- الجديد

الحرية

هل هالكو وبان ضيو شهر يجينا فكل عام يغسل القلوب والاجسام
سعد من صامو وزاد قامه وعنا باهل المرحمة

القسم الأول

باسم الوهاب باش نبدا نتوجي وهب النظام واليلة ليكة الصيام
والقلب الهادي إمامو قيوم الأرض والسماء
ونتني بالصلاة عن من جانا بالحق ملهنام تبينا شافع الأسلام
تبلغ سيدي إلى مقامه ضي وسيجان دايمة
ورضاة الله على الأمل والأصحاب فسايرو الدوام عن أمة خير الأنام
دوك اللي يزفعوا علامه والعلماء ملامه
وبعد أيا من يصغاني من عرصة لكزام مشموم يفوخ بالنسام
طاهج نهديه في كمامه للأمة حيث صايمة

القسم الثاني

الصوم إلى يكون وارع يزفع مولاه عز رفعة
صوم لدين ما تدافع صوم الرجلين من الدلعة
صوم لتماما والمسامع ولسانك حق ليه ترعى
غص بصارك عن الشوفة الخبيثة شوفة اللئام شوف الشوفة د الغشام
ما جابو ما داو هاموا فاطاعة والمسالمة
صوم خطواتك أصايمة تبت بصيامك لقدام تبلغ بهم للمرام
وقوم الليل في ظلامه صلي والناس نايمة
ريض نفسك وتواضع بالسنتة كن ملزم سلم وأرحم ترحم
واللي يعنى بإسلامه يبعث مع أهل الحمى

مَا شَاءَ اللَّهُ عَن صِيَامِ الْوَرَعِ وَمَنْ لِيهِ رَامَ يَصْفِرَ بَعْنَاهُ وَالْمُرَامَ
سَعُدَ اللَّيِّ دَارَ لَوْ مَرَامُهُ فِي حَالِ الْجُوعِ وَالضَّمَامِ

الْقِسْمُ الثَّلَاثُ

كُلُّ مَا قَلْتُ يَا السَّامِعُ لِيَا قَلْتَهُ بِنَعِيَتْ نَوْعِي
قَالَتْ الْاِحْبَارُ قَوْلُ شَايِعٍ بَيْنَ ضُلُوعِ الْعِبَادِ لِنَفْعِي
فَالْحَسَنَاتُ كَتَمَانِعَ لِلسَّيِّئَاتِ كَتَزِيدَ دَفْعَةَ
وَعَلَيْهَا كَتَكْهُولُ لِيَا تَوْبَ عَلَى فَاحِشِ الْكَلَامِ وَأَتْرَكَ مَنْ رَايْدُ لِحَصَامِ
وَكَلَامِ السُّوءِ يَا شَتَامُو خَلِيهِ النَّاسِ صَايِمَةَ
لَا تَغْتَبُ لَا تَتَمُّ لَا تَشْهَدُ زُورٌ لَا تُوَصِّلُ لِحَرَامِ طَبِيعِ الرَّحْمَنِ وَأَسْتَقَامِ
وَصَفْنَا الْاِقْتَوَالَ مِنْ فَهَامُو وَأَسْتَعُدَّ لِلدَّائِمَةِ
هُدُنْ بِصِيَامِكَ لِحُجُورِ حِ وَفَطَمَهَا غَايَةَ لِفَطَامِ عَن فَعَلِ الشَّرِّ وَالْمَلَامِ
سِيْدِي رَمَضَانَ مِنْ شِيَامُو يَنْشُرُ نَسْمَةَ مَنَسْمَةَ
وَيُصَفِّي الدَّاءَ مِنَ الْقَطْرَانِ دِيَالِ اَيَّامٍ وَايَّامِ شَهْرٍ فَنَاتُ وَلِعَوَامِ
الصُّومِ عِلَاجٍ فِي حِكْمَامُو حَكْمَةَ وَسَرَارِ حَاتِمَةَ

الْقِسْمُ الرَّابِعُ

زَيْدُ اَرَاْسِي قَرَاوُ وَطَالَعُ فَكْتَابُ اللَّهِ رَاكَ تَوْعِي
قُرَاهُ بُوْرُشُ اَوْ نَافَعُ وَحَدِيثُ الرُّسُولِ مَتَّعَةَ
لَا تَقْتَهَرُ حَدَّ لَا تَتَنَازَعُ وَرَبِيعُ التَّوَقُّتِ يَتْرَعَا
كَانَ عَرَفْتِي شَحَالُ كَيْتَسْتَنَّاكَ تَعْبِيقُ لَطْعَامِ مُحَالُ يَجْعَلُكَ الْمُتَنَامِ
كَيْتُ مَنْ بَلَجْرَامِ قَامُوا حَسْرُوا وَقَتَّ الْمُحَاكِمَةَ
وَبَيْنَ الشُّجْعَانِ وَمَنْ بَنَاوُ الْقُصُورِ وَشَيْدَوَاهِرَامِ الْبِقَاءِ اللَّهُ وَالِدُ الْوَامِ
فَرَسَانُ غَوَالِ اِنْهَزَامُوا وَالِدُنِّيَا لَيْسَ دَائِمَةَ
لِيكَ اَرَاْسِي كَتَنَوِّصِي تَعْمَلُ زَاذُكَ بِالْقَوَامِ الطَّرِيقُ صَنِيعِبُ لِلْمَقَامِ
مَظْلَمٌ شَيْنٌ لِمَنْ ظَلَامُو كَيْتُ مَنْ كَانَ نَاقِمَةَ
زَيْدُ اَرَاْسِي حَنَ فَهَلْكَ وَالضُّعْفَاءِ وَالَايْتَامِ وَتَمَّ قَوَاعِدُ الْاِسْلَامِ
أَهْلُ اللَّهِ فَالْتَعِيْمُ دَامُو مَا صَابَتْهُمْ طَامَةَ

القِسْمُ الْخَامِسُ وَاللَّخْرِي

هَآكْ أَرَاوِي قَصِيدًا نَافِعًا لَطْرِيْقُ النِّحْقِ بِكَ يَسْعَى
 وَذُعْ لِيَا نَكُوْنُ وَالْعُ بِالصُّبْحِ وَمَا نَرُوْمُ بِدَعَا
 نَزِيْدُ نَرْصَعُ التَّرَاصِعُ نَتْرَبُ الْأَصْحَابُ كَلَّ جَمْعَةً
 مَهْمَمَا الضَّمِيْرُ قَالُ لِيَا بَعْدُ مَن سُوْقُ الرُّحَامِ وَدِيْرُ لَفْمَكِ اللُّجَامِ
 أَصْحَابُ الدُّوْقِ وَيْنِ نَامُو شَرْفَاءَ وَعَوَامُ عَامَّةُ
 كَمَنْ مَعْرُوْرٌ غَزَبَ بِهِ الشَّيْطَانُ وَتَاهَ فَلَئُوْهَامُ مَا عَنْتَمُ صَلَاةٌ وَلَا صِيَامُ
 عَاشُ بِهَيْمَةٍ فِي وَهَامُو مَا بَيْنَ حَتَّاشِ سَامَّةُ
 كَمَنْ بِيْدِقُ حَاصِلٌ فَوَادُ الضَّامَا كَبِيْضُنُ صَامُ وَزَادُ لُبْحُرُ اللِّطَامُ
 لَاحْتُوْ الْأَمْوَاجُ لِعَدَامُو غَرَّقُ نَفْسُهُ الضَّالِّمَةَ
 غَابَ الْعِيَارُ رِيْبُ الْحُصَى وَالْجُوْهَرُ عَادُوا تَوَامُ وَالْكَلْكَلَةُ تَشْبَهُ الْحَسَامُ
 أَوَّلُ الْكَلَامِ وَتَمَامُهُ الصَّلَاةُ عَن أَبِي فَاطِمَةَ
 وَسَلَامُ اللَّهِ لِلشَّرَافِ وَطَلِبَةِ وَفَحْوُلِ النِّتْظَامِ دُونَ اللَّيِّ يَشُوْهُ النِّتْظَامُ
 سَارِقُ وَيَقُوْلُ مَن كَلَامُهُ بِمَعَانِي غِيْرُ تَامَّةُ
 وَاسْمِيْ عُمْرُ بُوْرِي رُوْدَانِي بِيَاللَّهِ مُعْرَامُ وَسَيْدُ الْعَرَبِ وَلِعَجَامُ
 عَاشِقُ الزُّوْرَةِ فِي مَقَامِهِ وَنُذْرُكَ حَجَّةٍ مَّتَمَّةُ
 نَسَعَى رَبِّي يَكُوْنُ لِيَا مَن لَا يَسْهَى وَلَا يَتْنَامُ فِي يَوْمِ نَفَارِقُ الرُّسَامُ
 يَحْتَشِرُنِي بَيْنَ مَن عَتَامُوا مُؤَلَايَ رَافِعُ السَّمَاءِ



الفنان إلياس المهناتي

مزداد سنة 1994 بمدينة الجديدة طالب بأحد المعاهد بالرباط ، كانت بداياته مع فن الملحن منذ 5 سنوات رفقة والده العازف على الكمان شجعه على تعلم ضبط الإيقاع أولا بعد ذلك انتقل إلى مرحلة تعلم حفظ بعض قصائد الملحن وإنشادها ، فجاءت مشاركته في مسابقة الإنشاد لمهرجان سجلماسة لفن الملحن لفائدة الأطفال اقل من 16 سنة حصل من خلالها على الرتبة الأولى مما حول له المشاركة في عدة ملتقيات الملحن كمنشد او كضابط ايقاع الان منكب على تطوير عزفه على آلة الاورغ .

تصيدة الغزير

نظم: السيد عبد القادر العلمي
إنشاد: آية الطو- مكناس

اللازمة

روف أدايل العيان أبو حجين معرفة وزينا
زور العشيق يزاك من التيهان يا غزير بستاني

القسم الأول

أيا سيد الغزلان يا من خدك للعاشقين فتنة
جميع من الفاك يحبك انا فنيت بك أسطاني
أيا عين الحسن يا من صال بوردرات على الوجنة
يا من سيوف حبك أيطعن في صميم قلبي وكناني
يا قامت غصن البان يتمايس بين دواحو فروض جنة
ولا علام ولا صاري ولا رمح للطعن تمانى
دير معايا الاحسان وعنى بيا بك الكريم يعنى
وعلى الملاح يرفع شانك ربي الى رفعت لي شاني

القسم الثاني

أعراض الغزلان ما في قلبك أمالكي محنة
لو كان يا غزالي هويت هلال الفلاك لو كان هواني
أشكاي للرحمان يجمعني بك وفي قريب نهنا
والله يا غزالي ما غرضي فيك ننظر بعياني
لا تسمع للعديان من قالو فيا شي فعال شينا
ألغي كلامهم أولفي واجي تشوف طبعي رباني
نتأدب للحسن ونبايع لو حتى نحب نفنا
وجميع ما صعب عليك عليا هوان هذا غيواني

القسم الثالث

اتهليل السلطان من حازك البساط حاز الغنا
يظفر بالتبر والياقوت وينال بك ملك سليمان
امدرا كان تبان يا بدر كسات في سماه مزنا

رانا نراقبك كل نهار وكل ساعة تعطف المكاني
والى ناح الورشان فوق اغصان وشكى بكل محنا
نشكي بليعتي حتى انا الله يا الرايد هجراني
والى ماست الاغصان وعليها طير من الاطيار غنى
ترتي دموع عيني من وحش بهاك يا الزايد تمحاني

القسم الرابع

أنا البايث سهران وانا اللي في قلبي ميات شطنا
على عداد ما في شغرك من رمح يا الطايح عدياني
لكني سير وكان دابا الليام اتحيبهم ليانا
واللي دار شي خير يصيب والجميل الله الغاني
لا تغضب يا مزيان واعطف برضاك أبو انجال عنا
سبحان من انشاك ودك من الحرير والورد القاني
زور انغم سلوان واعمل فيا يا بودلال حسنة
وعلى محبتي لو كان ايسجنوك ما تخالف ديواني

القسم الخامس والأخير

أبو زندات اليان مثل مدجات من الحرير لينة
الله من كفوفك جود عليا بكاس ترتاح بداني
خدك كابلعمان والشفر حسام ف مهجتي الدنا
أنا فعار داك الخال اللي ما كوى خدك وكواني
خوذ سلوك العقيان كل عقيقة فيها ميات مَعْنَى
تمجيد للدها وتبشر قلب العشيق بالوصل الساني
يا ربي يا منان من عليا يا ذا الجلال منأ
بزيارت الحبيب اللي عمري ما نسيت مدحُ بالساني

الفنانة ية الحلوي



من مواليد مدينة مكناس سنة 2001
طالبة بالمعهد الوطني للموسيقى الحبول بمكناس ثم السنة الرابعة صولفيج والسنة
الثالثة في العزف على آلة الكمان بنفس المعهد . شاركت في عدة مهرجانات
ودورات لفن الملحن .

