

# الحفل الاختتامي في فن الملحون للدورة السادسة لمهرجان سلوان

بشراكة مع جمعية ادريس بن المامون  
للبحث والإبداع في فن الملحون

الأحد 27 أبريل 2014

سلسلة الأمسيات الملحونية

- الأمسية الثامنة -

**برنامج الحفل الاختتامي**  
**في فن الملاحون**  
**للدورة السادسة لمهرجان سلوان**  
**بشراكة مع جمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملاحون**

**الفقرة الأولى :**

- سرابة نبدا باسم الكريم مول القدرة
- قصيدة في مدح الرسول : نظم الشيخ الشريف سيدي المامون العلوي  
إنشاد: عائشة الدكالي
- قصيدة حاجة : نظم الشيخ عبد الرحمان حمدوش  
إنشاد: سامي العياشي

**الفقرة الثانية :**

- في الأغنية الدينية العصرية: أغنية محمد صاحب الشفاعة  
كلمات : محمد الطيب العليج / الحان: عبد القادر الراشيدي  
غناء : الفنانة الشابة شيما الأزمي الحسني
- قصيدة اليقيم : نظم عبد المجيد وهي  
إنشاد : عائشة الدكالي
- سرابة : فصل الربيع
- قصيدة زبيدة: نظم الشيخ الحاج أحمد الطرابلسي  
إنشاد : آدم العلوي
- كلمة اختتام المهرجان

تقديم وتنشيط الحفل: الفنان الباحث ذ عبد المجيد فنيش  
رئيس جمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملاحون

# سرابة

## نبدا باسم الكريم مول القدرة

إنشاد: عائشة الدكالي

نبدا باسم الكريم مول القدرة      المعين الدائم من لا خفاءه حالي  
ونتني في اصلاة زين البشرية      المفضل عين الرحمة اضيا انجالي  
اسايلني نعيد لك كيف جرى      حب محمد خلخلني اولا رتالي

طه سيد السياد سيدي

طه سيد لسياد

لوجود جمع الكائنات كانت      به الدين اسكاد  
فرحت السلام والكافرين عادت      فالحزن مع النكاد  
الضب شهد لو والغزال زادت

ملكني حبو اولا اوجد الصبرا      لو اجبرت نشك الوطيان والجبالي  
مهما نوصل في مقامو نبرا      نمتع النظرة فيها سيد الرجالي  
وارضات الله عن اصحابو عشرة      والسلام اعلى الماحي جبت في قوالي  
نمدح نور التمداد سيدي      نمدح نور التمداد  
من حب المولى ولا شريك حد معاه      وادنا بالشفيع الله  
أيا سيدنا حب الغالي      اخلل جوارحي وادخالي      بصلاتو مولع ما دالي

الهاشمي رسول الله

# قصيدة في مدح الرسول

نظم: الشيخ الشريف سيدي المامون العلوي  
إنشاد: عائشة الدكالي

أَسِيدْنَا بِسْمِ اللَّهِ الْوَاحِدِ لَكَبَارُ  
حُرِّمَتْ طَهَ سَيِّدُ لَبْشَارُ  
وَنَشَاهَدُ طَيْبَ الْإِنْظَارُ  
وَنَمْتَعُ عَيْنِي فَالْقَبَارُ

شَفِيعَنَا يَوْمَ النَّمَحْشَارُ

وَيُطِيبُ السَّلَوَانَ وَالذِّكَارُ  
يَتَبَدَّلُ عَسْرَ بَالِيَسَارُ  
مَنْ فَايِقُ نُورُ عَلَى الْبَادِرُ  
وَالزُّهْرُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَارُ

وَنُلُوحُ التَّعَبِ وَلَكَدَارُ  
فَالْكَعْبَةِ تَمَّا يَنْتَشَارُ  
وَنُطَرِّدُ عَنْ كَهْلٍ أَوْقَارُ  
بَعْدَ لَيْلِيَسِ إِيْوَلِّي خَضَارُ

بِسْمِ اللَّهِ أَبَدِيَّتْ سَابِقُ فِي تَلْسَاسِي  
لِعَظِيمِ الدَّائِمِ خَالِقِي يَجْبَرُ تَهْرَاسِي  
طَلَبَ لِيكَ السِّرَّ وَالسَّتْرَ لِي كَاسِي  
وَنَجَاوَزَ لِمَقَامٍ فِيهِ يَهْنَأُ وَاحْسَاسِي

