جمعية إدريس بن المامون
للبحث و الإبداع في فن الملحون
بسلا

سلسلة الأمسيات الملحونية
- الأمسية الثامنة عشرة

الأمسية الفنية الفكرية
في موضوع

الذاكرة الرياضية السلاوية

حيث سيتم تكريم

الأستاذ أبو بكر بوعبيد

والفريق السلاوي لكرة السلة
الفائز بكأس إفريقيا للفرق البطلة

الأحد 21 يناير 2018
بمنزل المرحوم الحاج محمد الزواوي بزنقة الصف بالمدينة القديمة لسلا

برنامج الحفل

الجزء الأول:

– القرآن الكريم

– كلمة الافتتاح والترحيب لجمعية إدريس بن المامون للبحث والابداع في فن الملحون

قصيدة: في مدح الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

نظم: محمد بالحاج العلوي

إنشاد: الفنان السعيد بلمكي

قصيدة: يا الزاير أرض المغرب

نظم و إنشاد: سعيد العياشي

قصيدة: كرة القدم

نظم: مولاي إسماعيل السلسولي

إنشاد: الباشر الخضار

الجزء الثاني: لحظة تكريم كل من:

- **الأستاذ أبو بكر بوعبيد**
- **والفريق السلاوي لكرة السلة الفائز بكأس إفريقيا للفرق البطلة**

الجزء الثالث:

قصيدة: الفارحة

نظم: الحاج التهامي المدغري

إنشاد: كنزة اليوبي

قصيدة: مرحبا بالمونديال 2018

نظم و**إنشاد**: الصديق الطلاء

قصيدة: حماس الرياضة

نظم و**إنشاد**: البشير الخضار

قصيدة: في مدح الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

نظم: محمد بالحاج العلوي
إنشاد: الفنان السعيد بلمكي

الحربة:

يـا عشـقـين صلـو على طـه الطـيب الـمختـار
محمد المشرف صلى الله على اعريس الحور

نفتح حلتي ونشادي نبدأ باسم الستـــــار من لا ينام ولا يسهى ولا خفـى اعليه أمـور
موصوف بالبقى والوفى سبحان ربنا اغفار الدايم الجليل الغني رحمان جيد أو شـكـور
الواحد العظيم فملكو ولا يشاهدوه ابصـــار تكلي فخالقي يجمعني بالطيب الزكي المبرور
اشمن نهار نوصل طه ونسير لو مع الزوار ونشوف قبتو بعياني ونقول عد سـكّم الشـور

من حالت الصبى ندالي عقلي امعاه كل انهار
بالقلب واللسان انمدحو ونشرْفو فكل سطور

القسم1:

هذا اشحال عقـلي تايه ولا وجـد لو مـــقدار
البعد كادني ودموع انجالي على الخدود اتفور
نسعى الله يوفي لي مقصـودي قريب فالآثـار
بالخير والرضى نتباشر نفرح ونضفر بسـرور
نبغي النال حضي ونفوز بما نويت فاليضـمـار
لهلا يحرمني من نضرة فيـــاسين تـاج الـنـور
شوقت ليه طول احياتي ديما املازم آوصبـــار
حبو فمير ذاتي ونمدحو فـــالضـــيا والديجـــور
الله قاول اللي مدح المحبوب ما يشـــوف النـار
ولا يشوف حتى مـحنة دنـيـا وآخـرة منـصـور

القسم 2:

يا سعدنا بهذ النبي ربي اعطاه كل اسرار
وأمر عن صلاتو ورضاه وشرفو فكل اسطور
هو الشفيع فينا يوم الحر الشديد والتنكار
انهار ما تفيد الناس انداما فبعث او انشور

دك النهار يا مولايا نبغي يكون ليا جار
ونكون في احماه او حرمو غدا فالاخرة مستور
بالله والنبي مستعصم حشى انخاف من لشرار
لكريم ما يخيب ضني ولا يتركني مقهور
هو للي لهمني سبحانه الواحد القهار
وجعل امحبة الماحي فحشيا وقلت دون افجور

القسم 3:

اعليه الصلى والسلام فكل يوم ما تحصار
عداد كل ما كاين وللي كان فايت أو مذكور
وعداد كل ما يحدث وعداد الرمل مع لحجار
وعداد النجوم أو لفلاك مع لملاك والديجور
وعداد هل السما وهل الارضين والسهل ووعار
وعداد ما زهرة البيدا اوعداد جنس كل اطيور
وعداد كل عشبة ونواورها وطيب كل ازهار
وعداد النمل والزرع والثمار والجمهور
وعداد البكم والوحش اللي كايدرج والطيار
وعداد ما مخبي وعداد للي موضوح أو مشهور

