

**جمعية إدريس بن المامون
للبحث و الإبداع في فن الملحون**



الرحلة والجولة في قصائد الملحون

الأحد 20 أكتوبر 2013
بضريح المولى سيدي عبد الله بن حسون بسلا

برنامج الأمسية

- كلمة جمعية إدريس بن المامون للبحث و الإبداع في فن الملحون بمناسبة افتتاح موسم 2013-2014
- قصيدة «سيدي عبد الله بن حسون» للشيخ مولاي المامون العلوي
- قصيدة «الجزارة» (الجزارون في عيد الأضحى) للشيخ بلعيد السوسي
- قصيدة «الطوموبيل» (السيارة العجائبية) للشيخ ابن علي المسفيوي
- استضافة الفنانة الممثلة آمال الثمار

ممثلة مسرحية وسينمائية؛
لها عشرات الأعمال الدرامية؛
تكوينها جامعي متحدثة جيدة باللغتين الفرنسية والإنجليزية إضافة
إلى اللغة العربية ومهتمة بالفنون الأصلية.

- قصيدة «الورشان» (الطائر الرحالة) للشيخ ابن علي ولد الرزين
- استضافة الشاعر الناقد الدكتور أحمد زنيبر

دكتور في الأدب العربي؛
شاعر وناقد له عدة إصدارات؛
باحث في شعر الملحون؛

- قصيدة «دمليج زهيرو» (الدمليج الضائع) للشيخ محمد العيساوي
- المدغري الملقب بـ«الفلوس»
- إنشاد ضيفة الشرف الفنانة كنزة الأيوبي

متشدة محترفة شاركت في مهرجان فاس للملحون؛
لها عدة مشاركات في سهرات تلفزيونية ؛
متشدة مجددة.

قصيدة: في مناقب سيدي عبد الله بن حسون

نظم : الحاج المامون العلوي
مرمة : المبيت الثلاثي قياس

أبدت بَسْمَ المولى حلاً واسمُ الله احجَّابُ أو ساسُ في ابْيُوتُ اقْوَالِي
ربَّ جيِّدُ فضُلُو نَسْعَاهُ
دايِمُ ارْحَمْتُو مَشْتَمَلَا اعْلَى اعْبِيدُو مِنْ بِيْدُ كُلِّ خَيْرٍ يَجْبِرُ حَالِي
النَّقاْدُمُ المَعْبُودُ الإلهُ
وَدَنَا بالمَاحِي جملاً را صلاتُو رَبِّحِي واذْخِرْتِي أو كَنْزُ مَوَالِي
عَيْنُ لِنَهْدَى زايِكَ فَحَمَاهُ
وَالرِّضَا وَالرِّضْوَانُ اعْلَا اصْحَابُ طَهَ خَيْرُ النُّهْدَى اِيْمَامُ كُلِّ لِرْسَالِي
بَعْدَهُمُ اَنْمَجِدُ فِتْنَاهُ
مَنْ اظْهَرَ سَرَ واتَّجَلَا اَهْمَامُ تايِكَ وَدُو الرُّبِّ او عَدُو مَنْ لِبَدَالِي
بِالْكُرَايِمِ وَدُو وَرْتَقَاهُ
اغِيثْ مِنْ لِيهِ الْخَصْلَا اشْهِيْرُ فَمْدَايِنُ او صَحْرَ أو لُطَا واجْبَالِي
بِالْعَزْمِ يَسْتَقِينِي مِنْ مَاهُ
جُوْدُ لِي يا سُلْطَانُ اسْلا يا لَلَيْتُ الرِّبَّانِي فِي اِحْمَاكَ طَبَّ اعْلَالِي
غَيْرُ يا مَوْلَايَ عَبْدُ اللهُ
ساَهَرَ نِراجِي فَالِدِيْجان يا اسْرَاجُ اكْواكِبَ لَجْنَفَانُ غِيْثُ يا سُلْطَانِي
بِالْعَوْتُ يا مِيْرُ الشَّجْعَان يا هَمَامُ امْدِيْنَةُ سَلَوَانُ بِيْكَ لَايَنْدُ عَانِي
يا سَبِيْلُ اَضْمَاءُ اللّٰهَقَان يا لَقُطْبُ دِيَابُ الْعِيَّانُ غَيْرُ لَا تَنْسَانِي