صَلُّوْ عَلَى الرُّسُولِ طَهَ يَنَاسِي

وَنَزُورُ الزُّهْرَ وَالْفَضِيلَ الْعَبَّاسِي  
يَكْمَلُ قَصْدَ أَنْرِيعٍ وَتُطِيبُ أَنْفَاسِي  
بُجُودُ الْهَادِي أَشْفِيعَنَا ضَوْأَ أَرْمَاسِي  
وَالضِّيَّ أَوْ لَعْلَاسَ وَنَجُومَ أَفْعَاسِي

(هَلِي) مَضَرَ أَنْزُورُ بِيرَكَ مَفْبَاسِي  
فَجَبَلَ عَرَفَا أَنْحَجَ نَرْسَلَ قَرْطَاسِي  
يَغْبَا حَزْنِي أَيْسِيرُ كَبْسُ وَسَوَاسِي  
وَطَوَافُ النُّودَاعِ بِهِ تَلْقَاحُ اغْرَاسِي

حُرِّمَتْ جَاهُ الرُّسُولِ مَصْبَاحُ أَغْلَاسِي  
 آدْخِيلُ الْغُبَّادِ فَالْبَّادِي وَمَرَّاسِي  
 حُرِّمَتْ جَاهُ لَقْطَابِ يَمَلَّابِي كَاسِي  
 أَفْئُقَرْتُ لَجَوَادِ رَدَّتْ يَغْبَا تَنْحَاسِي  
 نَهَيْتُ أَحْفَظَ لَمَعَانِي فَطَرَّاسِي  
 وَسَلَامَ لِلْعَرَفَيْنِ بَالْتُّدْ أَوَّاسِي  
 وَسَمِي يَحْفَاضِ فِيهِ رَبِّعِينَ أَوَّاسِي  
 وَالْأَسْمَ مَعْرُوفَ بِالْحَسْبِ أَفْتَجْنَاسِي  
 صَلُّوْ عَلَى الرُّسُولِ طَهَ يَا نَاسِي

وَبَحَقَّ إِلَّيْ قَائِمِ الْفَجَّارِ  
 فَالصُّحَرِ وَالْدَّيْرِ وَالْخُضَّارِ  
 وَنَشَاهِدُ لَسَرَّارِ بِالْبَصَّارِ  
 وَالتَّدْنِيسِ إِيْوَلَّيْ أَتَبَّارِ  
 خُودِ أَخْرِيْدَ بَنَتْ لَفَكَّارِ  
 بِالْعَنْبَرِ وَالْمَسْكَ وَالْعَطَّارِ  
 وَالرَّبَّعِينَ أُونُونَ فَسَطَّارِ  
 بِهِ مُحَمَّدٌ طَالِبُ السُّتَّارِ  
 شَفَعْنَا يَوْمَ الْمَحْشَارِ

# قصيدة حاجة

نظم: الشيخ عبد الرحمن حمدوش

إنشاد: سامي العياشي

الحربة:

جَادَتْ تَاجَ الرِّيَامِ قَدْ أَعْلَمَ الصَّنْهَاجِي سَرْدِيَّةَ لَعْنَا ج مَصْبَاحَ الْمُؤَلُّوعَاتِ حَاجَةً

قل لي بشرى اغمر زهوة التحضير الباجي فحضرة الهياج الصَّهبة والكيسان دارجة  
بين ساقى وبين غاني بلغاه يفاجي كل ظمًا وسَمَاجْ وَأَلْيَاةَ مَحْصُونَةٍ مَصْنُجَةٍ  
بين اصحاب الذوق والولاعة محسون دَبَاجِي زاهي دون احراج بوصول المولوعة الهايجة

جادات سلطنة العوارم لوجيبة سابغ البرايم  
جادات ولفي ضيا نيامي وغنمنا فالبساط لاممة  
وحلي لي بالزهو امرامي لغزالي حلت الكرامة  
باش نكافي ارضى همامي من غير الطووع فالحكاممة  
وانبيّن ما خفى غرامي بِالْحَا وَالتَّجِيم فالعلامة

هي الْحَاجَّةُ وحاجة بيها عدت نحاجي ولفي بنت الحاج برضاها يهنى ساكن الْحُجَّاءِ  
مكواني مَانْبُوحٌ باللي ساكن فمزاجي زايدني تفلاج دون ابهاها عادم لمعالجة  
ساعي بوصولها نداوي مجروح مهاجي والصب المحتاج خلّاني بين الخوف والرَّجاءِ