قصيدة السلوانية

نظم: بلقاسم البوراشدي
إنشاد: أمين الطرابلسي-سلا

هَاجَتْ لِفِكْكَارِ وَاللِّيمْنِي يَبْلِيهِ بِالْهَجْرِ مَنْ لَا دَاقَ الْحُبِّ مَا عَدَرَ
تَايَهُ دُونَ أَشْوَارِ مَاهَزْ رِيحَ لِحْمَارِ زَافِرِ
قَالُوا لِحَبَّارِ أَسْفَرُ إِيقَطْعُ أَسْتَنَاسَلْ لِفَقْرٍ وَالْجَوْلَا تَتَنَبِيهِ لِدُكْرِ
وَتَزِيدُ الْيَضْمَارِ وَالرِّزْقُ إِيْتَادِي وَالْمَهَاجِرِ
صَحَّتْ لِحَبَّارِ أَنْهَارِ أَكْتَابِ أُسْرِيَتْ لِسَفْرِ قُلْتُ الْغَيْبِ حَدَّهَا أَشْهَرِ
جَايِلْ عَلَى لِقْفَارِ عَايِمُ فُوقِ الْبِيدَا الْعَامِرِ
مَاعَبْتُ قَرَارِ قُلْتُ أَنْفَاجِي لِهَوَالِ وَالْكَدْرِ وَنَهِيمِ بِالْقَدَامِ وَالنَّظَرِ
وَنَمْتَعُ لِبُصَارِ شَفْتُ الْمَرْسَاتِ وَقُلْتُ يَا تَرِ
بَانُوا لِحِدَارِ وَاطْهَرُ حَسَانِ أَهْمَامِ مَشْتَهَرِ عَنِ شَلِينَا فِي قَبْتُ النَّصْرِ
رَاكِبٌ عَلَى لَشَجَارِ فُوقِ أَسْفَائِي وَبِحُورِ رَاخِرِ
مَثَلِي يُعْدَارُ هَانُو بِيَا لِقَدَامِ لِلنَّظَرِ حَتَّى رِيَتْ أَجَايِبُ لِمَهْرِ
تَاكْتُو فَالْنَوَارِ حَازِ عَقْلِي وَنَسِيَتْ مَا جَرِ
خَرَجُ لِبِكْكَارِ يَوْمِ الْجَمْعَةِ لِسَوَاحِلِ الْبَحْرِ بِالْأَلَةِ وَنَعَايِمِ لَوْتَرِ
حَافُ لِرَحَارِ شُوفِ أَمْدِينَهُ سَلْوَانِ زَاهِرِ
خَرَجُ لِبِنَاتِ لِرِّيَارَةِ وَرَوَاحِ أَمْنِ أَبْغَا أَيُّزُورِ
تَهْتِي وَتَشُوفُ دُ لِعِبَارَةِ خَرَجُو مَرِّ مَن لِقَصُورِ
قَالُوا نَزْهَاوُ بِالنَّمَارَةِ رَكْبُو لِفِرَاتِنِ الْبُحُورِ
هَيْفَاتِ أَصْعَارِ صَالُ بِالزَّيْنِ أَعْوَانِسُ لِحَصْرِ كُلِّ أَعْرَآلَةَ فَاقَتُ لِبَدْرِ
وَاطْلُوعِ الْغُرَارِ بَرُّو فِكْسَاوِ لِلْمُعَابِرِ
شَاهَدْتُ أَقْتَارِ فَالْحَدِيدِ أَحْمُورِ أَبْلَا أَعَكْرُ وَالشَّمَا وَالخَالِ وَالشَّفْرِ
وَالْعَيْتِيْنِ أَكْتَابِ وَاسْتَوَالْفَهْمِ بِمَسُوكِ ظَاْفَرِ
سَكْنُ لِسِيَارِ نَاسِ الطَّيِّبَةِ وَالْعَزْ وَالْوَقْرُ فَاقُ ضِيَّ أَكْوَاكِبِ لِنَجْرِ

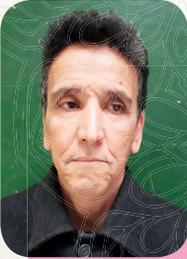
طَعْنُونِي بِشَفَارٍ شَمَلتِ نَارِي وَالذَّاتُ صَائِرُ
 صَدُّ بَعْبَارٍ خَادٌ عَقَلِي مَا فَدَنِي أَصْبَرَ دُونَ أَخْلَاقِي أَغْدِيَتْ بِالْبُظُرُ
 تَابِعَهُمْ بِأَجْهَارٍ هَدَى مَلِكٌ دَاتِي بِئَلَا أَشْرُ
 حَضْرُ لَجَوَارُ بِكُضَائِفٍ وَرَزَابِي أَعْلَى النِّكْرَ وَتَسَارِحَ وَلِخَوْفٍ تَنْشُرُ
 وَفُؤَاكِهِ لِشَجَارُ وَالصَّفْرَ بِالْكَيسَانُ دَائِرُ
 شَلَا يُدْكَارُ بَيْنَ حَرَجَاتِ الْوَرْدِ وَالرَّهْرَ وَمَرَشَاتِ وَمَطَارِبُ لَعَطُرُ
 وَالذُّدَّ أَفْلَجِمَارُ فَنَاقِ أَقْمَارِ بِمَسُوكِ عَاطِرُ
 بَرُّ لَبِنَاتُ لَتَبَارَ وَيَقِيَتْ أَمَّنَ الْجَفَا أَنْدُورُ
 قَالُ لِي زَيْدُ بِالْجُهَارِ تَرُهَا يَا عَاشِقُ لَبُورُ
 قَلْتُ لِيهِمْ حَلَّتْ لَبَشَارَ عَمَّرَ لَعُشِيْقُ مَا يَبُورُ
 بَاحَتْ لِنَصْرَارُ قَالُوا لِي زَيْدُ أَتَمَتَّعَ النَّظْرُ وَتَشْتَوْفُ الْحَسَنُ وَالصُّغْرُ
 وَتَمَتَّعَ لَبْصَارُ وَتَشَاهَدُ حُضْرَتِنَا الْبَاشِرُ
 قَرَّبُ تَحْضَارُ أَمْنِينَ أَنْتَ فَتَبَايَلُ لِقَطْرُ قَلْتُ لِيهِمْ أَفْصِيحُ بِالشُّعْرُ
 عَرَبِي مَنْ تَحْرَارُ وَتَرَابِي بِهِجَتْ فَاسُ قَاهَرُ
 قَالُ تَرَارُ شَفْتِي مَفْتَاخُ الْعَرَبِ بِالنَّظْرِ مَوْلَا بِهِجَتْ فَاسُ وَلِكَبْرُ
 مَثَلُكَ مَا يَهْجَارُ تَصَلِّحُ لِينَا فِي دَا الْمَعَاشِرُ
 كَبُورُ لَعْفَارُ دَارُ سَاقِي لِفَنَاجِلِ الْخَمْرُ وَصَلَّتِ النُّوبُ الْمَنُ أَحْضَرُ
 قَالُ يَا خَمَارُ رَادَفُ لِلْهَادَفِ ضَيْفَتِنَا أَدْرُ
 جَاوَبْتُ أَجْهَارُ قَلْتُ لِيهِمْ أَغْرَيْتِ نَسْتَجِرُ مَا نَدْرُ طَاسُ وَلَا خَمْرُ
 مَا نَفْعَلُ مُنْكَارُ تَرُهَا وَطَرِيقُ اللَّهِ ظَاهِرُ
 مَا عَبَيْتُ أَفْرَارُ قَالُ لِي تَحْقِيقُ فَالشُّطْرُ أَسَاحِي فَتَهَارُنَا أَسْكَرُ
 وَالْمَوْلَايُ غَفَارُ غَدْرُ كَاسِكُ وَلرِيَامُ حَاضِرُ
 حَرَجُ لَبْكَارُ يَوْمُ الْجَمْعَةِ لِسَوَاحِلِ الْبَحْرِ بِالْآلَةِ وَنَعَايِمُ لَوْتَرُ
 حَافُ لَرَحَارُ شَوْفُ أَمْدِينَةَ سَلْوَانُ زَاهَرُ
 مَا رَمْتُ أَرْحِيقُ بِالشُّطَارُ وَغَنَمْتُ أَسْوَايِعُ السَّرُورُ
 وَاعْيُونُ أَمْهَدَبُ أَسْكَارُ وَأَخْدُودُ أَهْلَ الْبَيْهَاتِ أَتَنْوَرُ

مَا تَسْمَعُ غَيْرَ كُتْبٍ وَارَ وَالسَّاقِي بَانَ لِيهِ سُورُ
 بَعْدُ التَّكْتَوَارُ جَاءَتْ أَفْلُوكَا وَاسْتَفِينَتْ لِنَحْرٍ مَقْيُومٍ سَطَوُ الْمَنِّ أَظْهَرُ
 وَرَكِبْنَا بِنَهَارٍ فَوْقَ الْمَالِي بِالزَّيْنِ سَائِرُ
 زَهْرُ لَمَهَارُ قَالَ يَا شَيْخَ إِلَى أَنْتَ أَحْبَبُ سَمِينَا فَمَوَاهِبَ الشَّعْرُ
 قُلْتُ لِيهِمْ أَحْيَارُ نَبَدَ بِهِلَالِ الزَّيْنِ طَاهِرُ
 زَيْنَبُ تُدْكَارُ السَّعْدِيَّةِ وَافْرُوحَ أَفْلُوكَارُ أَغْرَالَا عَدَاتُ كُلِّ سَرُ
 وَهَنِيًّا دُكَارُ سُلْطَانَةَ وَالْبَاتُولُ قَاصِرُ
 دُوْحَتْ لَزَهَارُ مِينَا وَحَلِيمَةَ رَايَةَ النَّصْرُ وَخَدِجَةَ وَهَوْرُ تَنْشَكَرُ
 صَنِيةَ لُوكَارُ أَفْضِيلَةَ وَامُ الْغَيْثِ حَاضِرُ
 مَرِيْمُ خُنَّارُ زَيْدُ أَحْمَامَةَ وَهَشُومُ فَالْسَطْرُ لِعَزِيْرٍ مُوشُومَةَ الصَّدْرُ
 زَادَتْ قَلْبِي تَنْصَارُ أَعُوْبِيْشَةَ وَرَقِيًّا عَلَى الْأَمْرِ مَحْجُوبَةَ مَنْ شَافَهَا أَظْفَرُ
 بَكُنُوزُ التَّجَارُ مَنْ لَا شَافَ الْهَيْفَاتُ أَشْرُ
 خَرَجَ لِبِكَارُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَسُوَاحِلَ الْبَحْرِ بِالْأَلَّةِ وَنَعَايِمَ لُونُرُ
 حَافَ لَزَخَارُ شَوْفُ أَمْدِيْنَةَ سَلُوَانُ زَاهِرُ
 تُوصَافُ الزَّيْنُ وَالتَّجَارُ هَدُوكُ أَنْزَايَةَ لِحَضُورُ
 وَرُكُوبُ الْخَيْلِ وَالسَّقَارُ وَحَدِيثُ الْعَلْمِ فَالْصَّدُورُ
 وَصَعُ يَا فَاهِمَ لِيْشَارُ هَيْفَاتُ أَكْوَكَبَ لَبْدُورُ
 شَوْفُ الْمَسْطَارُ فَوْقَ الْوَجْنَاتِ أَيْبَانَ كَقَمْرُ وَيَنْبَهُلُ جَيْشُ النَّفْرُ
 وَيَهْدَبُ لَشَفَارُ بِيْهِ أَنْبَاتُ الْعُشَاقِ زَاهِرُ
 تَسْمَعُ لُوتَارُ عَيْقَاتُ أَوْدَفَ يَنْتَقِرُ وَجَنَاحُ اسْتَبْتِيرُ يَنْشَكَرُ
 وَيَرَاوُلُ وَشَعَارُ جَاءَتْ أَلْمِيَا بِالرَّشِّ عَاقِرُ
 نَاحُ لَطِيَارُ قَامَ طَبَعُ أَصْبَهَانَ فَالْشَّجَرُ وَالظَّمَانُ أَيْزِيدُ لَنْهَرُ
 مَا يَحْتَنَاجُ التَّحْزَارُ هَدِي سِيرَتِ لِيَامَ صَائِرُ
 قَرُصَانِي صَارُ سَالِكُ قُوقِ الْبَحْرَيْنِ أَبْلَقْتَهَرُ حَايِرُ جَهْدُ أَلَّا يَنْحَصِرُ
 وَالرَّايِسُ بَطَارُ جَادَتْ لِيْهِ أَرْيَاحُ الْمَسَافِرُ
 هَاجَتْ لِبِحَارُ وَعَظْمُ وَجْدِي وَكَثْرِيْعُ أَكْثَرُ وَعَبْرَتْ عَلَى كُلِّ مَنْ أَتَجِرُ