شَوْفْ مِنْ حَالِي بِالْعَجَلَا يَا زَفِيْعَ الرَّتْبَا يَا صَاحِبَ الثَّمَقَامِ الْعَالِي

ابْحَقَّ جَاهُكَ امْنَعِ اللّٰهَ

ابْوَدُ نَهْرُكَ كَاسِي يَمْلَا اَيْلُدُ شَرْبُو يَضْحَى اسْلِيْسُ فِي مَنْوَالِي

وَأَفْضَلُ مَوْلَايَ تَسْرَجَاهُ

بِيْكَ نَادَاهُ شَرْقُ أَوْ قَبْلَةُ كَيْفَ نَادَيْتُ اَنَا مِنْ اَكْرَحْتِيْ أَوْ صَمَّ ادْخَالِي

بَلَجْنَفَا وَالتَّبْعُدُ الشَّوَاهُ

لِيْكَ عَيْطُتْ تَقْلِي شَلَا بِيْكَ قَالَتْ مَنْ قَالَ اَنَا اُخْدِيْمُ لَيْسْ اِيْبَالِي

كُلْ صَبْرِيْ مِنْ ثَقْلُ اَضْمَاهُ

شَوْفْ جَسْمِيْ بِالشُّوقِ اَبْلَا مِنْ اَفْرَاقُ اَحْبَابِيْ شَاكِيْ بَغْرَبْتِيْ لِّلْوَالِي

هِيْتُو حَالِي مَا تُخْفَاهُ

اَشْرَخْتُو عَنِيْ مَا تَبْلَا اِحْمَايْتُو قُوْطَانِيْ أَوْ اَفْكُلْ لِمَرْضِ بِيْهْ أَوْ سَالِي

قَاوْدُكَ لَيْسْ اِيْخِيْبُ اَمْنَاهُ

جُوْدُ لِيْ يَا سُلْطَانِ اسْلَا

رُوفُ وَاعْطَفْ وَاتِيْ حَكْدَانِ بِيْكَ نَنْدَ فُكْلُ أَوْطَانِ يَا نُورَ السَّانِي

اَهْمِيْمُ رَانِيْ تَايَهْ فَجَنْكَانِ مِنْ اَفْرَاقِ اَهْلِيْ وَالْعَشْرَانِ شَوْقُهُمْ مِضَانِي

اَبْغَيْتْ نَنْظَرُ مَتَّكَ بَرْهَانَ كَيْفَ شَاوُ سَرْكَ قَوْمَانِ يَا سِرَاجُ اَعْيَانِي

كُلْ مَنْ نَادَاكَ اسْتَوْلَا اَبْغَايْتُو نَظْفَرُ مَا بِيْهْ نَهْنَا وَتَرْبِعُ مِنْ تَخْبَالِي

اَنْزُولُ عَنِّيْ لَوْعَتْ لَشَبَاهُ

ادْخِيْلُ مِنْ اسْكَنْ فَاَلْمَقْلَا أَوْ لَبِيْعُ أَوْ اَعْرَقُ وَاتْلُوْ وَلَدِيْ فَرْمَالِي

وَالْدِيْ قَتْمَامُو وَابْدَاهُ

ادْخِيْلُ مَسْعُوْدُ أَوْ بِاَلْعَقْلَا وَالتَّاهَمَامُ التَّايْكَ سِيْدِيْ الْعَايْدِيْ شَمَالِي

ادْخِيْلُ مَنْ هُوَ جَارُو وَحْدَاهُ

أَدْخِيلْ بَنَ عَاشِرَ وَالْفَحْلَا أَدْخِيلْ مَنْ سَاكُنَ فُسْحَارِي أَمْعَمَرِينَ أَطْلَالِي
اجْمَعْ لِفَضَالٍ أَوْلَايَ اللَّهَ

أَبْغَيْتُ مَا تَبْقَى دَبْلًا ×× يَا اللَّيْتُ الْمُشْهُورَ أَعْلَى الدَّوَامِ بَحْرُكَ مَالِي
أَوْ كُلِّ مَنْ قَصْدُكَ خَيْرُ أَيْرَاهُ
جُودٌ لِي يَا سُلْطَانَ اسْلَا