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ما حيرني ملام لايم      | قلبي عاشق المليح رايم    |
| خناري عانسي غزالي       | ولفي ما كيفها خليلة      |
| فالطبع الفايق الهلالي   | ما حازت عوضها قبيلة      |
| وتيتوت ظليم فالرّمالي   | وجبين بغُرْتُو شعيلة     |
| كبدّر على الصّفا يلالبي | بالسّعد ودارتُو كَمِيلَة |
| خدود الورد فالليالي     | فالخصاب بطايحُو حفيلة    |
| حجيين قواسها نبالي      | بالسّحر مغنّجة دُبيلة    |

|                                      |                    |                          |
|--------------------------------------|--------------------|--------------------------|
| والحال غلام تحت ظل الأنف الوهاجي     | كوري من لزناج      | ومراشف بالكوزة مزّذجة    |
| والركبة ولد الغزال راتع ما بين حراجي | والضعدين اوهاج     | ومقياس فالزناندين سارّجة |
| والصدر وشامو تقول فيه نقيش الجرّياجي | والْحَقِينْ بَهَاج | زوج تفافح في عرش طاهّجة  |

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| بطن فسرو قماش فاخم    | والصُّرّة سرفال واسم      |
| وركين الداهيا ادهانبي | تبختر فالحرير لينبا       |
| وفخاض سمالك مرهقاني   | والسّاق يسوق فالْمَكِينَة |
| وقدام التّيه بالحناني | زادت داك الكمال زينّة     |
| محزوم حرير زردقاني    | قماش الباهية الحسينة      |

|                                   |                 |                      |
|-----------------------------------|-----------------|----------------------|
| وقت يقول الناس من صالت على لغناجي | حازت ملك أرباج  | ماصالت ببهاها مغنّجة |
| وقت يقول الناس عبلة ما بين انتاجي | على العوارم تاج | قالت ولفي هي لمتوّجة |
| هذا مليح وألفتاوة وألغام ألماجي   | قالت بدر الدّاج | تصوم شهر رمضان كانجا |

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| شعري بسلام كل ناظم | ويعز مقام كل فاهم  |
| شعري فنهايتو يفادة | يضحي للعارفين شهدة |

من أهل الجود والمجادة      مصباح فليتلو الواقدة  
والجاهل بعدما تعدى      ويعيط جابتو الخردة  
ما هدا حدم ما تهادى      عمدة عنو ميات عمدة

جابه كذوب لمصارفا تشبيهه لمنهاجي      ما قابض منهاج      من فاس لروانة لطنجة  
برياح الدعوة الفايئة تايه بين أولاجي      دايه في تهجاج      ما عمرت بيه قطار فايحة  
جالطا دار فالطاجا للروض الهاجي      حدو دار سياج      ولقى ريح الدعوة معججة  
اصبح لابيض لامغازل لا باش يفاجي      زاهق لو لرتاج      والدعوة كانت لو مكرجة  
كنت نسمة حبني بالزج والعبراجي      وقفات الهملاج      من لا يقرأ الحروف والهجاء  
عبروق الحائرة يجيبو فالحك العاجي      لحتايل لهماج      ويفاش بالبيضة المازجة  
خليه فخلو بخيل ما خلص دين ايهاجي      وقرا فالدهداج      غراتو المشية المعوجة  
اما جنبت جرتو وتعرض للجاجي      ليس طلبت تهراج      وخيولي ملجومة مسرجة  
المغنى للسامعين والدقة للحفلاجي      تحذاف ا تدراج      ما طال الضي وطال الدجا  
وانا سلمت فاعنان اولازلت نراجي      لجيل الفراج      يسكنني لمالك النجا  
واسمي للسائلين في رمزو ما يسناجي      حمدوش النساج      شرح الكنية دون الملاجة