القسم 4:

أحافض القصيدة خود اخريدة مرصعة بدرار
واللجين والزمرد والياقوت الرفيع فالمنتور
نهذيه للنبي محمد وعلى الحبيب لحت العار
والله ما نقطع إياسي ونا امواضب أو مامور
وسلام ربنا اعل لشراف آوهل الفن والشطار
وعلى هل العلم آو طلبا ما فاح طيب كل اعطور
محمد آسمي علوي ذوقي ماهر آوعيار
وكذاك بالحاج الكنية ذهري ارقايقي غنضور
ياذ الجلال تغفر ليا نسعاك لا اتكتب آوزار
واغفر اذنوب وَلِدِيَا والمومنين يا غفور

قصيدة: يا الزاير أرض المغرب

نظم وإنشا: سعيد العياشي «قياس الغفار»

اللازمة:

يا الزاير أرض المغرب جول فيها بنباها فأرضها وسماها وبحورها كل ما كتتمناه

بديت باسم الله المعبود من خلقها ونشاهـــا رب جيد موجود رؤوف لا غيرو نترجـــــاه
والصلا والسلام على الحبيب ياسين وطـــه سيد ما خلق الله على الدوام يجعلنا فحماه
والرضا والرضوان على لصحاب ومن ولاها عنهم وصل لينا كل خير حاشا نتناســـاه
وبعدهم نمجد ملكنا بالعز رعـــاهـــــا محمد السادس يحفظو مولاه ويرعـــــاه

يا الزاير أرض المغرب جول فيها بنباهـا فأرضها وسماها وبحورها كل ما كتتمناه

*سخر لو مول الملك محبتو يا مـــحـــلاهـــا وأيدو بالنصر المنصور والعز وتوجـــــاه
تقلد المسؤولية وبالإخلاص وفـــــاهـــــا وبان الفضل على مغربنا في كل اتجـــاه
الماشريع عرض وطول الـــعـــالـــم يـــراهـــا وفساير المجالات حتى واحد ما خلاهـــــا
فات الحدود وكل الدول مـــــعـــــاهـــــا عقد شراكات الاصلاح ياك هذا فضل الله

يا الزاير أرض المغرب جول فيهـا بنبـاهـا فأرضها وسماها وبحورها كل ما كتتمنـاه

*شوف المجال الدينـــي باش أمرنـا طـــه المساجد فكل مكان للصلا وكتـــــاب الله
قناة السادسة ليل ونهار لغـــــاهـــــا يونس ويوعي ويذكر العقل يلا تـــــاه
المجالس العلميـــة كتـــلـــقـــح بـــدواهـــا كل عليل بغى يشفي غلايلو ويصيـــب دواه
جوائز كثيرة للحفظ مع التجويد هداهـــــا كل عمل راجي به الرضا سيدي من مولاه

يا الزاير أرض المغرب جول فيها بنباها فأرضها وسماها وبحورها كل ما كتتمناه

*المعامل والمصانع ياك تبهر مـــن راهـــــا جادّ بالجودة والإتقان كل حرف ولو معنـاه
ها السدود اللي تبنات وبنان منتوج عطاهـا على الفلاحة والطاقة والخير اللي ترضـاه
ها الرياضات كثيرة ياك سيدي يرعـــاهـــا كيوجد ويدعم الفايز ويردد فثنـــــــاه
كما دار مع الوداد يوم هزمت عداهـــــــا والمنتخب الوطني الذي راسو عـــــــلاه

يا الزاير أرض المغرب جول فيها بنباها فأرضها وسماها وبحورها كل ما كتتمناه

حتى الفريق السلاوي فاز بالكاس دّاها فكرة السلـــة وزاد حسن مستـــــواه
جميع الفنانة والفنون بلغات مناهـــــا حتى فحقوق الانسان كل واحد صاب مناه
حتى المرأة علّى مقامهـــا مـا خلاهـــا مهضومة الحقوق ياك هـــذا أمـــر االله
البنايات على كل شكل بن أرضو وسماها الطرق والمنجزات شوف هذا خيـــر االله
خود يا حفاظي غرفة من بحوري وملاها ها هدية من هاوي ذ الاشعار رايد وجه االله
هايب سلامي للشرفا والعوام كذاك الفقاها اللي عرفو قيمة الكلام وشـرحـو معنـــــاه
يا مولانا ترعى بعنايتك الســـــــادس وحفظ لو كل ما يرعى وعطيه ما كيتمناه
واسمي واضح فالسطور للذي يقراهـــا سعيد العياشـــي كيـــراجي عفـــو االله