مَا وَسَقَ دِينَارُ هَامِلُ سَوْقِ الدُّنْيَا العَارَّ العَاضِرَ
 وَالْيَ صَبَّارُ لَابُدُّ أَيْتَالِ الخَيْرِ وَالسُّتْرُ وَيَبْدَلُ لِمَتْنَامِ بِالسُّهْرِ
 وَيُحَوِّزُ الخُتْيَارُ قَبْلِي نَالَتْ قَوْمَانُ يَاسِرَ
 خَرَجُ لِبَكَارِ يَوْمِ الجُمُعَةِ لِسُوَاحِلِ البَحْرِ بِالآلَةِ وَنَعَايِمِ لَوْتَرِ
 حَافِ لِرَحَّارِ شَوْفِ أَمْدِينَةِ سَلْوَانِ زَاهِرِ
 بَهَجَتْ سَلْوَانِ كَامِتَارَ مَنْ سَبَعِ أَمْدُونِ مَا تَبَوَّرِ
 مَا قَبْلُ نَاسِهَا أَدْسَارَ كَتَبُ فَتَشَوَاهِدِ السُّطُورِ
 لُوجَاتِ أَقْبَايِلِ النُّصَارِ تَفْتَنَا بِدَوَائِبِ الشُّرُورِ
 صَالَتْ بِصَوَارِ قَلْعَةِ مَبْنِيًّا حَارَتْ الوَعْرَ بِالْهَبَا وَالْعَزَّ وَالْوَقْرَ
 وَمَتَارَهُ وَدِيَارِ بَيْنِ أَسْقَايِلِ لِبِرَاجِ عَامِرِ
 فِي كُلِّ أَشْبَارِ مَهْرَزِ الكُورِ أَيُّهَدُ مَنْ أَدَسِرُ وَنَفَضُ العَسَا أَعْلَى النَّمْرِ
 وَالْعَسْكَرِ جَرَّارِ وَصَحَابِ الوَزْنِ لِلْمِيْرِ عَارِزِ
 سَاعَتْ لِكُحَارِ عَسَّاسِينَ أَعْلَى كُلِّ مَنْ أَظْهَرَ وَالْفِرْكَ اللِّي تَاكِ يَنْكَسِرِ
 بَعَوَاصِفِ لَشَرَارِ يَنْجَا لُوجَاتِ أَكْتُنُوسِ حَاصِرِ
 جَابِ لِحْفَارِ يَوْمِ أُنْعُودِ الصُّوَلَا أَلْمَنِ أَكْفَرِ وَيُسَبِّبِ لِيَهُودِ فَالْقَطْرِ
 هَذَاكَ البَشَارِ يَاتِي خَبِرَ الفَيْضَا الوَعْرِ
 تَكْشِفُ لِسِرَارِ أَنبَانِ أَكْتُونُزِ وَيَقْتُلُ لَمَطَرِ يَقْوَامِ النُّهُوشَاتِ وَالْمُكْرِ
 أَتَقْلَى لِسَعَارِ وَالخَمْسِ أَوْقَاتِ أُنْعُودِ خَاسِرِ
 تَنْزَلُ كِفَارِ بَيْنِ الكَرْمَا وَحَجَرَتْ النُّكْرِ إِيْخِرُجُ لِسَلَامِ لِسُقْرِ
 كَايْفِدِيوِ النَّارِ فَاقُو بِحُرُوبِ لِمُكَتَارِ
 تَوَكَّحَ لِنَهَارِ يَاتِي لِيَمَامِ أَبْصَارِمُ لِعَزْرِ مَنْ لَا طَاعَ الحَقِّ يَنْزَبِرِ

وَيَبَانُ لِبِرَارِ تَضْحَى نَجَمَتْ لَاسَلَامِ نَائِرِ
 خَرَجُ لِبَكَارِ يَوْمِ الجُمُعَةِ لِسُوَاحِلِ البَحْرِ بِالآلَةِ وَنَعَايِمِ لَوْتَرِ
 حَافِ لِرَحَّارِ شَوْفِ أَمْدِينَةِ سَلْوَانِ زَاهِرِ
 نَهَيْتِ أَحْدَائِقِي أَعْبَا وَنَفَاضِي زَادُ يَالِكُورِ

يَخْبِرُ بِالْجِدِّ مَنْ أُنْسَرَ مَثَلِي فَمَجَالِسَ لِحُضُورِ
وَالدَّاعِي صَابِتٌ أَحْسَارَ تَالَفُ مَا بَانَ لِيهِ شُورُ
سَالَ الشُّطَارُ وَيَفْرَقُ بَيْنَ الْيَاقُوتِ وَالْحَجَرِ وَالْجَبَابُ أَوْ بَرْدُونَ وَالْبَجَرُ
وَالْقَارُوي لِسَوَاوُ يَفْهَمُ مَوْلُ الْمَعْنَى الْغَابِرُ
أَحَافِظُ لِشُعَارُ هَاكِ قَصِيدَةَ مِنْ خَالِصِ التَّبَرُ
وَعَلَى الدَّاعِي صَوْلُ وَافْتَخَرُ هَا حَجَرَ لِعُبَارُ
جِر لَصْمَا صَمَكُ لِلْمُسَاقَرَةِ أَسْمِي يُذْكَرُ
فِي نِصْفِ الذَّالِ وَوَلَامُ مَشْتَهَرُ وَنِصْفِ الرَّأِ لِيهِ يَنْذَكِرُ
تَلْتَمِسِيَا تَكَرَّارُ وَعِشْتُورُ التَّأَ الْحُرُوفِ ظَاهِرُ
نَعْمُ الْغَفَارُ يَغْفِرُ لِي وَلِجَمِيعِ مِنْ حَضَرَ
فَنَهَارُ الْمِيزَانَ وَالْحِشْرُ بِجَاهِ الْمُخْتَارُ
وَوَلَادُو وَزَوَاجُو الطَّاهِرَةَ



الفنان امين الطرابلسي

من مواليد مدينة سلا سنة 1960
هو من احفاد شيخ الاشياخ الحاج إبراهيم الطرابلسي وهذا مكنته من الكشف عن
مجموعة القصائد الملحونة وفك رموزها وقياساتها وحفظ البعض منها وانشادها
بمدينة سلا في اللقاءات العائلية والمحافل والملتقيات التي كانت معروفة لدى أهل
جميعيات الملحنون بامسيات الملحنون بدارت ليلة كل جمعة وذلك بين المهتمين
من باحثين وشعراء هذا الفن الرفيع الأصيل .

قصيدة العرصة

نظم: التهامي المدغري

إنشاد: الشيخ عبد الكريم الصادقي-أرفود

حُلَّ عَيْنِكَ وَاتْتَرَهَ زَيْدٌ شَوْفٌ وَأَسْطَابٌ فِي دَوَاحِ الْعَرَصَةِ وَالْوَانِهَا اعْجَبِيَّةٌ
 أَغْصَانُهَا لِلْفَرْجَاتِ اتْعَانُقُوا بِتَرْحَابٍ كَيْفِ عَيْتِ الْحَبِيبِ الْإِحْبَابِ بَعْدَ غِيْبَةِ
 اِتْمَائِلُوا وَعَرْبُطُوا فِي أَرِيَاضِهِمْ بِشَرَابٍ مِنْ أَكْيُوسِ أَنْدَاهُمْ الْمُرُونِقَةِ اسْكَبِيَّةِ
 وَالزَّهْرُ يَنْتَبَسُّمُ وَالطَّلُّ زَادَ تَنْحَابٍ كَنْ عَاشِقٍ ضَحَكَتْ لِبُكَاهِ شَيْءٍ حَبِيبِيَّةِ
 وَالْوَتَارُ أَيْجَاوَبُ بِنِعْمِ عُودِ وَارِبَابٍ وَالْأَطْيَارُ أَتَغَرَّدُ فِي أَعْرَاشِهَا أَحْصِيَّةِ
 يَا الْعَرَصَةَ فَرَحِي صَوْلِي بِطِيبِ الْأَطْيَابِ سَاكِنِكَ سَيِّدِي وَلِدِ السَّاكِنِينَ طَبِيَّةِ
 شَوْفُ أَرْضِ الْعَرَصَةِ مَا كَيْفِهَا أَرْبَابِي أَمْفَرُشَةَ لِنَزَايِهِ هَادِي لِدَيْكَ نَسْبَةِ
 بِالْحَرِيرِ أَمْرُكُمْ يَفْتَجِي أَظْنَا كُرَابِي مَا تَنْسَجُ بَصْبَاعٍ وَلَا بَخِيْطُ كُبَّةِ
 بِيْدِ مَوْلِ الْقَدَرِ مَتَسَوِّجُ يَا حَبَابِي أَنْفَاكُرُوا وَاعْتَبِرُوا تَلْقَاوَا كُلَّ رَغْبَةِ
 شَوْفُ دَاكِ الْمَا فِي السَّوَاقِي اسْرَبِ صَبَابٍ كَمَا اتْعَابِنَ تَجْرِي فِي حَضَانِهَا أَرْهِيَّةِ
 كَتَلَبَّ الْجَوَادُ أَيْمَدَهَا مِنْ سَحَابٍ جُودِ الْكَرِيمِ أَكْتَبِرُ وَصَرَخْتَهُ أَقْرَبِيَّةِ
 يَا الْعَرَصَةَ فَرَحِي صَوْلِي بِطِيبِ الْأَطْيَابِ سَاكِنِكَ سَيِّدِي وَلِدِ السَّاكِنِينَ طَبِيَّةِ
 شَوْفُ الْبُلْبُلَةِ صَالَتْ فِي حَضَانِ سُلْطَانٍ قَدَهَا وَقَدَرَهَا بِنَيْنِ زَيْنِ فِي زَيْنِ
 عَالِيَّةِ فِي سَمَاهَا لَهَا مِنَ الْبَهَا شَانٍ فِي أَحْجَابِ الْحُجْبَةِ مَارَاتِ كَيْفِهَا عَيْنِ
 غَارَسَهَا مَا حَاطَ بَوْصُفَةِ الْبَيْتِ دِيوَانٍ لَوْ أَيْجُولُ فِي مَعْنَى حَيَاتِهِ اسْنَيْنِ فِي سْنَيْنِ
 فِي أَرِيَاضِ الْمَلِكِ أَمْرَبِّي أَبْصُونُ وَحَجَابٍ وَالْمِيَاهِ اسْلَيْسَةَ فِي أَجْدَاوَلِهِ أَعْدِيَّةِ
 أَمْحَبَّةٌ أَنْسِيمُ الصَّبَا وَالسَّرُورِ هَبَّابٍ كَابِرَاتِ فِي الصُّوَلَاتِ وَالطَّبِيَّةِ أَحْصِيَّةِ
 يَا الْعَرَصَةَ فَرَحِي صَوْلِي بِطِيبِ الْأَطْيَابِ سَاكِنِكَ سَيِّدِي وَلِدِ السَّاكِنِينَ طَبِيَّةِ
 شَوْفًا لِلْيَمِّ وَاللَّتَشِينِ وَالرَنْجِ كَنْ حَوْضَاتِ مِنْ ابْنَاتِ الْعَرَبَانِ الصَّائِلَةِ بِالنَّيْتِ
 دِي أَنْمِيلُ عَلَيَّ دِي كَابِرَاتِ فِي خِنَاتِ الزَّأِيدَاتِ اعْقِيلِ اللَّيِّ شَافَهُمْ تَشْتَبِتِ
 بِالْعَقِيْقِ وَعُقْيَانِ أَمْخَمَسَةَ كَلَدَاتِ أَبْطَالَهَا بِهُمْ مِنْ تَسْغَاتِ دَائِمٍ إِيغِيْتِ