### الحرية

جادت تاج الريام قد اعلام الصنهاجي      سرديّة لغفاج      مصباح الملووعات حاجة

# قصيدة اليتيم

نظم : عبد المجيد وهبي

بحر : المبيت المثنى ، عروض : المشرقي

قياس : التوسل للعلمي

إنشاد : عائشة الدكالي

نَامَ جَسَدُهُ فَوْقَ الْعَتَبَةِ كَسَاهُ لَمَطَارٌ مَ اذْفَاشِي فِي نَوْمِهِ يَاهْلِي تَادَا  
ارِيَا ح وَشَتَا خِيَطٌ مِّنْ سَمَا بَدُونِ تَفْتَارِ اَوَكْلَ وَحَدَفَ : فَرَاشُهُ نَامٌ غَيْرُ هَذَا  
ضَلَّ هَايِمٌ بَيْنَ الْبَيْنَاتِ طَوَلَ السَّنَاهِ اَوْجَا يَبَا تَ فَهَذَا الْعَتَبَةُ مُشَاتٌ عَادَةٌ  
حَالُ حَالِهِ وَالْيَتِيمُ صُعِيبٌ شَاتٌ لِقَدَارٍ يَدُوقُ غَيْرَهُ حَنَانُ الْأُمِّ مَعَ السَّعَادَةِ  
بَاشٌ نَفْعُهُ دَمَعُوا لِي سَالُ حَرٍّ مَدْرَارٍ يَوْمٌ مَّاتُوا لَهُ وَالِدِيهِ نَالَ أَدَى  
الْمَوْتِ أَجَالٌ وَاللَّهُ قَضَى وَحَدٌ لِّعِمَارٍ أَوْكُلُ وَحَدٌ لِّيَلٍ وَحَدٌ بَلَا زِيَادَةٍ  
فَاللِّيَالِي وَعَلَى عَتَبَةٍ قُبَابٌ شَيْ دَارٌ اِبِلَا مَغْطِي نَائِمٌ دَرِي بَلَا وَسَادَةٍ  
تَحْتَ لَفْضَا وَ الْجُوعُ طَوَاهُ دَاقَ لِمَرَارٍ بَيْنَ لِعِبَادِ يَتِيمٍ شَرِيدٌ عَاشَ مَدَا  
اتَسَكَنَ الرِّيحُ الْغَيْثُ سَحَى نَشَقَ لَغَمَامٌ تَاكَدُ لِبَدْرٍ بَيْنَ غَمَامَةٍ حُدَاهُ نَجْمَةٌ  
طَلَّ عَلَى دَا كِ الدَّرِي لِقَاهُ فَمَنَامٌ لَفٌ دَاتَهُ وَالرُّوحُ نَشَاتُ شَوْ الْحِكْمَةِ  
اصْغَى الْهَاتِفُ نَادَا حَيَا اَوْرَدُ لَهُ السَّلَامُ اِدْعُكَ عَيْنِيهِ بَظَهَرِ يَدِهِ سَمِعَ كَلِمَةً  
يَا الدَّرِي يَا دَا كِ لِيَتِيمٍ خَيْرٌ وَ اِسْلَامٌ هَزَّ رَاسَكَ حَقَّقَ فِيهِمْ شَوْفٌ تَمَا  
طَاعَ أَمْرَهُ وَارْفَعَ رَأْسَهُ وَشَافَ فَحْلَامُ الْأُمِّ وَالْبُو وَسَطَ الْفَضَا صُرْخٌ مَامَا  
وَأَهْيَا مِي وَاشْهَقُ شَهْقَةً تَحَدُّ لِعِمَارٍ سَاخٌ دَمَعُوا وَبَكَى حَتَّى فُجِيَ الْغَدَا  
أَحْ أَمِي وَازْفَرُ زَفْرَةً اَنْشَوْتَ النَّارُ زَا حَ تَقْلَهُ وَ تَنْهَدُ قَالَا يَا الْكَبَدَةَ