قصيدة: كرة القدم

نظم: مولاي إسماعيل السلسولي
إنشاد: الباشر الخضار

الحربة:

كُرَة اَلْقَدَم يـاَلْوَالـَعْ بـِهَا اَسْمَعْ مَاجْرَا بـِينْ اَلدِّفَاعْ مْعَ اَلْهُجُومْ
اَلْحَارِسْ طْوِيلْ بَانْ حَاضِي مَرْمَى وَشْبَاكْ

القسم1:

نَبْدَا بـاَلسَّلاَمْ مَنْ صْمِيمْ أعْمَاقِي لَجْمِيعْ مَنْ اَدْرَا فَنْ اَلْكُرْ وْكَانْ مَحْزُومْ
رَيَّاضِي بَاَلأقْوَالْ وَاَفْعَالْ زَايَدُ عَافَاكْ
وَثَّقْ لِي لَكْلاَمْ بـاَلسْجَيِّة وَقْوَافِيهَا اَلْوَافْرَة وَصَّفْ مَلْعَبْ كَانْ مَزْحُومْ
فِيهْ اَلْجَمْهُورْ جَا يْشَجَّعْ وَانَا نَصْغَاكْ
اَرَا لِي لَقْلاَمْ مْعَ اَلْوُرَقَا بَيْضَا تَضْوِي اَمْسَطْرَة نَعْطِيكْ شْكُونْ لاَعَبْ اَلْيُومْ
فَرِيقْ اَلْوَزْ مْعَ اَلْخَزْ ڭُولْهَا لَبَّاكْ
وَاَلشِّيخْ اَلْحَجَّامْ مَا يْفَلْتْ اَلاْمُبَارَة اَلْوَاعْرَة اَلْجَوْ لْطِيفْ مَابْقَا شُومْ
دْخَلْنَا مَلْعَبْ كِي اَلْمَحْشَرْ وَقْوَا لَعْرَاكْ

القسم2 :

مِيْدَانْ اَمْسَطَّرْ فِيهْ اَلْمرْمَاتْ وَاَلشّبَاكْ نَاشْرَة وَبْسَاطْ اَخْضَرْ جَامْعْ اَلْقُومْ
حَكَمْ اَرْزِينْ جَاللَّوْسَطْ صَفَّرْ فَاَلْحِينْ
اَللَّعَبْ اَنْتَاشَرْ بَيْنْ هَذْ اَلْفَرْقَاتْ وَعْيُونْ بَاصْرَة دِفَاعْ قْوِي مْعَ اَلْهُجُومْ
دَرَّجْ كُرَاتْ مَلّيسَارْ إِلَى اَلْيَمِينْ
اَلْجْنَاحْ اتْعَتَّرْ جَاتْ ضَرْبَةْ خَطأْ بَقْدَامْ عَابْرَة اَلْحِيطْ وَحَارِسْ بَانْ مَهْزُومْ
شَافْ اَلْكُرَة مْسَجْلَة فْالرَّكْنَة تَسْعِينْ
قُوَّة وَاَنْسِجَامْ عَنْدْ خَطْ اَلْهُجُومْ قَدْفَاتْ عَاصْرَة فَرِيقْ اَلْخَزْ عَادْ مَضْيُومْ
وَاَلْمُدَرِّبْ قَالْ زَعْفَانْ اَقْبَطْ هَاذَاكْ

القسم 3:

اَلْحَارِسْ تْوَتَّرْ بْدَا يْعَايَرْ قَلْبْ اَلْهُجُومْ كِي طَرْا قَالِّيهْ دَابَا تْعُودْ مَقْسُومْ
شَابْ وُشِيخَة بَاَلسْوَالَفْ شَعْرَكْ مَظْفُورْ
لَخْدُودْ امْعَكَّرْ وْثَاقَبْ وَذْنِيكْ لَخْرَاصْ ظَاهْرَة سْنَاسِلْ فَاَلْعُنْقْ بْحَالْ كَلْتُومْ
بَايَنْ شُوهَة مْشَوْهَة قَدَّامْ اَلْجَمْهُورْ
اَلْمُهَاجِمْ اَصْبَرْ جَاوْبُو بَاَلْقَذْفَاتْ فَشْبَاكْ قَارَّة هَاكْ إِصَابَاتْ يَاَلْمَسْمُومْ
لِكْ اَهْدِيَّة مْنْ اَلشِّيخَة تَعْطِيكْ اَلْكُورْ
حَارِسْ اَلْغَنَمْ كَأَنْوَاتِي دِيكْ اَلْقَامَة اَلْخَاسَرْة صَارُوخْ طْوِيلْ أَوْ سَلُّومْ
اَلَى طَحْتِي عْلَى بْنَادَمْ رَبِّي سَلَّاكْ