فِي الرَّحِيلِ إِعْجَبُوكَ الرَّاشِكَاتِ الْأَهْدَابِ فِي الْمَوَادِجِ وَمَهَارَةِ رَائِدَةِ أَنْجِيَّةِ
 حَائِطَةِ بِهِمْ أَسُودَ وَسُرُوتِ الْإَنْجَابِ وَيَحِ مِنْ شَطَا إِعَاوَدَ قَصْنُهُ أَعْرِبِيَّةِ
 يَا الْعَرَصَةَ فَرَحِي صَوْلِي بِطِيبِ الْأَطْيَابِ سَاكِنْتِكَ سِيدِي وَلِدِ السَّاكِنِينَ طِيبِيَّةِ
 شُوفَ صَفِّ الرُّمَّانِ ابْهِيحِ كَعْرَائِسِ لِابْسَاتِ الْعُكْرِي فِي أَعْرَاسِهَا عَلَى الرَّاسِ
 وَاجِدَاتِ عَلَى النَّحْرِ إِجَاوِيَهُ الْفَارَسِ فِي أَظْلَامِ الدِّيُجُورِ عَلَى الْغَنَانِ وَعَكَاسِ
 بِالْخِلَاخَلِ وَمَقَائِسِ قَوْسُهُمْ قَائِسِ عَاطِبَاتِ أَكْبَادِ الْعُشَاقِ جُورِ وَادْحَاسِ
 أَمْحَصِّنَاتِ عَلَى رُوسِ النَّهْدِ عَجَابِ الْعَجَابِ كَثُرْدِ الْمَهْرُومِ اشْتَابِ بَعْدَ شَيْبِيَّةِ
 كَثَدَاتِ عَلَى حَرْبِ اللَّيِّ إِيْكَونَ عَطَّابِ رَاكِبِ الْمَنْعِ أَنْهَارِ انْتِطِيفِ لَهُ هَيْبِيَّةِ
 يَا الْعَرَصَةَ فَرَحِي صَوْلِي بِطِيبِ الْأَطْيَابِ سَاكِنْتِكَ سِيدِي وَلِدِ السَّاكِنِينَ طِيبِيَّةِ
 شُوفَ صَفِّ النِّقَاحِ أَنْبَى فِي رُوضِ الْأَمِيرِ كَعَزِيبَةَ فَتَحَاتِ انْهُودُهَا أَصْغِيرَةَ
 كَيْفِ طَلُوعِ وَنِبْهَضُوعِ صَادَهُمُ الْخَبِيرِ مِنْ أَكْفُوفِ الْعُشَاقَةِ رَاهِبَةَ أَحْدِيرَةَ
 مَا تَقْدَ تَسْمَعُ فِي الْأَغْصَانِ حَسَّ الْعَصِيرِ وَعَسَاكَ انْتِطِيقَهُ يَا عَانَسِي الْعَشِيرَةَ
 مَا يَطِيقُهُ صَبْرِ الْبَيْقَاتِ حَقِّ وَلِبَابِ كَيْفِ تَصْبِرُ النَّهْدِ الْبَاقِيَةَ أَعْرِبِيَّةِ
 دِيكَ جَدْعَةَ فِي اسْنِينَ أَحْلِبِ يَا الرُّكَّابِ حَنْتُوهَا تَكْبَرُ فِي خَنَاتِهَا فِي طِيبِيَّةِ
 يَا الْعَرَصَةَ فَرَحِي صَوْلِي بِطِيبِ الْأَطْيَابِ سَاكِنْتِكَ سِيدِي وَلِدِ السَّاكِنِينَ طِيبِيَّةِ
 شُوفَ صَفِّ الْوَرْدِ إِحْيَاكِي أَحْدُودِ الْإِبْكَارِ سَاكِنَاتِ الْبَهْجَةِ الْحَمْرَةَ ابْنَاتِ الْحَضْرِ
 جَائِيَاتِ مِنَ الْحَمَامِ أَشْعُورُهُمْ كَنْطَارِ فُوقِ مِنْ وَرْدِ الْخَدَيْنِ طِيبِ عُنْبَرِ
 مِنَ الْقَاوِهِ زَادُوه أَبُوه نَارِ عَنْ نَارِ كُلِّ قَدْ أَعْلُو وَمُلُو جَهْدِ مَا أَنْعَبَرِ
 سَاخِرَاتِ بَنْجَلَاتِ وَسَالِبَاتِ مِنْ تَابِ مِنْ اتْلُوجِ الْوُزْنَةِ وَجَمَارِهَا الْهَيْبِيَّةِ
 كَيْعُدُلُوا وَيَمِيلُوا رِيحُهُمْ غَلَابِ كَعْرَاصِنِ فِي بَحُورِ امْتَارَلِ السُّحْبِيَّةِ
 يَا الْعَرَصَةَ فَرَحِي صَوْلِي بِطِيبِ الْأَطْيَابِ سَاكِنْتِكَ سِيدِي وَلِدِ السَّاكِنِينَ طِيبِيَّةِ
 شُوفَ دِيكَ النَّخْلَةَ نَحْكِي أَعْرُوسِ بَكْرَةَ امْقَلَدَةَ يَاقُوتِ وَعَقِيَانِ وَالْجَوَاهِرِ
 كَنْعَرِبَطِ بَهْتُوبِ أَرِيَاحُهَا فِي سَكْرَةَ أَشْعُورُهَا مَسْرُوحَةَ وَمَطْفَرَةَ أَظْفَائِرِ
 مِنْ ابْنَاتِ الْمَضْرِيَانَةِ رَاهِبَةَ وَخَضْرَةَ غَالِبَةَ حَاتِمِ الطِّيِّ ابْجُودُهَا الْوَافِرِ
 شُوفَ دَاكِ الْمَقْعَدِ نَحْكِي أَعْرِيْسِ مَسْطَابِ سَالِبَاهِ أَعْرُوسَةَ بَعْطُوفِهَا الرُّطْبِيَّةِ
 وَالسَّفَرَجَلِ لِيهِ يَحْكِي أَعْوَامِ وَشَوَابِ فِي تَرَابِي مِنْ كَبْرُوا فِي حَضَانِ هَيْبِيَّةِ

يا العرصة فرحني صولي بطيب الاطياب ساكنك سيدي ولد الساكنين طيبة
شوف داك البان اشجاره اتشابه اجوار رانج وعلوج وحباشي ابهي جواري
شوف داك الخيلي بين اشوارج اعبار والدوالي زادت بعقرها اعقاري
شوف الخابور بالهوى اذبال وصفار حرّك اعلينا طير الوحش في السحاري
والحواض بالنوار مبسمة من انكتاب كن وجنتات وسكرانات بالصهية
شوف عود اجديد في بحر المغيونة جاب رصد والمائة وصبيهان والغريبة
يا العرصة فرحني صولي بطيب الاطياب ساكنك سيدي ولد الساكنين طيبة
شوف يا سيدي دوك البارزات في قماش كيف داك النوار مع الصباح مرشوش
راخفات النكتشات امهدبات الارماش ساحرات بنجلات وزندهم منقوش
طالقات الدمجات امديلات العراش من عقيق وعقيان ارياضهم مفروش
كان طول زلغوا يا سيدنا بالارقاب كان عدلوا يا ويحه حلت المصيبة
ديك عيطونة عذرة اصواب واداب في ابساط السلطان امشرفة احسبية
يا العرصة فرحني صولي بطيب الاطياب ساكنك سيدي ولد الساكنين طيبة
شوف دوك الصالات في روض وقت الغروب كيف شمس العشوي والوانها في تدهيب
شوف تدهيب الشرب على الكيوش منصوب كن طاوس يسقي الفراخ دهب وحب
شوف المقاعد والشليات زادت اعزوب ما ادركها كسرى ولا سليم الوجيب
شوف المقاعد والشليات زادت اعزوب ما ادركها كسرى ولا سليم الوجيب
شوف علجات على السفرة اكواعب اتراب بالنقاوة والزين انفوسها ارغبية
شوف داك الخاتم فيد الشريف لهاب بيه نختم قولي يا عانسي الوجيبة

لحظة تكريم بعض رجال الملحنون من سلا



السيد عبد الحق العشير

من مواليد مدينة سلا سنة 1959

كانت بداياته من سبعينيات القرن الماضي حينما كان يتردد على مقاهي مدينة سلا العتيقة ومجالسة شيوخ الملحنون من شعراء ومنشدين و حفاظ و عازفين مكتشفا خبايا هذا الفن الرفيع و الطرب الأصيل و قابليته على حفظ إيقاعاته جعل منه ان يكون محترفا لالة الطر (الرق) و ضبط إيقاع القصائد المغناة .



السيد عادل الحجوي

من مواليد مدينة سلا سنة 1973

كانت بداياته من التسعينات انخرط في ولوعه بتراث الملحنون من خلال مجالسته لبعض شيوخ الملحنون بمدينة سلا عندما كان يتردد على إحدى المقاهي بزققة الحجامين و الحرارين و مداومة مجالسة الشيوخ والحفاظ و المنشدين و الموسيقين هناك ، حتى أصبح يتقن ضبط الإيقاع كعازف على آلة الدربوكة و إدراك مجموعة قياسات القصائد و طوعها .