عَالِجُ اضْرَارِي لَا عَطْلَانُ يَالِلي سَرْكَ فَالْقُوبَانُ رَغَبُ نَعَمِ الْغَانِي
أَيُّجُودُ لِي مِنْ لِيهِ الْغُفْرَانُ حَيُّ أَقْدِيمُ جَيْدِ مَنْنَانُ رَبَّنَا الْوَحْدَانِي
أَيُّجَلُ فَضْلُو يُعْجَلُ بِحُسَانِ حُلِيمُ الْحَقِّ الدِّيَانُ أَيْلَمْنِي بِخَوَانِي
أَقْرِبْ نَظْفَرُ دُونَ الْعَطْلَا بِالنَّبِيِّ تَتَوَسَّلُ اللَّهُ الدَّائِمُ الْمُتَعَالِي
يَهْوَانُ أَغْلِينَا سَرَّ أَعْطَاهُ

لَدُنْوَ تَظْفَرُ دُونَ الْمَهْلَا أَبْعِزْ نَرْجِعْ سَالِي نَنْظُرُ لَأَمْتِي وَارْجَالِي
أَتَلُوحُ جَمْعُ اصْدُودِ التَّشَوَاهُ
زَكَتُ فِيكَ أَحْمِيْنِي نَسْلَا أَيْلِدُ شُرْبِي نَهْنَا وَنَرِيْعُ أَتَلُوحُ كُلُّ أَتْكَالِي
أَبْجَاهُ مَنْ جَانَا يَا لَتَنْبَاهُ
عَيْنُ لَهْدَى سَيِّدِ الرِّسْلَا الطَّاهِرُ الْمَكِّي خَيْرُ الْخَلْقِ شَمْسُ كُلِّ أَتْجَالِي
صَاحِبُ الْحَقِّ أَحْيِيْبُ اللَّهَ
حُرْمُ جَاهُو عِنْدَ الْمُوَلَا يَسْتَجَابُ الدَّعَى مِنْ قَيْدُو الرِّجَا عَلَيْهِ أَتْكَالِي

الرَّاحِمُ أَعْيِيْدُو وَسَبِّحَانَاهُ

جُودٌ لِي يَا نَوْرَ الْمَقْلَا يَا سَرَّاجَ الْمَهْجَا يَا هَيْبَتَ كُلِّ أَذْخَالِي
أَعْلِيْكَ عَارَتَا لَا تَنْسَاهُ

جُودٌ لِي يَا سُلْطَانَ اسْلَا

أَبْهَقُ لِحْدِيَّتْ لَعَّ الْقِرْآنُ لَا تَرُدْ أَحْيِيْرِي وَالْهَانُ بِيكَ طَوَّلْ أَرْزَمَاتِي
كَأَ أَتْقَائِيْشِ فِي كُلِّ أَمْكَانُ يَا شَيْلَ أَحْمِيَّتْ لَضَغَانُ نَتَشَدُّ فَالْحَاتَمِيْ

والسلام انْهِيبةً يَعْـلَانُ للشياخ افرَمَز العنْـوَانُ في ابْيُوتْ اوْزَانِـي
 عَدْ رَوْضِ ازْهَارِ البَقْلَا اوْ لَعْطُورِ اوْ نِداوْ نِـسْـرِـي اوْ وَرْدِ الِـيَالِـي
 اَيَّـمُ هُمُ ابْطِـيـبُوْ وَاـشْدَاةُ
 اوْ الجَحِيْدُ الدَامِرُ نَجْلَا في اَعْمَاةِ اوْ جَهْلُوْ يَبْقَا اَنْكِيْدُ جَبْحُوْ خَالِـي
 زَاذْ جَعْدُوْ طَمَسُوْ وَاَعْمَاةُ
 صَارْمِي وَاَحْرَبْتِي نَبْلَا الكَلْ مَنْ رَايْدُ يَتَعَرَّضُ اَنْرَشَقُوْ بَنْبَالِـي
 رَاكِبْ اَجْوَادِي يَوْمِ اوْغَاةُ
 لِلْحَرْبِ اَمْوَجْدُ بَدْلَا فِي اَنْهَارِ الهَوْشَا يَاوِيحُ مِنْ ابْغَا لُجْدَالِـي
 كَانْ نَزْهَرُ يَسْكُنُ فَتْرَاةُ
 وَاَسْمِي حَاجِ اَبْرُ خَتْلَا زَيْدُ مِيْمِيْنُ اوْ حَا وَدَالِ ابْيُوتْ اِسْجَالِـي
 ضِيْفُ مِيْمُ وَنُونُ اقْرَاةُ
 تَنْتَرَجَا لَحْلِيْمُ المَوْلَا فَالْعَفُوْ وَالرَّحْمَا يَسْتَرُ عَنْ اَفْعَالِ اَزْلَالِـي
 لِيَجُوْدْلِي مِنْ فَضْلُوْ وَاَرْضَاةُ