وا العزوة فاين كُنْتُ ابقيت وَأَحْدِي أَيُّ لَوْ كَانَ شَتَا لَوُجُوهُ صَارَتْ أَقْفَا  
 كِي اتَهَجُوا وَاتَدْرُونِي أَشْكَونَ سَنَدِي فَيَنْ مِنْ غَيْرِ مِي وَبَا نَصِيبٌ لَوْفِي  
 أَبْقَاوْ مُعَايَا شَلَا مَا نَطِيقُ فَوْقَ جَهْدِي الطَّرِيقَ عَقْبَةً وَعَقَارِبُهَا فُكِّلَ خَلْفَهُ  
 حَرٌّ لِفِرَاقٍ حُرِّقَ لِيَا دُخَالَ كَسْبَدِي دَابُّ قَلْبِي وَالرِّيقُ شَحَفَ بَاشَ نَشْفَى  
 النَّاسَ سَعِدَتْ وَنَا الْقَهْرَةَ وَزَيْدٌ نَكْدِي النَّاسَ تَلْتَدُّ وَنَا مُحْنَتِي تَزَادُ لَهْفَةُ  
 النَّاسِ تَلْبَسُ وَنَا لَعَرَى كَسَاتِ جَسَدِي النَّاسَ تَضْحَكُ وَنَا لَبْكِي هَجَرٌ وَجَفَى  
 الْعَيْدُ قَرَبَ وَالْكَلُّ أَشْرَى أَوْ فَيَنْ عَيْدِي أَبْقَاوْ مُعَايَا هَا عَارِ النَّبِي هَا الْعُطْفَةُ  
 أَبْقَاوْ أَمْعَايَا يَزْهَى حَالِي نُلُوحٌ لَغْيَارٌ مَالِكُمْ غَيْرِ سَاكِنَيْنِ هَدَرُوا وَدَوِيوْ بَعْدَا  
 الدِّيكُ صَيِّحٌ فَالْقُبْلَةَ بَانَ غُبْشٌ لِسَحَارٍ رَشَقٌ لَفَجَرٍ وَالطَّيْرُ ضَحَى لِّلَّيْلِ عَدَا يَاصَاحُ  
 اللَّيْلِ عَدَا لَتِيْمٌ مَزَالُ فِي أَمْكَانِهِ كَا يَنَاجِي لَمِيْمَةً وَالبُو فَالْمَنَامُ  
 زَادَ عِنْدَهُمْ عُنُقُوهُ فَرَحُوا رَوَا عِيَانَهُ انْشَاتَ دَاتَهُ رِيحَتْ الْوَالِدَيْنِ شَاقِقٌ أَوْهَائِمُ  
 حَسَّ بِيْدِيهِ بَيْنَ يَدَيْهِمْ نَسَى مَحَانَهُ نَسَى فَرَا قَهُ أَيَّامُ الشَّدَةِ اشْحَالُ مِنْ عَامٍ  
 انْسَى أَمْسِيكَيْنِ بَ: لِّي هَدَا اشْحَالُ كَانُوا أَمَّا الْيَوْمُ وَالْغَالِبُ اللَّهُ ضَغَاتُ حَلَامٍ  
 سَاكِنُ الدَّارِ أَصْحَى وَالْغَى الْخَادِمُ الدَّارَ اعْطَاهُ يَغْسَلُ كَمَلٌ لَوْضُو أَخْدَا اللَّيْلُ  
 خَادِمُ الدَّارِ اسْبَقُ سَيِّدِهِ أَوْ هَزْ لِيْزَارِ اسْبَقُ لِّلْبَابِ أَوْ حَلْ وَطَلُ فِيهِ عَادَا  
 سَاكِنُ الدَّارِ عِنْدَ الْعَتَبَةِ ادهَشْ وَاحْتَارَ شَافَ دَرِي أَمَكْلَكُمْ وَسَرَاتُ فِيهِ رَعْدَةُ  
 شَوْ عَلَى كَنْسٍ وَ عَلَى حَالَةِ صُبَاحٍ مَطْيَارُ نُوضٍ دَغْيَا سِيرَ فَحَا لَكَ يَا الْأَدَا  
 نَاضُ تَأَلَّفَ دَاكُ الدَّرِي أَوْ دَا زُ شَيِّ جَارُ شَافَ مَا شَافَ أَوْ قَالَ فَنَفْسُهُ الظُّلْمُ هَذَا  
 يَا كُ حَجِيْتِي وَوَصَلْتِي الدَّاكُ لِمَزَارِيَا كُ دِيْمَةُ عَامِلٍ تَحْتَ الدَّرَاعِ الْبُذَا  
 حَا سَبِيْنَكُ كُلُّ الْجِيْرَانِ مِنَ الْآخِيَارِ كَيْفَ حَتَّى تَعْمَلُ هَدِي عِلَاشَ بَعْدَا