القسم 4:

صَفَّرْ اَلْحَكَمْ بَعْد كَمْلَاتْ اَلْمْبَارَة اَلْقَاهْرَة وَاَلْغُلْبْ صْعِيبْ جَايْبْ اَللُّومْ
عْلَاشْ اَلتَّخْرِيبْ فَاَلْمَلْعَبْ تَارَكْ لْهْلَاكْ
نِدَاءْ اَللَّغْشَامْ اَصْحَابْ اَلشَّغَبْ بْلَا اَمْحَاوْرَة بِكُمْ اَلْفَرْحْ كَانْ مَشْؤُومْ
مَنْ دَارْ اَلذَّنْبْ يَسْتَاهَلْ لَعْقَابْ وْيَاكْ
غَرْقُو فَالنَّدَمْ نَاسْ اَلْفُوضَى فَسْجُونْ عَامْرَة اَشْ مَنْ حَالَة تْكُونْ مَحْرُومْ
كِيفْ طْوِيلْ فَاَلْقَفَزْ لَا حَدْ اَحْمَاكْ
وَاَسْمِي فَاَلْخِتَامْ اَلشْرِيفْ اسْمَاعِيلْ بَلْفَاظْ شَاهْرَة عَلَوِي اَلنَّسَبْ لَيْسْ
مَكْتُومْ
نَاظَمْ لَقْصِيدَة فَـجْمَادْ اَللَّوَّلْ شَتْوَاكْ
هُو رَمْزْ اَلْعَامْ بَحْرُوفْ اَبَجَدْ لَلنَّاسْ ظَاهْرَة لَحْسَابْ إِلَى يْكُونْ مَفْهُومْ
يَدْرِيهْ اَللِّي قْرَا وَانْجَحْ وْفَاتْ اَلْبَاكْ
وَسْلَامِي بَنْسَامْ هْدِيتْهَا لَلْجَمْهُورْ تَعْبَقْ عَاطْرَة أُونَاسْ اَلْفَنْ يَاَلْقَيُّومْ
نَبَّهْنَا لَلطَّرِيقْ لَقْوِيمْ مَا فِيهْ اشْوَاكْ

قصيدة: الفارحة

نظم: الحاج التهامي المدغري
إنشاد: كنزة اليوبي

الاَيم سَلَّمْ رُوح سَالَمْ عَقْلَكْ مَرْتَاحْ وَنَا عَقْلِي مَارَاح هَايْمْ مَا صَيْبْ رَاحَا
نَشْكِي وَخْيُولْ اَلغْرَامْ مَكْرُودَة عْلْ اَلْمْكَابْحَا
عَلْفَا فِي عَلْفَا مْرَادْفَا كُلْ مْسَا وَصْبَاحْ نْزَلُ عَلَفْ فَلَمْرَاحْ بَهْدِيرْ خْيُولْ
طْفَاحَا تَحْكِي بَحْرُ فَرَاتْنُو فْمُوجْ عْلَى قَلْبِي كَافْحَا
وَعْطِيتْ دْمَامِي وْلاَبْغَا يَرْفَقْ بَالنْوَّاحْ وَفْزَعْنِي بِاَلدْوَاحْ وَالرَامِي وَاَلحَيَّاحَا
ازناجل ومقايس الذهب والنجلات الجَارْحَا
واعيون اشْطَابَا امْغَنْجَة بَنْشَاشَبْ وَاَرْمَاح مطحونة منْ للْمَاحْ
هندة قطرة جراحة ما كيف اسيوف النواجل على العشاقة جايحة
*والقلب المجروح من اسيوف الوجنة براح سيف عنترة فكفاح
والسيفين الذباحة دسيني آيا أم النواجل سيفانك ذابحة

قسم1:
آه على من شرب ليعت الهجرا من اللوضاح بين جوايح وجياح جَايَحْ مَا صَيْبْ رَاحَا
احجاجح الغرام بين كبدو و ضلوعو طَافحا
عضروني في الحبْ مَا قدرت نغطي ما باح بان الدمع الكفاح والكيات اللفاحا
كيف نكتم الحب والسفورة عن خادي دايحا
الحب طْغَا دَارْنِي مْرَاعَا بخيُولْ اَصَاحْ طْلْقْ عْجَاجْ فْ اَلمْرَاحْ
بَالسَّرْبَاتْالجَحْجَاحَا
اعقلي تاه معاه والسوالف مطلوقة سارحا
اْمخالب الهوى موجدا بالعشق الفطاح بين الخد الوضاح والنجلات الوضاحا
اقْوَمْ الاَ عرفو فعالها تحت اللّحْداَ رايْحَا