قصيدة: الكزارة

نظم: بالعيد السوسي
مرمة : مكسور الجناح
عروض: البسيط المبيت
قياس : غيتة لادريس بن علي

قال يينا سيدي خصلة للي اضعيبة فالكزارة اذيال لطيار
انهار عيديننا لكبير الكرام غير شافوا هما الزحام خرجوا لو لحساب ازوام
خمسميات افرنك لدبيحة د اخروف اصغير ولي حويله اكبير زايينوا خمسة ديسير
اولي حشموا منو اميا او عشرة م يتوقروا فيها لا لصحاب لا الجيران
سقصيوا غير جيراني انهار جبت كزار اغسيم اش دارلي اف: لكان

فالعيد الكبير الي كزار تيجيلوا بجناويهم عل غشمان

قال يينا سيدي سقصيوا جازنا لفضل ولذ الفقيه المسرار
هو ايعودلكم اعلى واعدي امع لكزار باجدي انهار جبت يديح عندي
ضيغني في حولي اسمين غالي شبعان اشعير شاريه ابثلث آلف دون خمسة د التعطير
حولي معزول اوجاي من الظهرا باطل ضيعو لي شفا ف: امرتي الجيران
اتقول غير بلعاني ولا اتقول زعما قاري قيا احسيفت ازمان

فالعيد الكبير الي كزار تيجيلوا بجناويهم عل غشمان

قال يينا سيدي غرا غر بيا هذ الكزار يا الحصار
شهادت فيه منانة جارتنا بين ماشي كزار اهنا غير عنوا جا ضيغنا
لبطانا خرجه امتقبة مطليا بدير واجناب الحولي طايين بدبزا والتدمير
وضربها ياسداتنا ابعبرا دار المصيرنات فالقفة وابغي حتى الكرعان
ودوا او قال ليا هاني عنذاك لا اتقول اشمك راني اخدمت مزيان

فَالْعَيْدُ الْكَبِيرُ أَلِي كَزَارُ دِيحِيلُوا دَجَنَّاوِيهِمْ عَلْ غَشْمَانْ

قال يينا سيدي وَلِي ابغا الْكَزَارُ يَسْمَعُ مَنِّي صَحْ الْخَبَارُ
يَمْشِي ايشوفُ الْكَزَارُ اَمِنْ الْكُرْنَا صَاحِبُ الصَّنْعَا وَالْمَعْنَا وَالتَّقَى وَافْعَالُ الْجَنَّةِ
إِلَى جَابُوهُ النَّاسُ كَ: اَيْدِيرُ بِحَسَابِ التَّوْقِيرُ كَيْتَفَهَمُ وَايَزِيدُ لَدَبِيحَا عَارَفُ شَيِ اَيْدِيرُ
مَاشِي كَيْفُ لِي جَابُ غَيْرُ شَفَرَا وَبَدَا اَيَقُولُ لِيهِمْ أَنَا كَزَارُ يَالْقَوْمَانْ
طَالِي بِالْدَمِّ بِالْعَانِي بَيْنَ الدَّرُوبِ تَلْقَاهُ يَجْرِي كِي التَّوَرُ جَفْلَانْ