يَا خَوْهَدَ وَلَدِ الشَّرِّ كَاعِ أَشْرَارِ كُلُّهُمْ مَا فِيهِمْ لِلنَّاسِ غَيْرِ أَدَا  
كَيْهَرُ بَوَا مِنْ عَائِلَاتِهِمْ بَنَاهَا رَاوَكِيهَرُ بَوَا حَتَّى بَا لَيْلِ أَبْحَالِ هَذَا  
كَانَ خَصَكِ اتَّسُولُ كِي أَجْرِي أَوْ كِي صَارَ أَوْ كِي انْعَسَ أَفْهَدِ الْعَتَبَةِ الْبَرْدِ هَذَا  
الْتَأَتِ إِيسَالَ الدَّرِيِّ مَا الْقَاشِ أَثَارُ تَسَلَّتِ الْجَارُ فَ حَالُهُ مَ دَا إِيْفَادَا  
أَمَشَى الدَّرِيُّ جَارَاهُ الطَّرِيقَ شَا حَبِ احْزَيْنَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ إِخْيَالُ مُهُ أَوْ بَوُهُ مَزَالِ  
اتَغَرَّغُوا عَوِينَاتِهِ بِالْذَمْعِ يَالْمُسْكِينَ مَا يُحْسُ بِيكَ غَيْرَ الْمَفْرُوقِ دُونَ مِيْجَالِ  
أَشْكُونَ عَرْفَكَ بَيْنَ زَوْجِ دُومَاتِ كُلِّهَا فِينِ رَامِيَاهُ الْقَدْفَةِ وَ النَّاعَسِينَ مَزَالِ  
غَيْرُ هُوَ رَبُّ الْأَشْيَاءِ الرَّحِيمِ لَحْنِينَ فِينِ مَا أَمَشْتَ يَأْخُذُ بِدِكَ جَلِيلِ مَتَعَالِ  
إِيَّاكَ تَقْنَطُ وَاللَّهُ أَمْعَاكَ سَرَّ وَاجْهَارُ سِيرُ صَابِرِ فَطَرِيقِ الْخَيْرِ لَا تَعْدَى  
إِلَى الْخَالِقِ قَدْرُ يَتَمَكُّ كُونَ صَبَارُ لَازِمُ اتَّصِيبُ بَيْنَ الزَّحَامِ شَائِنِ أَهْدَى  
أَخْتَمْتُ قَوْلِي بِالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ لِيَتِيمِ عَيْنِ لَهْدَى  
وَالسَّلَامِ أَنْهِيهِ لِلدَّهَاتِ أَرْبَابُ لَشَعَارِ الصَّاقِلِينَ بِأَشْعَارِهِمْ لِقُلُوبِ حِينَ تَصْدَا  
أَخْلَاصُ يَكْفِي مِنَ الشَّعْرِ الرِّخْوَا الزَّمَانِ دَارِ الشَّعْرِ الْيَوْمِ أَصْبَحَ بُرْكَانُ كُلِّ غَدَا  
الشَّعْرِ الْيَوْمِ أَصْبَحَ كَلِمَةً أَحْرُوفُهَا نَارُ الْيَوْمِ خَصَّهُ يَهْدِمُ يَبْنِي أَنْهَارُ غَدَا  
الشَّعْرِ الْيَوْمِ خَصَّهُ يَشْرِقُ شَمْسُ بَنْهَارِ لَا يَنْ شَمْسُ هِيَ حَيَاةُ كُلِّ وَرْدَا  
الشَّعْرِ الْيَوْمِ مَا شِي تَسْتَأْفِ قَوْلُ فَشْطَارِ غَيْرِ زَوْقِ لِكَلَامِ أَوْ قَوْلِهَا أَقْصِيدَا  
الشَّعْرِ الْيَوْمِ أَسِيدُ الشَّيْخِ كَشَفَ لَسَرَارِ مَا أَبْقَا شَيْ كَلَهُ زُهْورُ كَا لَتَهْدَى  
فِيهِ دُمُوعُ أَوْبَسْمَاتِ شَهْدَ وَ أَمْرَارُ فِيهِ لَطَى حَرِّ لَزْفَرَاتِ فِيهِ نَدَى  
أَوْ يَا الشَّادِي وَيَلَا سَالُوكِ نَاسِ لَشَعَارِ أَشْكُونَ هُوَ كَاتِبُ هَادِي أَشْكُونَ هَذَا  
قَوْلُ وَهْبِي عَبْدِ الْمَجِيدِ خَا طَ لِسْطَارِ أَمْدِينَتِ اسْلَا مَسْقَطِ رَاسِهِ وَ عَادَ كِي أَبَدَا