قصيدة الربيع

نظم: عبد الجليل امتيرد
إنشاد: سعيد بن المكي-سلا

الحرية

سعد السعود نخبر بخبارُ عامنا عام البركة والهنى وعام الخير
من بركت النبي صلى الله على باهي الصورا

آيا سيدي ضحك الزمان بسيول امطارُ ليل يامس مد اجناحو اسحاب التسدير
وانصب ابروج واعلوم وعلى قَطْرُ الدياتم مشمورة
زَلْزَلُ الرُّعُودُ سهلو ووعارُو بات طالع واصبح يهمع والبروق اتشير
ورياحها اتشالي ومزون كمن احجوف مسطورة
وانقيش الأرض احكمت اسرارُ صبحت اعروسة سلطانة امنورة تنوير
فاتيا بها السندسي وانواورها فراش منشورة
لطواد كلها اشمل ايزارُ كتراييس في حجة برزوا جمال الدين
ترقص من ابعيد للعيان اردافها المعمورة

الحرية

سعد السعود نخبر بخبارُ عامنا عام البركة والهنى وعام الخير
من بركت النبي صلى الله على باهي الصورا

آيا سيدي من بعد موتها حَيَّاهَا بعوارض المطار اسقاها
سبحان ذ التنى والعظمة والجود
آيا سيدي المطار كابل يتباها والأرض ضمتو في احشاهها
بمحاسنو ابديعت الجمال اتسود
آيا سيدي في انهار ضمها وسقاها منوا حملت فوق افضاها
ووضعت السرور اذكورة وغبود

الحرية

سعد السعود نخبر بخبارُ عامنا عام البركة والهني و عام الخير
من بركت النبي صلى الله على باهي الصورا

آياسيدي لدواح كعرايس صبحو بشمايل السرور ايوضحو
هذي لذيك بريح الوجد اتميل
..... فاتياب سلطنية وشحو ماسو عل السياس اولفحو

وتعانقو بالاشواق على التحفيل

..... عن حين حيهم مابرحو في صبا اغرامهم ايجرحو

ونجى وسندسي بانواع التفصيل

آيا سيدي ليم ولتشين ومكئل كئبا جارُ لنتكأص اوتفاح اوتين مايلو تعبير

والياس والسفرجل في وسط احدايقو المعمورا

والبان عن اوراقو تخضارُ كشجيع يراقب عساس داهيا دن كثير

فاق الاغصان بالتبنيذة واجحاجحو المشهورة

والورد مير سلطان اجوارُ والزهر يا من سال كما احكيت له وزير

ونواور العفى بشدها خُدام له مامورا

وجداول الصهارج يسدارُ كل تربيع عليه اقويم داليا واسرير

احضاي ما يليه انها فاسرايرُ المظفورا

الحرب

سعد السعود نخبر بخبارُ عامنا عام البركة والهني و عام الخير
من بركت النبي صلى الله على باهي الصورا

آيا سيدي واطيار بالسون تولول وتروج عن ادواوح المحفل

بنغاييم داودي صوت احنين الدليل

..... سمريس بالغرام تخلخل أم اقنين هاج به البلبل

وكذلك أم الحسن ترقص وتميل

الفخت واليمام اتململُ ارخي امناكبو للحربل

ويجأؤبؤ بطيب احفيل
آيا سيدي هَذَا لَذَا اطلع لمنبَارُ اينشدو بنغاييم تسبيح جبر التفسير
يفجوهم تشغاب الدات الناكذ المذكورا
زهر الرياض وانعم بتمارُ كيف نعمت الأيام القابلة بفضل اكثر
طعم الزمان شهداً ما باقي فالسوايع امورا
وعلى ابطاحنا شرق انوارُ طَجَّتْ ايام النَّحْس الكالحا لكل اعزيز
وارغاد عيشها وتفجان اجراحها المنكثورا
ارواح امن ابغى نخضارُ انزايه كثلت اسرورها لكل اعشير
متع فالنواور بصرك اصفر واييض واحمورا

الحرية

سعد السعود نخبر بخبارُ عامنا عام البركة والهني وعام الخير
من بركت النبي صلى الله على باهي الصورا

آيا سيدي بشار معنا فَمَا جُؤَابُ ادوى وقال صح اخطابو
الحمد والشكر للواحد الآد
..... أَقْدَمْ لهنَا وَدَكَّ اطنابو غابوا هل المصايب غابو

جاد الكريم بعفوه اعلينا جاد
..... بدر الرضى اكمل بحسابو وافجى اغياهبو واسحابو
فامنازل السعادا ساطع وقاد

آيا سيدي نَادَى الحال صدقت اجفارُ كل حكمة فلسان الحال هان كل تعبير
بهياكل الرسول انحجبو آم الاحزاب والسورا
بجاه كل مصحف واسطارُ والأسمى والبخاري والعلوم والتفسير
من عين كل معيان ومن هو للخلايق اضرورا
انقد الاسلام من هَوْل اشْرَارُ امطايبو تطعمنا واخفى امصايبو للغير
ننساو ما امضى من الهموم الفايئا المذكورا
يا ربنا ابجاه طه وانصارُ سَكُنْ الروعا فضلك حق والرضى توقير

العبد حق عبدك وَحَرَكَو بِالْقَدَارُ مَيْسُورًا
آيا سيدي انتهى على التمام اقصدي بفصاحتي وطرزا نشيدي
دهري رقايقى معناوي نشاد
..... لفضي على الفعال اشهيدي وحدقت العقل ترشيدي
والفاهمين خبري في كل ابلاد
..... ويلا اقوى اعتابُ احصيدي انزيد على اقفاه احديدي
ما هَمَّ طير بَرْنِي يوم التغراد
آيا سيدي ساب الكلام وشحت يضمارُ من اشياخ الموحال التايهين دُونُ اخْبِيرُ
السر ما اشملهم والحكمة منهم ميتورا
لو بالجناح الحتايل طارُ بالقمر لقدامي مبسوط راس كل اقصير
اشياخ الجهل والنَّفْحَة يوم الطراد مغمورا
لدهات كل فن أَوْعِيَارُ عبد الجليل الرايق فَادْبَاجُ عَزْلُ احريير
رب العطا يجعل وَرُزُّ يوم الرحيل مغفورا
بادر يا المولى بَتَّحَرَارُ وَالدي واولادي والمومنين يَا خَبِير
في جنة الخلود اكرمنا بالقاصرات واقصورا
فاصلات من اسعدنا بانوارُ قد ما خلق الله امْدَرَبِرُ الاشيا تدبير
واعداد ما نعم بفضلو طول اسنين وشهورا

تصيدة الكاوي

نظم: بوغزة الدريبيكي مبيت ثنائي
إنشاد: سمية طهراوي - مكناس

القسم الأول

أنا الكاوي بكّي مخفي جرحي فالذات ما بّرى لي
بعْدُ لا كويت وبريت جراحي طالو
يحيأو حتّي يهؤلوني ونعود نساهر الليالي
جراح الدين والهوى والهجر لا زالو
جراح التهيج والغرام وغيوان الشاطنات بالي
هادو من غير شك زادو للقلب احوالو
بهّم مشطون كيف راد وقدّر نعم الغني العالي
السابق لي انصرفو والوعد بمجالو
لا زكت ملازم الصبر صبري صبر العيس فالليالي
ارقدت حمول الهوى وتكدرت حمالو
عذروني يا اهلي ولاش تلوموني هكذا فحالي
سيرو خليو كل حال يسير على حالو

القسم الثاني

لاش تلومو هكذا فحالي وانا بكرأحي نلالي
شاكبي باكي من هموم قلبي واهوالو
تارا مول الغرام تايه تارا حالو يعود سالي
تارا يبقّي هميم هائم لا ما يزها لو
الغرام امصيبتمو امصيبا اصغى يا لايمي اصغى لي
الغرام اصعب سؤل اماليه اللي جالو

التَّغْرَامُ طَوْعُ السُّلْطَانِ لِاسِيْمَا اللّٰهِ بِحَالِي
دِيْمَا غِيْظَانُ عَلِ الْعَاشِقُ مَا كِيْرْتَا لُو
طَوْعُ كِسْرِي عَلِي نَصَالُو وَمَا قَاسَى مَعَ لَهْلَالِي
وَمُطَوَّعُ سِيْفُ وَالْغُلَامُ الْعَبْسِي وَامْثَالُو
عَدْرُونِي يَا اَهْلِي وُلَاشْ تَلُوْمُونِي هَكَذَا فَحَالِي
سِيْرُو خَلِيُو كُلِّ حَالٍ يُسِيْرُ عَلِي حَالُو

القسم الثالث

الْبَعْضُ فَالنَّاسُ كِيْلُوْمُو وَيَزِيْدُو فِي اَمْلَامِ حَالِي
وَبَعْضُ النَّاسِ كِيْفُوْلُو هَذَا عَمْدًا لُو
هَذَا حَالِي مَعَ الْهُوَى مَنْ صَغْرِي مَوْلُوْعُ بِالْغَوَالِي
اتْرُوْعُ سَاكِنِي وَنَطَقُ مَنْ غَيْرِ اسْوَالُو
وَلِي نَجْبَرُ هَلِ الْفَنِّ بِحَالِي يَسْتَحْسِنُو اَقْوَالِي
يَبْكِيُو عَلِي اِبْكَائِي نَاسُ الْغِيْوَانِ يُسَالُو
وَلِي نَجْبَرُ هَلِ اللُّؤْمُ يَلُوْمُو وَيَبْطِئُو اَشْغَالِي
وَيَقُوْلُو يَا لَطِيْفَ رَاهُ تَقْوَى تَحْلَالُو
لَاْمُونِي فِي اَفْعَالِي وَفَعْلُهُمْ عَدًا عَلِي اَفْعَالِي
لَكِنْ غَدًا كُلُّهَا يَتَحَاسَبُ بِفَعَالُو
عَدْرُونِي يَا اَهْلِي وُلَاشْ تَلُوْمُونِي هَكَذَا فَحَالِي
سِيْرُو خَلِيُو كُلِّ حَالٍ يُسِيْرُ عَلِي حَالُو

القسم الرابع

كَمَنْ وَاحِدٌ لَمْنِي وَمُكْتَبَّرٌ عَجْبِي مَعَ اسْأَلِي
يَدْوِي فَيَا كِيْخَفُّ ذَنْبِي بِاَقْوَالُو
عَارَفُ تَحْقِيْقُ سِيْرَتِي مَا نَبْغُضُ اَنْسَانُ مَا نَبَالِي
مَا نَشْتَمُ حَدُّ مَا نَعْتَبُو وَلَا نَصْغِي لُو

قَابَضُ وَقُرِي وَكُنْسَاعَفُ لَعْرَامُ اللَّيِّ فِي ادْخَالِي
انْخَمَّمُ فِي حُكَايْتُو وَاشُّ يُكُونُ فُنْصَالُو
لَوْلَى لَعْرَامُ مَا نَخَمَّمُ وَلَا تَسْهَى عَلَى اشْغَالِي
بِيَلِي مَنْ لَامٌ فِيهِ وَيَجْرَبُ مَا يَجْرَى لَو
اِيْدُوْقُ الْحَبِّ غَيْرُ مَرًّا وَلَا يَجْبَرُ لِيهِ وَالِي
اِيْدُوْقُ اغْصَابُصُو وَسَمُو وَجْرَاحُ نَكَالُو
عَدْرُونِي يَا اَهْلِي وَلَاشُ تَلْوَمُونِي هَكَذَا فَحَالِي
سِيرُو خَلِيُو كُلُّ حَالٍ يُسِيرُ عَلَى حَالُو

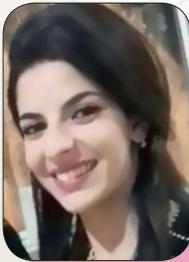
القسم الخامس

مَا يَعْدُرُ غَيْرُ مَنْ كَوَى وَتَزَلَّعَ كَيْفِي مَنْ الْغَوَالِي
بَنْجَالِ اللَّيِّ بِحُبُّهُمُ كَاوِي عَمْدَالُو
مَلْكَوْنِي بِالْبَيْهَا لَاحُو لِيَا جَفْتِي عَلَ الْمَالِي
مَلْكَوْنِي يَا هَلِي بِحُسْنِ الْخَدِّ مَعَ خَالُو
هُمَا هُمَا اللَّيِّ سَبَابُ هُوَايَا هُمَا دُوا عَلَالِي
هُمَا هُمَا يَاكَ لَعَشِيْقُ عَلَيْهِ يُسَالُو
هُمَا هُمَا رَاْحْتِي فَالِدُنْيَا هُمَا رَاسُ مَالِي
هُمَا هُمَا خَدِيمٌ لَهُمْ فَاشُ مَا قَالُو
أَرَى مَنْ لَا يُحِبُّهُمْ وَرِيُوهُ لِيَا وَيَا امْتَالِي
اِيْجِي حَتَّى اِيْفِيْدُنِي وَنْفِيْدُو وَنَسَالُو
عَدْرُونِي يَا اَهْلِي وَلَاشُ تَلْوَمُونِي هَكَذَا فَحَالِي
سِيرُو خَلِيُو كُلُّ حَالٍ يُسِيرُ عَلَى حَالُو