فَالْعَيْدُ الْكَبِيرُ أَلِي كَزَارُ دِيحِيلُوا دَجَنَّاوِيهِمْ عَلْ غَشْمَانْ

قال يينا سيدي وَاشْحَالُ مِنْ اَعْشِيمُ ابْغِي بِالْجَبْهَةِ اَيَكُونُ كَزَارُ
وَاشْحَالُ مِنْ اَفْضُولِي فِيهِ الْخَفَّةُ اَبْجَنُوتِيهِ وَالْقَفَّةُ ابْغِي اَيُولِي وَلَدُ الْخَرْفَةِ
كَ: يَتَحَزَمُ بَطْوَالُ كِي لِي غَادِي يَقْطَعُ بِيرُ وَايَعَانِدُ دُوكُ لَعَلِّمِينَ بِجَبْهَتِهِ قَزْدِيرُ
وَايَقُولُ أَنَا كَزَارُ مِنْ لُكْبَرَا وَلِي اَمْعَلِّمِينَ أَوْ كَزَارَا قَادِينَ شَجْعَانْ
أَوْ صَنَعْتَهُمْ تَهَوَانِي هَادُوكُ تَيَكُونُوا أَفْيُومُ الْعَيْدُ مِنَ الْفَرَسَانْ
أَوْ صَنَعْتَهُمْ مَزْيَانَةَ مَسْرَارَةِ كُلُّهُمْ أَصْحَابُ الطَّرْقَةِ أَوْ مِنْ الْعُرْفَانْ
مَ تَتَكُونُ فِيهِمْ حَتَّى كَارَةِ تَيَقْدُوا بِشَغْلِهِمْ قَائِمِينَ لُوطُطَانْ
وَنَا اَعْمَلْتُ هَدِي غَيْرَ اقْصَارَةِ بَاشُ نَضَحَكُ اَمْعُ كَزَارُ مِنْ الْعَشِيرَانْ
وَاسْمِي اَنْبِيْنُهُ وَاضَحُ بِجَهَارَةِ مَا اخْفَى بِالْعَيْدِ السَّوْسِي مِنْ الْوَصْفَانْ
وَاسْلَامُ رَبَّنَا لَلِي شُعَارَةِ وَاشْرَافُ أَوْ طَلَبَةِ وَالنَّاسِ هَلْ لَايَمْنَانْ

قصيدة : الطوموبيل

نظم : محمد بن اعلي المسفيوي

مرمة : المبيت الثلاثي

نظامه : 12/12/12

قياس : الكناوي للمدغري

سَعْدُ اللَّيِّ بِالْفَرْحِ وَالزُّهُوِّ وَالْقَرَبِ أَوْ لَوْصَانُ اغْنَمْ سِلْوَانُ أَعْلَى الرُّضَى بِزِيَارَتِ لُحْلِيلِ
تَلْقَاهُ أَعْلَى الْحَاسِدِينَ عَنْ طَوْلِ الدَّهْرِ أَيُّصُولِ
وَنَا زَارَتْنِي أَخِيلَتِي أَفْ: ضَدَّ الْعَدَا لِيَا قَالَتْ يَا عَشِيقُ رَدْنَا فِي هَذَا لَيْلٍ
تَتَسَارَوُ أَعْلَى الْقُطَارِ بَيْنَ أَوَاطِهَا وَاسْهَوُ
قَلْتُ إِلَيْهَا أَبَاشْتُ النِّسَاحَتِي أَنَا مَحْتَالُ نَدِيكَ أَتَزُورِي أَعْلَى الرُّضَى كَانَ الْعَمْرُ طَوِيلُ
كَيْفَ أَنَا قَبْلَكَ بِالْعِزِّ دَائِمُ كُنْتُ أَنْجُولُ
سَرْتُ انْفَتَشَ فَالِرِبَاطِ وَاللِّي نَلْقَاهُ أَنْسَالُ أَعْلَى طُومُوبِيلِ فَالْمَثَلُ مَا إِلَيْهَا ثَمِيلُ
أَتَسَاعِدُنَا سَاعَتِ السَّفَرِ بِعَنَاقَةِ وَأَقْبُولِ
نُوجِدُ هِنْدِي رَاسُخَ الْعَقْلِ مِنْ هِنْدِ الْبُنْغَالِ لِيَا قَالَ أَتَصِيبُ حَاجَتَكَ عِنْدِي دُونَ أَجْمِيلِ
طُومُوبِيلِ فِي أَوْصَافِهَا حَارَتْ كُلُّ اعْقُولِ
تَطْوِي الْأَرْضَ أَمْثِيلِ أَرِيحُ أَوْ تَصْعَدُ عَلَ الْجِبَالِ تَمْشِي فَالسَّرْعَةُ أَعْدَادُ أَلْفِ مِيلِ
زَيْدُ أَرْكَبُ تَنْظُرُ سَرَّهَا فَنَهَائِتُ لَوْصُولِ
سَعْدِي زَارَتْنِي أَخِيلَتِي لَغَزَالُ أَمْ دَلَالُ وَزَهِينَا بَعْدَ الْفِرَاقِ وَارْكَبْنَا طُومُوبِيلِ
وَأَتَسَرِّبُنَا بِالْجَمِيعِ فَالِدُنْيَا عَرْضُ أَوْ طُولِ