# سراية فصل الربيع

إنشاد: آدم العلوي

|                              |                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------|
| فصل الربيع كبل و الوقت زيان  | و علامات الخير للورى بانو               |
| جاد الزمان و ضحك ثغر السلوان | و النكد تفاجى و زالت حزانو              |
| و بطايح الزهر على كل لوان    | تسبي من راها بشوفت عيانو                |
| و الأرض زي حورية من رضوان    | معاها اصطاب السرور سلوانو               |
| نحكي عريس و عروسة فالأوان    | لبست من ثوب الدباج ديجانو               |
| صباحات بارزة بكساوي حسان     | دام الله جمالها و حانو                  |
| مهما نظرت بعيناني            | فكمال زينها و محاسنها باح كل مكنون      |
| طبعي من الصبا فاني           | وقت الربيع توجدي ما بين الأحراج مشطون   |
| ننشي الفضا و معاني           | واهل الهوى يعرفوني ماهر من اصحاب الفنون |
| واليوم هزني مولا الغيوان     | و انطق سلطان الربيع بلسانو              |
| دوا وقال لي عول يا انسان     | تقطف ورد رياضنا و سوسانو                |
| شوف الرياض فاح أوزهرت لغصان  | كل غصن يهجي بريحت فنانو                 |
| و طيار ناطقة فدواح البستان   | كل عشيق فشى سرار كتمانو                 |
| وناعلاش ما نزهى يا حسان      | يا من حبك فى لسيار غيوانو               |
| أنا فعار ذاك الخد المزيان    | غدرلي من راحنا و كيسانو                 |

مهما رشفت كيســــــــــــــــاني      من يد من هويت و قلت لها هكذا المظنون  
انتِ كمال سلوانــــــــــــــــي      وعلى امجيك حلت لبشارة يا سراج العيون  
بين الوتار والغانــــــــــــــــي      و العود و الرباب و جنح و كمانجة و قانون

نزهاو في بساط العــــــــــــــــذرة ما بين الحراج الخضرة في ساعة الرضا و السرور  
و نشاهد الشقيق و جمرة      و الورد مير بين الوزرا      و القيقلان و الخابور  
و نقول يا غزالي زهرة      مصاب في جمالك نظرة      و الكاس بالرحيق يدور

يهنا الساكن المضرور

ناسك يا الريم العذرة      سماوك الغزالة زهرة      و أنا يا صبيغت الظفيرة  
سميتك الغزال زهور

# قصيدة زبيدة

نظم : الشيخ الحاج أحمد الطرابلسي

إنشاد: آدم العلوي

مَا لَ عَشَّقِي فَبُهَا زَيْنَكَ زَادَ طَوْلَ الْأَبَادِي      أَمْحَايَنِي وَعَذَابِي وَلَا لَقِيتُ فَالْحُبَّ سَنِيدَةً  
مَا لَ حُبُّكَ عَنِّي طَاغِي وَفِي عَضَايَا مَتَزَادِي      مَا نَطِيقُ اتَّحَارَبَ فَالْحُبَّ لِيهِ شَجَعَانُ شَدِيدَةً  
مَا لَ جَسَمِي فَنَانِي وَنَحِيلُ رَقٍّ وَقَتْوَى تَفَرَادِي      مَنْ فَرَّاقَ اللَّيْلِ يَهْوَى يَا أَهْلِي بَقِيتُ فَتَقْرِيدَةً  
مَا لَ قَلْبِي بِكَمَالِ الشُّوقِ طَوَّلَ لَيَامٍ يَنَادِي      مَنْ شَوَاقِي نَادَيْتُ أَلِي هُوَيْتُ بَلْفَاطُ عَدِيدَةً

## الحربة

لَا تَرَكِّي حَالِي فِي دَا السَّقَامِ يَا رُوحَ فَوَادِي      يَا الْعَدْرَةَ يَاتَا جُزَيْنَ يَا غَزَالِي زَبِيدَةً

\* \* \* \* \*

حَنٌّ وَشَفَقٌ يَا رُوحَ الْعَزَلِ لِيكَ بِالشُّوقِ أَنْتَادِي      يَوْمَ شَفَقْتِكَ أَنْظَرْتُ الْخَيْرَ فَيْكَ وَأَنْتِ مَجِيدَةً  
مَأْدَبَةٌ وَلَطِيفَةٌ لَعَقْلُ حَايِرَاهُ أَتَمَجَّادِي      وَلَا بِحَالِكَ عَدْرَةٌ بَيْنَ الرِّيَامِ فَالزَّيْنِ فَرِيدَةً  
وَأَلْبَهَى وَالطَّيِّبَةُ وَالْمَجْدُ حَايِرَةٌ ضَيَّ تَمَادِي      وَالرُّضَا وَالْعَطْفَةُ طَبَعُ الْكِرَامِ فَيْكَ أَرْبِيدَةً  
مَحَبَّتِكَ يَا سُلْطَانَ الْفَنِّ سَاكِنٌ وَسَطُ كِبَادِي      فِي وَصْفِ جَمَالِكَ عَجَزَ الضَّمِيرُ وَأَنْتِ فَنِيدَةً