القسم السادس

نَهَيْتُ بَيَاتُ خُلْتِي بِسَلَامِي مَا فَاحَتْ الْغَوَالِي
لُرْخَاخُ الْفَنِّ حَقَّ دَهَاتُ الْعَلَمُ يُنَالُو

طَائِعَ لَهُمْ فِي زَمَانِي وَلْتَقَحْ غُصْنِي زِيَانُ حَالِي
غَزَلِي بِرِضَى هُمَامٍ فَاسِ انْصَفًا تَخْبَالُو
زَرْتُو وَرُوبِيتْ مَنْ مَدَادُو وَعَمَرَ جَبْحِي وَعَادَ مَالِي
وَكَمَلْ قَصْدِي فَاشْ جَانِي ذِي اللَّيِّ قَالُو
يَا حَفَاطِي رُوبِي عَلِيٍّ وَلَغِي لَجْحُودُ لَا تَبَالِي
اللِّي جَحْدَكُ سِيرْ خَلِيهِ فَتَقْبَحْ فَعَالُو
يَيْنَ اسْمِي فِي اَحْرُوفِ اَبْجَدِ يَا مَنْ صَغَى اقْوَالِي
جُوعٌ وَسَبْعِينَ زَيْدٌ سَبْعًا لِتَلَّاسَمِ كَمَالُو
نَطْلَبُ مَنْ لَا يَنْبَأُ مَوْلُ الْقَدْرَا مَنْ لَا خَفَاءَ حَالِي
يَعْفُو عَنِّي وَلَا يَخَافِينِي جَلْ جَلَالُو
عَدْرُونِي يَا اَهْلِي وُلَّاشْ تَلُوْمُونِي هَكَذَا فَحَالِي
سِيرُو خَلِيُو



الفنانة سمية كهرروي

من مواليد مدينة مكناس سنة 1996
تم اكتشافها كصوت ملحوتي طروب لقصائد الملحنون بثانوية الزيتون التأهيلية و
لمعرفة مبادئ الملحنين والقياسات والإيقاعات تتلمذت على يد الفنان والمنشد
محمد العبدلاوي ضمن جمعية المرحوم الشيخ عبد العزيز العبدلاوي . . . شاركت
في عدة ملتقيات فنية و مهرجانات الملحنين عبر حواضر المدن المغربية ، الان التحقت
بتدريب فن الملحنين تحت إشراف الاستاذ الفنان الحاج محمد الوالي .

قصيدة ناكر الحسان

نظم: انجار السلوي
إشادة: توفيق عبد الخالق-سلا

اللازمة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبو

المقطع الأول القسم الأول

مصبرني للتهان غير نكايد وانزيد فصبر
واعقيلي حيران شاكي من حر الهييو
طول ادجابيا سهران وقلبيي بالزفرات اينعكر
صرت اكما اليرقان جرحي مصاب اطبييو
لو نكتم سري بان بعد اخفيتو ياليمي اظهر
ركبات القومان عن سري بعد احجيبو
وانت قلبك فرحان ما شفاك حالي زايد النفر
فشروط التهان فعلك مزال اتصيبو

اللازمة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبو

المقطع الثاني القسم الثاني

عاشرتك بالصدق والوفا واللي فييا راك عارفو
وانت مني رايد الجفا ونا وعدي كنصرفو
خفت اعليك أشارد العفا من دنبي دغيا اتصادفو

ما يلقالك أمان من تغراي عن ساير العمر
واكثير الخلان ما يطلع عقبة ديبو
كيف يمنع العشران من طبعو بين الناس ينشكر
مايغدر لو كان فالوكر امعاه اطلبيو
شفتك جيتي زربان غروك اصحاب الفيش والفسر
من لا ليهوم شان فنهار الضيق ايغيو
لكني سير اوكان لابد كثير الجهد اينكسر
من بعد الديدان سيسان الغدر ايريو

اللازمة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيو

المقطع الثالث القسم الثالث

كنت انظنك صاحب العقل ما ترصي برفاكت الغشام
غروك اهل الفيش والبخل ماليهم صولا اولاً كلام
والتجبرتي ناقص الفعل اوجازيتني بالخصام
فغراض العديان دزيتني يا صابغ الشفر
واغواك الشيطان مثلي موحال اتصبيو
لوجلتي فالبلدان وأَسَارَى البادية مع الحضر
ماتوجد إنسان مثلي ساخي بنصبيو
انفاي بالسلوان فبساط العز اوغاية الفخر
بوجود المزيان كل ما قال نجبيو
مايقهرني خسران راخي طرفي قدام من حضر
نسخا بالثمان في حق الزين انهيبو

اللازمة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبو

المقطع الرابع القسم الرابع
مايسلك امناهج الهدا منهو كيفك خارج الحدود
من يسرك موحال تنفدا من حر الهجرة مع الصدود
بيا غير اشفايت العدا واكلام الغثبة مع الحسود
من درتيهوم صدقان وسختي بيا ما ابقى اكثر
فغراد الرقبان فالقلب اكمت الهييو
زدتي قلبي نيران وانت هايم ما جبتي اخبر
قلبك حين اشيان ارجع قطران احلييو
كي قالو ناس ازمان من دار الشر ايموت بالعدر
واللي جاد ايبان من دار الخير ايصيو
قبلك فاتوا شبان ما دامت ليهم حالت الصغر
غير فلان و فلان كبروا وضحاو ايشيو

اللازمة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبو

المقطع الخامس القسم الخامس
سير أجافي من جانبي ادفع ما باقي فخصامنا ارجوع
فيك اسمحت أخايب الطبع حين اتبعتي لامت الفروع
ما فيها طيبة اولا انفع اعشرتك يا باخس السلوع
ويلاً كنتي شيهان اركبتك يوم الحرب مشتهر
قدام الفرسان واليوم الغيت اركيو
ويلاً كنتي بستان اقطفنا حسن الياس والزهر

واجنينا الغصان فثمارك قبل ايطييو
ويلاً كنتي مزيان دوزت امعاك أيام تنشكر
واشفيت بالعيان فجمالك قبل ايخييو
الايام إلا تزيان تبني بنيان و اتشيد القصر
بالزاج اوطقيان والنقش اعلي ترتيبو
الايام إلا تشيان كتخسف ضي الشمس و القمر
بعجاج اودخان وانجوم الليل ايغييو
العفو بيد الرحمان نجاني منك شامخ القدر
نسعا الغفران لا بد ايهون اصعييو
قال افصيح العنوان من دازك دوزو ولازم الوقر
ماحدوا فكعان دغيا عجل تجنييو
خود ارقايق لوزان شغل أنجار الفايز الحبر
رصاع العقيان هذا هو ترتيبو

اللازمة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اورك بالقهر
وبيان البرهان فيك أمن خان حيببو



الفنان توفيق عبد الخالق

مزداد سنة 1987 بسلا ؛
مستواه الثقافي البكالوريا ، حاصل على دبلوم الصيانة الفندقية والنجاة ؛
في مجال الموسيقى ، مستوى السنة الخامسة معهد مولاي رشيد لفن الملحن
والسنة الرابعة صولفيج ؛
شارك في عدة حفلات ملحونية مع المعهد المنتمي إليه ؛
منشد متميز بصوته الرخيم .

قصيدة نداء الملحن

نظم: مولاي إسماعيل العلوي سلسولي
إنشاد: نهضة فارس - أسفي

الحرية

نهضو يا شبان كلكم تيحيو الملحن أدب شعبي متقون بالتعبير ولمعاني
اليوم انادي يا اولادي حفظوا تراثنا

القسم الأول

سمعوا يا حضار كنت نايم عقلي مشطون شايق نوصل زهون موسم جامع عشراي
فاحلامي كنشوف راجل واقف قدامنا
لابس لكفان مات وحييا قلت ليه شكون انت الشيخ المجنون مثلك ما هو فزماني
خارج قبرك قديم ظاهر عشتي فوطانا
جاوبني بالحين اوليدي انا الملحن تراث فاق الفنون طالع وفهم ديواني
كابر فقصور بين ملوك لشراف اسيدانا
كنت مشرف وكلامي واصف لعيون الحرضة حاجب مكرون والخال خلخال عدياني
بالعشاق نصول ونجول رسييت مداحنا
والموعظات والوصايا عندي مخزون كنز المالي مشحون سال حواز الريصاني
ومدغرا وكصور ارض تافيلالت بلادنا

القسم الثاني

بيا يتغنو فالنزاية تحت الزيتون والنخل باسق بحصون الربيع خضر بستاني
عاشق ومعشوق كنطربو لصوات موازنا
وجميع السميات ذا لبنات عاشقها مفتون بالوجنة والعنتون مولوع طبعو زهواني
والخمریات كب ورأو الساقی زادنا
هاك التراجم والحرارز فيها مكنون لغدر وحيال بدون رحمة لداك الانساني

حارس لغزال كتكرهو عارفها فاتنا
والفكاهة عند حمان بايل مغبون سكران باقي مسجون ليلة عرسو بالعاني
عربط مسكين عاد شوهة قصة فحياتنا
وخصام الكدرة مع الكوكوط شاعل وسخون والمجمر المعفون مع بوطاказ اثتاني
واصف معيارهم فرمضان سلسولي فادنا

القسم الثالث

ونا نصغا لشيخنا كلامو موزون زاد الصوت المحسون هيج شوقي فبداني
باين سر الله فالسرارب وميازن ساخنة
امسح اللحية بياض صوفي من غير دهون هكذا ريت الملحن ابحاور يالخواني
قدم لي تعريف للشعرا وشياخنا
رحمات الله عنهم في كل مدون وذكر لي بن حمدون والمصمودي سلاني
بكتاب ومرسول مشا يفاكد لغزالة يامنة
والمغراوي وبن علي فيلالي مرزون فالصيد غاب الطرشون ورشان صيفط عجلاي
لارض الصحرا يجب لخبار ويزور حبابنا
والنحلة تفخر بالمدغري التهامي فالكون حيح بالحامصيون قضايد فيها لمعاني
جاب كناوي عشيق زهوا زهات وقانتنا

القسم الأخير

ودعني شيخ المنام قايل لصعاب تهون شهرو فن الملحن علم الموهوب الفاني
عار علينا يضيع كيف ضاعوا لشيخ رجالنا
نعني بن علال لحسيكة وسيد المامون زدنا حتى كنون بنسعيد في سلا يلقاني
والهروشي مع التولالي عز اقطابنا
وين الخلف يا حبابي لهذا الملحن علاش بيقا مدفون فالخزانات ايعاني
هذا نداء لكل مسؤول راعي لولادنا
الشباب اليوم راه غادي كيف المجنون قلدا مايكل جاكسون فالرقصة والاغاني
يهوا مادونا وبوب مارلي خطر جيانا

الدورة السابعة للأيام الوطنية لنهضة الملحن أيام 25 - 26 - 27 - 28 أبريل 2019

وسمورف والراي ري خاوي مكشوف اللون هرج داخل لفنون هاذي فوضة فوطاني
وين المسؤول اللي يراقب ينجاو طفلانا
لمناتة دازت واسماعيل جاب المضمون حرك اللي مسكون ليلة لخميس هواني
الكاف وزاي ختم صفر الخير اسجالنا
والعام شتك زيد ألف لا بد اكون لحساب كالكو صابون بن نارخ لوزاني
ونا بكفوفي نطلب ربي يمحي سياتنا



الفنانة نهضة فارس

نهضة فارس من مواليد مدينة أسفي وهي تنتمي إلى أسرة فنية عريقة .
حاصلة على الرتبة الأولى على الصعيد الوطني في الإنشاد بفاس سنة 2007
وكذلك على الجائزة الأولى مناصفة بملتقى سجلماسة
لها مشاركات في عدة مهرجانات وطنية من بينها الدورة الثالثة لمهرجان الموسيقى
الروحية بفاس ، مراكش ، أسفي ، سلا ، الدار البيضاء ،
شاركت في البرنامج التلفزيوني «شذى الألمان» وبرنامج «الكلام الموزون» بالقناة
الثانية .