قَلْتُ الْمَوْلَاتِي أَمْ أَيْزَارُ زَيْدِي أَتَرْكِبِي عَنْ مَتْنِ السِّيَارَةِ
وَمَرَّتْ الشِّيفُورُ بِجَهَارُ يَمْشِي اسْرِيحُ بَيْنَا مِنْ فَوْقِ التِّيَارَةِ
قَاوَلْتَهُ أَبَالَفِينَ دِينَارُ وَأَنْزَيْدُ لِيَهُ خَمْسَةُ أَمِيَا عَلَ لَبْشَارَةِ

دَرْتُ افسوسْ اَوْ جِيتْ عل الحوزْ افحفظ المتعال اوتنيت اعلى الغرب بعد زرت الماجد الفضيل

مولانا ادريس بن ادريس احفيد الرسول

اصبحنا ف: تلمسان جهد ما بان الحال منه دَرْتُ الوهران اوجزاير لا تمهيل

من قسطنطينة التونس اظفرت اكل اشمول

فَطْرَابْلُس الغرب اطلبنا الجليل اف: السنال ايعاون المجاهدين بالقوى والتنكيل

اعن العدا من عاد ريهم بالغدر مخدول

وادخلنا اعن مصر السعيد وقت الزوال زرنا آل البيت بالرضا واخشوع او تدليل

واخرجنا للريف فالصعيد اسفرنا متواصل

بعد أسوان اقصدت بالعزم عن طريق الشلال وادخلت الخرطوم بعد تبعنا خط النيل

اف: أرض الحبشة كان عزم اسفرنا مجهول

سرت اف: شرق افريقيا اودرنا اوطن الشمال حتى جيت الزنجيبار ما اخرجت اعلى السبيل

وارجعت الدار السلام سالم من جمع لهول

سعدي زارتني اخيلتي لغزال ام دلال وزهينا بعد الفراق واركبنا طوموبيل

واتسرينا بالجميع فالدنيا عرض او طول

اخلعنا بالفرح لعددار فالترانسفال كنا من غير احبزارة

غينيا دزنا دون تحكار وعلى الكونكو كميرون افليسارة

فالسينيغال اضحيت طيار اكما اضحات طوموبيلي طيارة

عن راس الرجا اسريع طارت اف: رمش انجال اتحيرت افساكني اوصرت من لعجب اذهيل

وانطق شيفوري اوقال لي بصحيح المعقول

لاتتعجب من اعلوم شلا تخطر اف: بال اكرم بها ربنا اعبادو في هذا الجيل

سبحانه رب الشيات ليه القوة والحول

اطلق اجوانح في اجنابها ورياش بالقفال او زفرت فالهوى امثيل رعد انطق وقت السيل

شفت جهدَ الرّيح كُنْ برقُ افرمشت لنجول
دارُ اعلى جزور فوقهم انجول تجوال مدعسقر وجزاير القمور اكدالك لتتيل
واعلى بحر الكاريبي اسبحنا من غير اخلول
قوطن مريكا انزلت وانجينا من لهوال عدينا الهندوراس بالطاقة والتاميل
وقدمننا للمكسيك واضحي قصدي مامول
واعلى الولايات دزت وشينطون بتعجال رحت ف: اعسق الليل بالعرم وانزلت اف: اوويل
أنا واغزالي الباهية والواشي مخبول

سعدي زارتنى اخيليتى لغزال أم دلال وزهينا بعد الفراق واركبنا طوموبيل
واتسرينا بالجميع فالدنيا عرض او طول