قسم 2:
ارباب التهان والهوى مَا رفدو من صاح لو يبقى فالصحصاح بين بطايح ضَحْضَاحاَ
وسْفُونُو بين الرياح تتكلب دون مراوحا
من يرحم يرحم يا هلال شرقْ ليلة واح هَلَّلْ فالجو ولاح جودي جودي بسماحا

من يسمع يسمح له كوني يا ولفي سامحا مَنْ تـهْرَبْ مَنـُو هـرَبـْلِيهْ اتـْرِيـعْ وتـرْتـاحْ
قـالـُو نـاسْ اَلتـّفـْصـاحْ هـَلْ اَلـعْقـُولْ اَلـرَّجـَّاحـَا
وَلـِّي تـكـْبـْرِ بـِيـهْ رَافـْقـُو بـْمـْوْدّة وَمـْسـامْحـَا
وأنا هارب ليك والدوا فعصير من جباح من سـْفـايـَفْ والرَّاحْ وارْحيقْ وَرِيـقْ وْرَاحـَا
ولا عضـَا من الشـْقـِيقـَة تنسَا الـرُوحـِي رايـْحـَا
ولا تمريغـَا على الرخام الساطع فنباح غاية كـَنـْزي وَرْبـاحْ زَهـْوًا وسرور وراحا
وَلاَّ تـكـْمِيشـَا فـْشـِي لـَويمـَاتْ لـْبِيقـَا نـاصـْحـَا

قسم 3:

واللي لسعوه الشفار وشفاه العسق ارزاح هايم واهي لحلاح لَيْسْ بْحـَالـُو لـَحْلاَحـَا
بين بْوَابْ اَلزين كـْيـْنـُوحْ وَدْمُوعُو سـايـْحـَا
هادا وعد كبير سول عليه اسنون ارماح ماذا زلغو برواح بالشـَّفـْرِينْ الدبّاحا
من مات عـْلـَى عـْيـُون سـَاحرة غير قرا لو فاتحا
ياخذ البْغـاطـِيمجَة وَاَلوَرْد الفيّاحْ حـَلّيلي بِـاَلـمفْتـاحْ دَاكْ العـَرْصـَى الفياحـَة
نـَنـْظَر شـِي رَمـَان والتفافح ورنيجة نـاصـْحـَة
العـَطـْشـَان يـَشـْرْبْ وَيـَرْوِى مَنْ يـَغـْرْفْ مـنْ لـَمَّـاحْ بين خـَوَاتم وَرَاحْ راحت خمرة نـوَّاحـَا
اسفيه وشفيهة قالت هل الكسان البَايـْحـَا
االله الحد أيا متواجل طـَلـْقـِي اَلسّراح اَرْمـْكـَاتْ اَلصـِيـاحْ دخل فـْجـْلايـْلْ صـِيـَّاحـَا
نَعْمِي لِينا بالرّضَا نْفُوزُو بَسْوِيعَة صَالْحَة

قسم 4:

والليل يـْغـَطـِي هـْبـَالـْنـَا بـكـْرَايـْحْ وَفـرْاحْ يـْجـْرِي بـِينْ الفـَصـاحْ وَاَلـْغـْزْلاَنْ المرتـاحـَا
بـيـنْ جْلايـْلـْهـَا تـرُوجْ وَخـْمـَايـلـْهـَا مـتْـدَاوْحـَا
اللـِّي نهوا قـَدْهـَا تـمـَايـْجْ مـَا بين رْيـَاحْ بِينْ شجـَار وْمـَاحْ وَاَلـقـَطـْبـَانْ المـِيـَّاحـَا
تـرْفـَضْ مـنْ تـَحـْتْ الطـّيـَارْ وَخـْمـَايـلـْهـَا مـتْـدْوَحـَا
والشـَّعْرْ المسروح مـنْ كـتـَافـُو العـْطَرْ فـيَّـاحْ وَلـْدْ نـْعـَامـا بـْحـْبـَاحْ فـَدفـَدْ وَرْغـَا وَتـمـَاحـَا
وَاَلسـَّالـْفْ تـَعـْبـَانْ عـَضـْنـِي عـَضـاً مـَا هي مـَازْحـَا
العـُرَا وجـْبـِينْ نـُورْهـُم شـْرَقْ وَقـْتْ صـبـَاحْ وَاَلـخـَدَّينْ فـتـوضـَاحْ فـَاَللـُّونْ سـْقـَال اوضـَاحا
نـحْـكـّيـهـَا وَرْدَة عـرُوسْ صـَبْـحـَتْ فـِي عـَرْصـَة فـَاتـْحـَا
الحجـْبـِينْ مـْع النـْجـَالْ طـَعـْنـُو قلبي بـَسـْلاح يرميو على سْلاَحْ مـَنْ صـَدْفـُو دُونْ مـْزَاحـَا
لا تـحـْسـَابْ العـَيـْنْ والحـوَاجـْبْ طـاعـْنـَا مـَازْحـَا