تصيدة الخمارة

نظم: التهامي المذغري

إنشاد: عبد الهادي بنعانم-سلا

وهو يا سيدي قَبْلَ المدام ما دَاخَلَ تَحْتُ أَحكامه غَيْرِ
مَرْتاح ما عَرَفْتُ للهوى جِرَّةَ
ولا أَشْرَيْتُ الكَيْسُ الخَمْرَةَ
ولا أَشْعَلْتُ في قَلْبِي جَمْرَةَ
مَطْلُوقِ امْعَدِّ في عَدِيرِ رُوضِ امْكَنْدَلِ بَرْهاري
ما نَدْرِي لِيَعَةَ ولا أَحْمَرِ
في طِيبِ النُّومِ ما أدْرَيْتُ لِلْغَرَامِ امْرَارَةَ
كُنْتُ امهْتِي اسْلِيمِ ما نَعْرَفُ يا حُنَّارِي
كاس ولا طاسَة ولا أَحْمَرِ
ولا نَدْرِي أَشْرُوطُهَا ما بَيْنَ الخَمْرَةَ
أَسِيدي حَتَّى القَاوِنِي شِي عَيْنِي اسْكَارِي
وهو يا سيدي حَتَّى القَيْتِ قَتَّالِي باللَّحْظِ السَّجِيرِ
اكْوَيْتِ بَيْنَ بارُودِ ومَعَ الشُّفْرَةَ
أَبْلا اجْمَرِ من حَرِّ الخَزْرَةَ
وقُلْتُ هادي هي العُمْرَةَ
بارُودِ اجْعَابِ العَيْنِ حَرِّ من بارُودِ في لَكْحَارِي
نَكْلِيْرِي نارُهُ على النَمْرِ
هادِ بارُودِ غُنْجِ من لُعْيُونِ السَّحَّارَةَ
كُنْتُ امهْتِي اسْلِيمِ ما نَعْرَفُ يا حُنَّارِي
كاس ولا طاسَة ولا أَحْمَرِ
ولا نَدْرِي أَشْرُوطُهَا ما بَيْنَ الخَمْرَةَ
أَسِيدي حَتَّى القَاوِنِي شِي عَيْنِي اسْكَارِي

وهو يا سيدي ودَعَنْتَ للهِوى من تُقَلِّ العَشقِ الكُبِيرِ
مُحَالِ كَيْتِي يا وَعَدِي تَبْرِي
من اسْتِيؤْفِ اعْيُونِ المَهْرَةِ
اولًا اَعْدَمَ عاشقٍ ما يَجْرِي
احْمَلْتِ اَحْمُولَ على اَحْمُولٍ من فُوقِ اَحْمُولِ اضْراري
وحُمُولِي تَقَلَّةً على البَحْرِ
اَحْمُولِ اَلَّا اَتَطْبِقُهَا الفُحُولِ الصَّبَارَةَ
كُنْتِ امْهَتِّي اسْلِيمِ ما نَعْرَفُ يا خُنَّارِي
كاسٍ ولا طاسَةَ ولا اَحْمَرَ
ولا نَدْرِي اشْرُوطَها ما بَيْنَ الخَمَّارَةِ
أَسِيدي حَتَّى القَاوِنِي شَيِّ عَيْنِي اسْكَارِي
وهو يا سيدي ونَوَيْتُ بالفُصَالَ نَرْغَبَ الدَّهَبِ الشَّحِيرِ
ونَفُؤِلِ يا هَلالِي زَيْنِ النُّظْرَةِ
فَكُنِّي من قَوْسِ الوَنْرَةِ
وشَيِّ اعْيُونِ امْضَى من بَتْرِي
سَاعَةَ زادُوا قَلْبِي اعْكَبِرِ من فُوقِ اعْكَبِرِ اجْماري
لَوَلَا نَفْسِ امْباسِمِ الثَّغْرِ
يَحْرُقُنِي شَيِّ الهَيْبِ من وَجَناتِ الجَلارَةِ
كُنْتِ امْهَتِّي اسْلِيمِ ما نَعْرَفُ يا خُنَّارِي
كاسٍ ولا طاسَةَ ولا اَحْمَرَ
ولا نَدْرِي اشْرُوطَها ما بَيْنَ الخَمَّارَةِ
أَسِيدي حَتَّى القَاوِنِي شَيِّ عَيْنِي اسْكَارِي
وهو يا سيدي وَدَيْتُ اَلْخالْفَةَ خَلْفَ البَدْرِ المُنْبِرِ
واذَوَيْتُ قَلْتِ يا عَرَّاضِ القَفْرَةِ
يا شِعاعِ اَطْلُوعِ الزَّهْرَةِ
اَعْلَامِ اجْيُوشِ النُّصْرَةِ
اَكَنْزِي يا مَالِي وَرُوحِ رُوحِي اشْمَعِ فُنَّارِي

حَرْمَةٌ دَاكِ الرَّدْفِ وَالْخَصْرِ
دَاوِينِي مِنْ أَجْرَاحِ دِيكَ الْعَيْنِ النَّحَارَةِ
كُنْتُ أَمْهَتِي أَسْلِيمَ مَا نَعْرَفُ يَا خُنَّارِي
كَاسٌ وَلَا طَاسَةَ وَلَا أَحْمَرَ
وَلَا نَدْرِي أَشْرُوطَهَا مَا بَيْنَ الْخَمَارَةِ
أَسِيدِي حَتَّى الْقَاوِنِي شَيْ عَيْنِينَ اسْكَارِي
وَهُوَ يَا سِيدِي وَامْنِينَ تَاكُنْتُ عَلِي بِالْغُصْنِ النَّظِيرِ
ارْمِي عَلَى الْجَبِينِ اشْعَاعَ الْغُرَّةِ
بَيْنَ سَالِفِهَا وَالظَّفْرَةِ
حَاجِبٌ عَلَى قُوسِ الْغُدْرَةِ
قُلْتُ الْقُدَّ وَرَمَحُهُ وَقَامْتُهُ فِي سَاعَةِ لِكُنْحَارِي
يَكْفِينِي يَا طَلْعَةَ الْبُدْرِ
وَعَلَّاشِ اتْرِيدْنِي أَسْيُوفِ الْعَيْنِ الْعَكَّارَةِ
كُنْتُ أَمْهَتِي أَسْلِيمَ مَا نَعْرَفُ يَا خُنَّارِي
كَاسٌ وَلَا طَاسَةَ وَلَا أَحْمَرَ
وَلَا نَدْرِي أَشْرُوطَهَا مَا بَيْنَ الْخَمَارَةِ
أَسِيدِي حَتَّى الْقَاوِنِي شَيْ عَيْنِينَ اسْكَارِي
وَهُوَ يَا سِيدِي جَرَحَاتِ عَيْنِهَا مَا يَشْبَهُو لِيهَا أَغْزِيرِ
وَلَا أَبْحَالَهَا مَسْنُونٍ وَقَطْرَةَ
وَأَمْسَبِلُ مَرَّةً عَنْ فِئْرَةَ
وَيُوعَشَاشِ ائِرْدُ الْكَشْرَةَ
وَالْيَاطْغَانَ اللَّيِّ اسْتَقِيلُ وَجَنْتِيَالِ فِي لِكُنْحَارِي
بُولْظَفَايِرِ حَادِ الضَّفَرِ
وَلَا مِثْلَ الشَّفْرِ يَوْمَ الْهُوشَةِ فَرَارَةَ
كُنْتُ أَمْهَتِي أَسْلِيمَ مَا نَعْرَفُ يَا خُنَّارِي
كَاسٌ وَلَا طَاسَةَ وَلَا أَحْمَرَ

ولا نَدْرِي أَشْرُوطَهَا مَا بَيْنَ الْخَمَّارَةِ
أَسِيدِي حَتَّى الْقَاوِنِي شَيْ عَيْنِينَ اسْكَارِي
وهو يا سِيدِي وَالْخَدَّ فِيهِ نَارٌ وَتَلْجُ يَزْفَرُوا ارْزَفِيرُ
هَذَا يَصُولُ عَن ذَا بَاغٍ وَجَمْرَةٍ
وَرَدُّ وَالنِّيَاسِ ابْتِلَا حَصْرَةٍ
شَيْ أَدْهِيْبٌ فَوْقَ الْفَجْرَةِ
أَتْحَامَاؤُ عَلَيَّ وَلَا بَغَاؤًا يَرْفَقُوا بِصِيَارِي
وَأَنَا عَاشِقٌ مَا يَلِيَّ اصْبِرْ
وَالْخَالَ اغْلَامُ فِي يَدِهِ تَفَالَتُهُ وَعِمَارَةُ
كُنْتُ امْهَتِّي اسْلِيمٌ مَا نَعْرَفُ يَا خُنَّارِي
كَاسٌ وَلَا طَاسَةٌ وَلَا أُخْمَرُ
ولا نَدْرِي أَشْرُوطَهَا مَا بَيْنَ الْخَمَّارَةِ
أَسِيدِي حَتَّى الْقَاوِنِي شَيْ عَيْنِينَ اسْكَارِي
وهو يا سِيدِي غَنَجُورٌ كَنْ سُوْسَانٍ مِنَ الصَّنْتَعَةِ يَغْيِرُ
قَرَنْسٌ بَيْنَ وَرْدَاتِهِ فِي بَكْرَةٍ
أَوْ بَارُ يَصِيدُ الْغُرَّةَ
وَشَيْ اِهْلِيلٌ فِي لَيْلَةٍ عَشْرَةٍ
وَقَتُّ ارْزِيَادُهُ صَنَعُ الْكَرِيمِ كَنْ اغْلَالٍ فِي تَعْبَارِي
وَاقَفَ بَيْنَ الْبَاغِ وَالزَّهْرِ
فِي تَعْنَاكُرِهِ بَلَا اشْكُوكَ اتْحِيرُ الْعَكَّارَةَ
كُنْتُ امْهَتِّي اسْلِيمٌ مَا نَعْرَفُ يَا خُنَّارِي
كَاسٌ وَلَا طَاسَةٌ وَلَا أُخْمَرُ
ولا نَدْرِي أَشْرُوطَهَا مَا بَيْنَ الْخَمَّارَةِ
أَسِيدِي حَتَّى الْقَاوِنِي شَيْ عَيْنِينَ اسْكَارِي
وهو يا سِيدِي وَالْمَبْسَمُ فِيهِ عَجَبٌ الْعَجَبُ فِي رِيْقَتِهِ اعْصِيرُ
فِيهِ الْجَوَاهِرُ يَزْهَبُوا الْحُضْرَةَ

فيه العَفْوَدُ المَشْتَهَرَة
فيه سَلُوكُ اديار الكُبْرَة
فيه المُرْجَانُ على اخْوَيْتِم دَهْبُهُ من تَشْحَارِي
يَزْلَعُ هَيْهَاتَ بِالْعَمَرِ
ما يَقْوَى عليه ولد صابور ولا قيصارة
كُنْتُ امْهَتِّي اسْلِيم ما نَعْرَفُ يا خُنَّارِي
كاس ولا طاسَة ولا اَحْمَرُ
ولا نَدْرِي اشْرُوطْها ما بَيْنِ الخَمَّارَة
أَسِيدي حَتَّى القَاوِنِي شِي عَيْنِي اسْكَارِي
وهو يا سِيدي رَكْنَبَة يَغْيِرُ مَن تَكْتَبْها ولد الحَدِيرِ
حَتَّى اذْرَاعِها اِيْزَلَعُ بَعْنَتْرَة
بان فُوقِ اَرْخَامَة حُرَة
وشِي اتْفَافِحُ جَهْدِ العَصْرَة
شَدَّوْهم بِمصْمَارِ مِنَ العَنْبَرِ فُوقِ الجَلَّارِي
وانبَاؤا وطلوا على الصَدْرِ
رَفَعُوا الخِلالَ بَكْرُوا زَادُوا عانَفِ اَرْكَارَة
كُنْتُ امْهَتِّي اسْلِيم ما نَعْرَفُ يا خُنَّارِي
كاس ولا طاسَة ولا اَحْمَرُ
ولا نَدْرِي اشْرُوطْها ما بَيْنِ الخَمَّارَة
أَسِيدي حَتَّى القَاوِنِي شِي عَيْنِي اسْكَارِي
وهو يا سِيدي البَطْنِ اطْوَى عَقْلِي كَطِيَّاتِ الحَرِيرِ
من شافُه اطواه في كاسِ السَّرَة
على اسْوارِي لها شَهْرَة
اَجْوارِحُه يَفْجِيوا الكَشْرَة
فُوقِ السَّاقِ العَكْرِي اللِّي اسْقَانِي خَمْرِ البَلَّارِي
وسَكَرْتُ بِخَمْرُه مِنَ التَغْرِ
وقدام اَتْرَى مِنَ الخُدْجِ نَعَمْتُ بِزِيَارَة