\* \* \* \* \*

قَوَامٌ قَدُّكَ يَا عَرْشُ أَلْبَانٍ بَالِنْدَا دَائِمُ النَّادِي      فِي رِيَاضِ مَنَعَمٍ بَيْنَ الْغُصَانِ فَاقِ بَتَجْرِيدَةً  
وَالْجَبِينُ الضَّأْوِي نَعْتُ الْهَلَالِ فِي لَيْلَةٍ يَادِي      هَا الْغُرَّةُ تَحْكِي شَمْسُ الْفَلَاحِ ضَوَاتُ الْبِيدَى  
وَالْحَوَاجِبُ نَحْكِي نُونَيْنِ خَطَّهْمُ طَالِبُ فَادِي      أَوْ تَمَثِيلُ قَوَاسٍ مَعْرِفَيْنِ فَمَقْصُورُ جَدِيدَةٍ  
وَالْعَيْوُنُ الْكُوحَلُ زَادُو فِي قَلْبِي تَنْهَادِي      مُهْدَبَيْنِ بِالْحَيَا وَشَفَارَهُمُ زَادُو تَنْهِيدَةً

أَكُوَيْتُ مَنْ خَدَكَ يَا عَزَّ الْبَنَاتُ وَضَعِيَتْ نَهَادِي  
وَأَلْعِيطُسُ نَحْكِي كَطِيرٍ بَيْنَ لَغْصَانِ أَيْنَادِي  
جَوَاهِرُ الثَّغْرِ أَلِيَّ مَنَظُومٍ فِي سُلُوكُو مَتَزَادِي  
شَوْفُ تَجَرِيدِ الْجَبِدِ أَمَنْ تَسَالُ مَثَلْتُو شَادِي  
إِلَى تَبَسُّمَتِي كَيْفَتَحَ كُلُّ خَدٍ فِيهِ وَرِيدَةٌ  
فِي لَغَاةٍ يَسْبَحُ طُولُ الدَّوَامِ مَحَلَّاهُ بِنَغْرِيدَةٍ  
رَيْقُ عَذْبِي فَاقَ الْكُوْثَرُ فَازَ بِنَسُومٍ لَذِيذَةٍ  
أَجْفَلَ مَنْ صَيَادُو وَمَشَى سَرِيعٌ وَيَعِيطُ فَيَذَةٍ

\* \* \* \* \*

مَا نَطِيقُ أَنْتُمْ وَصَافَكَ يَا غَزَالِي فَتَشَادِي  
فَأَخْتَصَّرْ خُتَا صَرْتُ فِي بَهَاكَ قَبْلِي تَمَجَّادِي  
وَالسَّلَامُ نَهِيْبُو لَهْلُ السَّلَامُ مَنْ قَلْبِي هَادِي  
نَاطِمُ الْحُلَّةِ مَا يَخْفَى شَهِيرُ مَوْضُوحِ نَشَادِي  
مَنْ حَسَانُكَ فَتَقْتِي جَمْعُ الْبَنَاتِ فَالَطَبْعُ رَشِيدَةٌ  
وَلَا تَحَافِنِي جُودِي لِي وَكُونُ فَالْأَمْرُ وَكِيدَةٌ  
لِلشَّرَافِ وَطَلَبَةِ وَأَهْلِ النِّظَامِ بِلِفَاطِ شَهِيدَةٍ  
قَوْلُ قَالَ أَحْمَدُ يَا رَاوِي الْفَنِّ بِلِفَاطِ لَذِيذَةٍ  
وَالْقَابِ أَطْرَابِلْسِي يَا فَهِيمٍ وَنَزِيدُ بِلَادِي  
سَلَا رَسْمِي وَالنَّادِي فَالْتِمَامُ سَاعَةِ سَعِيدَةٍ

### الحرية

لَا تَرَكِي حَالِي فِي دَا السَّقَامِ يَا رُوحَ فُؤَادِي  
يَا الْعُدْرَةَ يَا تَاجَ الزَّيْنِ يَا غَزَالِي زَبِيدَةٌ