قسم5:

الشَّمَا وَالخَالْ فُوقْ وَرْد الخَدْ الفِيَاحْ مَنْ شُوفْ عِيُون طَمَّاحْ   وَنْشَا شَبْهَا جَرَّاحَا
والأَنْفْ بَرِيني يْعَسْ في ديك العَرْصَا الفَايْحَا

الفَمْ فْرِيقُو كْوِيس فَتْذَهِيبًا من راحْ   والثَّغَرْ جوهر فْصَاحْ   فِيه نْسَايَمْ فِياحا
مَرْشَفْهَا فِيه العجوب وَعْجُوبْ الطيباً فَايْحَا

الركْبَا عَرَّابْ فالفيافي يَرعِي فبطَاحْ   يتهدى فِي تَصْبَاح   دخل فجيل صياحا
ويلا تَاه الزِينْ لَاهْ مَا تنبقَى دمْعِي سَايْحَا

الصدْرْ المَرْمَرْ عَلَى الرضَى ونْهُودُو تْفَاحْ   من تحت قميص وفاح والطيَّاتْ الفصَّاحَا
مَايْقَبْلُو لَنْدَا ولا يقبلو فالرُوحْ مْسَامْحَا

قسم 6:

السرة بلارْكاسْهَا سَطْعَتْ فِيهْ مْوَاحْ   لُو شَعْلَتْ فِي تَلْحَاحْ   نَارْ القَلْبْ اللَّحْلاَحَا
الخَسَرْ نَحُولُو على نَحُولِي يَشْكِي اَلْمَقَاسْحَا

الرّدف يالطيف رد فَجْرَاحِي تَبرَا الجراح   عَمّرْ لقميص وْدَاحْ   تحت المحزم يْتَدَاحَا
بملوه تْعدَى على الخَسَرْ فَمِيدَان امْقَاسْحَا

افْخَاضْ عْسَرَا اتكْبْلُو على الوْطَا وَصْيَاحْ   حَسْ اردفهم مِيَاحْ   نارو جَمْرَ لَفَّاحَا
نَارْ السَّاقْ وْنَارْهُمْ هَلكُونِي دُونْ امرَاوْحَا

السَّاق سْقَانِي وسَاقنِي فسواق التجياح   خْلاَخَلْ في تصْيَاح   خْرْنُو صَرْبَا حْيَاحَا
حُسْ الخال يخلي كثْرْ من خَيْلْ فِي المْنَاطْحَا

لقدام رْنيجَات دَوْحُو فِي قَلْبِي تدواح   دَرْجتْ دَامِي فْطَاحْ * فِي عَرْصَا كَيْتَمَاحَا
عَسَّى يَعْطَفْلِي فَزُورْتُو تبرَا الرُّوح الكَالْحَا

هاك اَرَاوِي مَا تقول رَحْمْ الله الفلاح   وَسْلامِي لَهْلْ لوَاحْ   ناس العلم الشرَّاحَا
والجَاحْدْ خلْيه في غْفلتُو منْ نُومُو مَا سْحى

قصيدة: مرحبا بالـمونديال 2018

نظم وإنشا: الصديق الطلاء

الحربة:

مرحبا بالمونديال

عرس عالمي للأبطال، موسم دولي

كأس يوزن كم من مثقال

القسم الأول:

الأسود نجبو أشبال

جيل جديد عندو ما يتقال، موهوب وغالي

قيمته تفوق الخيال

أصدقاء بنقسو علال

سال التاريخ وسال الأطلال، وصلو للمعالي

في السبعينات حازو الكمال

القسم الثاني:

فرس ضيا الهلال

في فضالة هو المفضل، لَعِبُهُ يحلا لي

جابو كاس افريقيا من الأدغال

ف 86 جا الاحتفال

مع خيري رشفنا قمصان، ها الدور التالي

بعد اقصاء البرتغال

فأمريكا تجدد الوصال

ف 94 البهجة صال، بهدل عدالي

بقدام يكتبو المقال

98 شدينا الأرحال

للايليزي والتوريفال، حجي قتالي

وبصير تيحل الاشكال

القسم الثالث:

بعد عقدين سعد الفال

مع رونار فرحنا شحال، أيام وليالي

بروسيا بلاد الجمال بنع

طية يحرث المجال

بوصوفة يخلق المحال، بلهندة يشالي
درار أسد الجبال
المرابط يريح البال
بوطيب يرهب الغوال، زياش يبالي
والشباك حالها لا حال
يا ايران يا الاسبان سالو سيباستيان

القسم الرابع: والسارحة

سلا مدينة النضال
مدينة القرصنة والجهاد، بسيوف ونبالي
ورابطة ماضيها بالحال
الرياضة فيها باشكال
ها الجيدو ها التيكواندو، وبحور ورمالي
فلايكها ما طاقت غلال
كرة السلة تاج أم دلال
كأس افريقيا بعد أعمال، خلى الرف مالي
فتونس كان النزال
غرايمها ما تعرف ملل
اصرار وعزم الرجال، كؤوس الأبطالي
العرش والمسيرة مثال
نخبة تعمر السلال
زويتة والمصباحي، سماتشهم عالي
ونجاح يخبل تخبال
البوزيدي يتدفق شلال
سعد حصار وأعمار وبنطالب، طاقم مثالي
يطرب بالصولو والموال
جمعية بلمامون أقوال وأفعال
باسمها نحمل تهاني، والناطق هلالي
والطلاء صاغها في أزجال
عهد السادس عهد انتقال
عهد الحرية والآمال، عذب وزلالي
احفظه يا ربي والآل

الردمة: أشجع يا جمهور هذا الفريق الوطني
وكرة السلة الصايلة فمدينة سلوان

قصيدة: حماس الرياضة

نظم وإنشا: البشير الخضار

اللازمة:

بَالرَّيَّاضَة اَتْصَحْ سَايَرْ لَبْدَانِي اَسيدنا رَاحَتْ شَيَّابْ وَالْشْبَابْ

القسم 1:

نَبْدَا بَسْمْ اَلْكْرِيمْ قَوِي وْغَانِي اَللَّهْ اَمْسَبَّبْ اَلأَسْبَابْ
إِلَى كُنْتِي كَهْلْ وَلاَّ شِيبَانِي بَالْرِيَّاضَة تْعُودْ شَابْ
وَالرَّيَّاضَة تْرَدْ عَقْلَكْ نُورَانِي وَالْجَسَمْ يْزَوَّلْ الْتْعَابْ
اَلْغِي لَعْكَزْ يَالَسَّامَعْ لُوْزَانِي لَعْكَزْ يْتَقَّلْ اَلْجْتَابْ
بُوكَرْشْ اَكْبِيرْ رَاهْ عَايَشْ فَمْحَانِي يَجْلَسْ وَيْقُومْ بَالْعَذَابْ
قُوْمْ تْجَرِّي فْ-حَشَدْ وَلاَّ وَحْدَانِي لَدْهُونْ تْعُودْ كَالسَّرَابْ

القسم 2:

خْرْجْ تْجَرِّي فَالصْبَاحْ من بَعْدْ صْلاَةْ اَلصْبَاحْ شُوفْ اَلصَّحَّة كِي اَتْصِيرْ
صْبَاحْ اَلْخِيرْ وَالْرْبَاحْ فَايَنْ لَعْكَزْ رَاهْ رَاحْ أَلْغِي لَبْهُوتْ وَالنْكِيرْ
لَعْبْ اَلْكُورَا اَحْدَا اَلسُّورْ اَلْبَرَّانِي وَالتِّيرَانَاتْ فَالأَبْوَابْ
اَرْبِيعْ اَخْضَرْ زِيدْ مَتع لَعْيَانِي اَنْتَ وَاَجْمِيعْ اَلْحْبَابْ
مَلاَعِبْ اَلْقَرْبْ رَاهْ شْكَلْهَا زَهَّانِي وَالتَّجْهِيزَاتْ بَالْحْسَابْ
اَغْتَمْ وَقْتَكْ يَالشَّابْ وْشِيبَانِي فَبْلاَدَكْ مَرَّحْ اَلْهَذَابْ
تْمَشَّاوْ شْوِي نَصْ سَاعَة فَزْمَانِي تَهْنَاوْ يْزُولْ اَلشْغَابْ
وَالْمْسَابِيحْ غِيرْ مَاهَا شَهَّانِي وَبْغِيتْ نْعُومْ بَالْثِيَابْ