كُنْتُ امْهَنْئِي اسْلِيمِ مَا نَعْرِفُ يَا خُنَّارِي
كاس ولا طاسَة ولا اَحْمَرُ
ولا نَدْرِي اشْرُوطَهَا مَا بَيْنَ الْخَمَّارَةِ
أَسِيدِي حَتَّى الْقَاوْنِي شَيْ عَيْنَيْنِ اسْكَارِي
وهو يا سِيدِي لَيْلَةٌ وَيَوْمٌ فِي بَسَاطِ الرَّهْوَ عَلَى اسْرِيرِ
أَنَا وَمَوْلَتِي وَكَيْتُوسِ الْخَمَّرَةِ
هَآكِ وَرَى بَيْنَ الْحُضْرَةِ
بِالصَّنْفَا عَشَّقِي فِي الْعُدْرَةِ
تَرَى نَحْضُرُ تَرَى أَنْغِيبُ تَرَى نَنْشُدُ بِشِعَارِي
دَاتِ الرِّزِينِ أَفْرِيدَةَ الْعَصْرِ
نَعْنِي مَلِكِ فِي بَسَاطِهِ بَيْنَ الْوِزَارَةِ
كُنْتُ امْهَنْئِي اسْلِيمِ مَا نَعْرِفُ يَا خُنَّارِي
كاس ولا طاسَة ولا اَحْمَرُ
ولا نَدْرِي اشْرُوطَهَا مَا بَيْنَ الْخَمَّارَةِ
أَسِيدِي حَتَّى الْقَاوْنِي شَيْ عَيْنَيْنِ اسْكَارِي
وهو يا سِيدِي عَكْثَبُ النَّهَارِ قَالَتْ وَلَفِي تَبْقَى بِخَيْرِ
هَلُوا اُمْدَامَعِي مَا وَجَدْتَ الصَّبْرَةَ
اَكْوَاتِنِي بِالنَّارِ الْحَمْرَةَ
قُلْتُ يَا رَمَكْنَاتِ الْعَفْرَةَ
كَيْفَ يَطِيبُ امْتَنَامِي وَكَيْفَ نَهَجَعُ لَيْلِي وَنَهَارِي
قَالَتْ وَاَنَا حَالَتِي اَكْثَرُ
لَكْنِي مَعْلُومٌ فِي الْهَوَى عَسَلَ الْحَبِّ امْرَارَةَ
اَنْوَادَعْنَا وَغَابَ الْبَدْرُ عَنْ شُوفِ ابْصَارِي
وَبَقَاتِ اللَّيْعَةَ مَعَ الْفَكْرِ
كَيْفَ مِنْ ابْقَى اَفْرِيدَ مَفْقُودٌ فِي اَرْضِ اَقْفَارَةِ
هَذَا حَكْمُ الْهَوَى عَلَى الْهَاوِي قُلْتُ اُنَّارِي
وَعَلَى الْعَاشِقِ لَازِمُ الصَّبْرِ

وعلى المعشوق حق يصبر ماله اختيارة
لازمت أمحائني واهلي وافشيت اسراري
والعاشق لوباح ينتعدر
والعشيق اشيرير ليس تنفع في هواه احزارة
أنا العاشق دوحه الزهر والزهر المزهاري
ما زاهر إلا بما ازهر
زهرة زهر الزهور زهرة زهر المزهارة
الله وجود ويسمخ عن اننوبي ووزاري
ويجاوز بعفوه ويغفر
واللي قاسيت في الغرام يجعله كفارة
وسلامي للاشياخ وجميع اللي هو قاري
ما دوت انسايم الزهر
وعلى الودبة اقوامس الموهوب الشعارة



الفنان عبد الهادي بنغانم

مزداد سنة 1969 بسلا. وارث سر الشيخ الحاج امحمد بنغانم رحمه الله .
مقدم الطائفة العيساوية السلاوية شارك في العديد من المحافل الوطنية والدولية
حاصل على جوائز

قصيدة الوردة

نظم: محمد بن سليمان
إشهاد: هبة الحلو-مكتاس

القسم الأول

آه من رشكآت نبال الاقواس والحاجب صردي
من يدُ رامي دقة نشابي جات مجهدة
كل قوس مطلع شد الوتار من صوب لقصدي
علاه ما نشكي طال عذابي هذي مدة
هكذا راني في حال الغرام يتصرف وعدي
يا طيببي فالصّر في حسابي راه تعدى
لا دوا من غير التقبيل يا والمصال الشهدي
راه يعمل في الكاس شرابي جات مودة

الحرية

لا تلوموني في ذا الحال جيت نشهد و نودي
أعدولي في الموت سبابي خال في وردة

القسم الثاني

فاتح في غصنت ما رياض عالي من سعدي
زادها رش الخال غرابي من غير ندى
صائنّها و حضائها ظل الاشفار باللحظ الهندي
ياك جبت ايماير توصابي في ما نبدا
فاش جاني جرحي و انا المال و رقبتني نهدي
ليس نتهرب عن مكتابي مالي صدة
غير جيت نبري في الروح قبل تخرج من جسدي
خفت ناسي تلقى طلابي تبغي الفدا

الحرية

لا تلوموني في ذا الحال جيت نشهد و نودي
أعدولي في الموت سبابي خال في وردة

القسم الثالث

هاج وجدي و فرغ جهدي قلايدي زادو صهدي
طالت علي يا تشغابي هاد الفقدة
كالحمام الفردى عيني تنوح مكثواني وحدي
بالمحبة جنحاني رأبني قولو عمدا
بعد صهدي تلجى بردي تناهدي تحمي نشدي
و الهوى شد عليا بابي ما صبت فدا
دون غردي جيته مهدي صغير ما زال في جهدي
صاكّ لي مير ادريس عرابي هازم العدا

الحرية

لا تلوموني في ذا الحال جيت نشهد و نودي
أعدولي في الموت سبابي خال في وردة

القسم الرابع

يا ترى يسعدني ريح الوصال ننصب له بندي
ايما يهزم مير اطربي زند النكدة
يا ترى يتكلم برق السرور و يزكلم رعدي
على الزهو ينزل مطر سحابي فوق البيدا
بين ديدي و الهندي في بطايحه نجني وردي
يعود نحلي يرعى في اخصابي بعد الرقدة
الهوى يا من لا هزو غرام تتميل الرندي
سيرتو مغلوب لغلابي صبري لبدا

الحرية

لا تلوموني في ذا الحال جيت نشهد و نودي أعدولي في الموت سبابي خال في وردة

القسم الخامس

عند ضربني نتخير في الجحود و نخرج و ندي
في التمام نعدل تترابي سور العدا
الحافظ و يلا سالوك قول هاذي من عندي
من دعا لا يبيطا في وجابي و لايدا
دودي زردي عن زندي في الأعدا تاري نفدي
بن سليمان اسمي في خطابي عسل الشهدة
النسب فاسي من عرب الحجاز متيصل جدي
يا رحيم الرحمة عن أبي حُسن الولدا
نسجي عشاقني واهل الهوى يشهد من بعدي
والسلام عليهم فخطابي بالطيب شدى
يا المولى كن معايا ونيس في غمة لحدي
يوم ناخذ شبري فترابي يماني سَنَدًا

التعريف

تأسست جمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحون بسلا في 18 أكتوبر 2012 استجابة لحاجة موضوعية محليا ووطنيا، خاصة مع الرهانات المطروحة الآن من أجل إدماج الفنون عموما والتراثية خصوصا في حركية التنمية التي تعرفها بلادنا وكذلك في إطار السعي إلى إعادة تموقع سلا كفضاء حضاري، ثقافي وفني متميز ينبض بكل مكونات الحيوية التراثية التي طبعت خصوصيتها خاصة في مجال التعبير الفني.

إن ميلاد الجمعية هو ثمرة مسعى جماعي لثلة من المثقفين والفنانين والمبدعين الغيورين على هذا الفن الأصيل الذي يحتاج إلى عناية كبيرة وتجارب كبير وفعال من كل من يهمله أمر المحافظة على الذاكرة الفنية بسلا.

أهداف الجمعية

المحافظة على فن الملحون عبر:

- تكوين الشباب في مجال حفظ وأداء وعزف قصائد الملحون؛
- توثيق وتجميع دواوين شعراء الملحون السلاويين؛
- إحداث خزانة سمعية بصرية للملحون؛
- إعداد وتنظيم مهرجان وطني سنوي للملحون في مدينة سلا تحت إسم الأيام الوطنية للنهضة للملحون؛
- تنظيم اللقاءات والندوات الثقافية والفنية؛
- تحقيق التواصل والشراكة والتعاون عبر نسج علاقات تواصلية مع كل الفعاليات الثقافية والفنية ذات الأهداف المشتركة؛
- إبرام اتفاقيات التعاون والشراكة بشأن برامج عمل مع الدولة والجماعات المحلية والمنظمات والجمعيات الوطنية والأجنبية؛
- نشر الوثائق والكتب، وإنجاز دراسات وبحوث في فن الملحون

الدورة السابعة للأيام الوطنية لنزهة الملحن أيام 25 - 26 - 27 - 28 أبريل 2019

الأيام الوطنية لنزهة الملحن بسلا: الاستمرارية والتميز

- **الدورة الأولى:** 28 - 29 - 30 يونيو 2013 وقد تميزت بالمزاوجة بين البعد التقليدي والتاريخي في احتفاء أهل الملحن خلال فصل الربيع بالنزهة
- **الدورة الثانية:** 6-7-8 يونيو 2014 بشعار جديد يحمل إلى الواجهة التاريخ الحضاري لسلا ويشغل على الموروث الحضاري والثقافي لسلا.
- **الدورة الثالثة:** 5-6-7 يونيو 2015 في محاولة لإعطاء حيوية جديدة ومتطورة لمفهوم النزهة التقليدية التي تميزت بها حضيرة الملحن.
- **الدورة الرابعة:** 19-20-21 و 22 ماي 2016 تحمل إسم عميد فن الملحن الشيخ الحاج أحمد سهوم أحد رموز وأعلام فن الملحن على المستوى الوطني.
- **الدورة الخامسة:** 11-12-13 و 14 ماي 2017 تحمل إسم الأديب والاعلامي الاستاذ عبد الله شقرون تحت شعار: سلا.. مدينة الملحن أولا.
- **الدورة السادسة:** 3-4-5 و 6 ماي 2018 تحمل إسم عميد الأدب المغربي الدكتور عباس الجراري تحت شعار: سلا.. مركز إشعاع ثقافي متجدد.



**إدارة الدورة السابعة
للأيام الوطنية لنزهة الملحون
سلا، أيام 25 - 26 - 27 - 28 أبريل 2019**

مدير الدورة	: محمد متوكل
المنسق العام	: عزيز هيلالي
المنسق الفني	: محمد متوكل / آدم العلوي
التدبير المالي	: محمد توفيق بن عمر / عبد الحق بوحجبان
الإعلام والاتصال	: بدر بن علاش
اللوجستيك	: إلياس العلوي / إبراهيم معطلا
الإقامة	: جمال معطلا
العلاقة العامة	: جلييلة العلوي
معرض الكتاب	: هشام غنامي / بنعاشر
مواقع التواصل الإجتماعي	: حسن قيوش