القسم 3:

نَبِـيّ اَللَّهْ مُرْسَالْ وَصـــَّاكْ اتْعَلَّمْ اَلاطْفـــَالْ اَلسِّبَاحـَة مِنْ اَلصـــــــْغَرْ
وَرْكُوبْ اَلْخِيلْ حِينْ قَالْ اَمْعَاهْ اَلْخِيرْ فَالأشْكَالْ وَحْدِيتُو رَاهْ مَشـــْتْهَرْ

فَاَلرِّمَايَة تْعُودْ قَابَطْ نِيشَانِـــــــــي هَذِي سمَاتْ أَلْـــــــــــعْرَابْ
وَفْتُونْ اَلْحَرْبْ بَاشْ تَهْزَمْ عَدْيَانـــــِي تْوَلِّي قَوِيٌّ فَاَلْـــــــــــحْرَابْ
كُونْ اَمْأَدَّبْ لاَ تْكُونْشِي عَدْوَانـــــــِي اَحْتَارَمْ لَبْعــــَادْ وِاَلْقْـــــرَابْ
بَاَلرَّيَّاضَة اتْزُورْ شَلاَّ بَلْدَانـــــــــِي تَمْشِـــي وَتْعـــُودْ بَاَللـــْقَـــابْ
نَهَيَّتْ اَلْقَوْلْ بَاَللَّفاظُ وُ لَمْعَانِـــــــي طَايَـــعْ لَشْيَاخْ وَاَلْقْـــطَـــابْ
وَاَسْمِي مَوْضُوحْ قُولْ je suis تَلْقَانِي اَلْبَشِيـــــرْ يـــــرَدّْ اَلْـــجْـــوَابْ
فْأَرْضْ اَلصَّحْرَا نْزِيدْ نَعْطِـــــــــي عَنْوَانِي وَلْدْ اَلْخَضَّارْ فَاَلنْسَابْ
تَارِيخْ اَلنَّظْمْ يَاَلْحَافَظْ لَوْزَانِـــــــي تَسْعُودْ وْلاَمْ فَاَلْحْسْـــــــــَابْ
زِيدْ حَرْفْ «التَّاء» بَعْدْ شِينْ فْتَبْيَانِي وَاَجْمَعْ وَاَطْوِي دَ-اَلْكْتـــــَابْ

مسار أبو بكر بوعبيد

• من مواليد مدينة سلا سنة 1940.
• تلقى تعليمه الأولي بمدرسة درب لعلو، ثم مدرسة النهضة «رياض المالقي» فمدرسة السور فكوليج مولاي يوسف ومعهد الدراسات العليا بالرباط.
• أستاذ اللغة العربية والتربية الإسلامية والتاريخ بثانوية النجد- ثانوية الفقيه التطواني حاليا.
• درس اللغة العربية بثانوية صلاح الدين الأيوبي.
• حارس عام بثانوية أحمد الناصري.
• مدير إعدادية الوحدة بسلا ابتداء من سنة 1985 إلى غاية إحالته على المعاش سنة 2000.

المسار السياسي

- في سنة 1952: أدى القسم وهو في مقتبل العمر وانخرط في صفوف الطفولة المنضوية تحت لواء حزب الاستقلال.
- في سنة 1953: شارك في المظاهرة التي نظمها حزب الاستقلال للمطالبة برجوع بطل التحرير الملك محمد الخامس من المنفى.
- في سنة 1962: الإنخراط في خلايا الإتحاد الوطني للقوات الشعبية للشباب.
- في سنة 1975: الإنخراط في الإتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية.
- مستشار جماعي بالمجلس البلدي لمدينة سلا خلال ثلاث فترات انتدابية متوالية: -1975 1982 /1982 - 1990/1990 - 1995.

المسار الرياضي:

شكل المشوار الرياضي حدثا بارزا طيلة حياته انطلاقا من سنة 1949 كممارس ومتفرج ومسير ومؤطر.

شارك في عدة تجمعات تكوينية داخل المغرب وخارجه.

وفي سنة 1962: مدرب مساعد لفريق الجمعية الرياضية السلاوية فرع كرة القدم حيث فاز ببطولة المغرب للشبان.

وخلال سنوات 1970 إلى غاية 1982: عضو اللجنة المركزية الوطنية للشبان التابعة للجامعة الوطنية لكرة القدم برئاسة الكولونيل بلمجدوب.

ساهم في إحداث مدرسة لتكوين حراس المرمى بمساعدة نخبة من الأطر الغيورة على كرة القدم بسلا.