سرنا من تحت لستار البارتا وكندا مرسم لعمارة
وطوينا ف: الصبح لقطار مكانزي امع الصيكا دون اعبار
فالبوغاز اقطعت لبحار ديكز باردور اكواكب ليشارة
اقطعنا اجزور م خطرت ليا في بال الجنوب امريكا وادخلت وسط اوطنها لجميل
واتنزهت اعلى ابساتن اوخيرات اف: لضلول
حين اوصلت الارض فنزويلا بعد الترحال اتيت ابعزمى اسريع بين اوطن لبرازيل
ورمت عن اخليج سان جورج واضحيث انجول
من غيلانا للصعود جيت اعلى جهد الحال فى راس الخضر الضريف ثم اعملنا تقميل
واقطعت الجزور ثم الشيفور عاد ايقول

ها كنارى اقبالها ماديرا تنضال هاجرت أوروبا قربتيها يا انبيل
ها هضبات الأندلس تركت عقلى متمول
انزلنا ف: البرطقيز واقطعنا عل لكمال لسبانيا والطاليان وافرانسا بالتعديل
اوألمانيا امع السويسرا والبلج المدغول

واقصدت الهولندا أوف: الدانمارك أنسال أعلى لنكليز بعد إيرلندا بالتنقيل

والنرويج امع السويد والروس ف: أرض الهول

سعدى زارتنى اخيليتى لغزال أم دلال وزهينا بعد الفراق واركبنا طوموبيل

واتسرينا بالجميع فالدنيا عرض او طول

ثم ارجعت اسريع غيار بولونيا اولستيرك ألهاجـارا

ثم اقطعت اوطا المجار رومانيا امع الصرب ابقات ايسارا

دزت الجبل امع البلغار والبانيا اعليها مريت افكـارا

دزت على اليونان م انبالي بهل التضلال اعبرت البوسفور كيف اعبرت الدردنيل

ثم اقطعت الانسيا او بت افحوز اسطمبول

من ثم ارجعنا اعلى البحر لبيض ياعقال دزنا فحوز اجزور الارخبيل

وانظرنا اف: مالطا امراكب باسم الأسطول

واعلى صقيلا ارجعت بعد اكترت التنقال خلقت اف: سردينيا او قبرص جيت ابتعجال

وانزلت افيزمير بعد اشقيت الاناضول

سرت انبوه ف: ازمينيا عل ليمن واشمال حين اوصلت الموسكوف بالتدبير او تفضيل

مريت اف: منشوريا امجنب عن كل اتلوز

دزت اعلى منغوليا ابغزمي ونا عوال حين اوصلت الكوريا اونلت ابغز اوتحفيل

جيت اعلى البيان بعد فت ابلاذ الماغول

الشين امع الصين فتهم ابامر تفعل روحت الجوى ابلا اخفا مهما راح الليل

فالتيت او بنجاب والدكن جلت ابغير انكول

سعدى زارتنى اخيليتى لغزال أم دلال وزهينا بعد الفراق واركبنا طوموبيل

واتسرينا بالجميع فالدنيا عرض او طول

فالهند أضفرنا بالسراړ واف: ديلهي اغنمنا غايت لتجارة
 وزجنا ثم افلاتار من افغان حوطنا عن بخارا
 تركستان ابلاد تذكار واعلى الفرس امن احكم عن قيصارا
 ادخلت العراق بعد زرت الليث الخصال عبد القادر شامخ الشا قدر قدر اجليل
 واعلى الموصل جيت قاصد الشام ابغير اغفول
 زرت الانبيا امع اصحاب السطوى لرسال وتنيث اعلى القدس بعد زرت امقام الخليل
 واعلى نجد امشيت كيف كان اف: كُتبي مسجول
 دزت البحرين والمنا فاليمان انال ودخلت ابلاد الحجاز عن مكة جيت انسال
 طفت اعلى الكعبة اوزال ضر القلب المغلول
 امع الصبح امشيت فالعشارية دون انزال غير انا والباھية او طوموبيلي لهبيل
 والشفور من لشواق مثل عقله مدهول
 مادرنا ساعة من السفر حتى ليا قال هايثرب تظهر قبالتك بها دار انخيل
 ها طيبة تنبا او طيبها طاب اكل اشمول
 ها عين الزرقا اشرابها فايق كل امصال زيد اشرب فيها الى انت من لشواق اعليل
 ها مرسم لحبيب ها امقام الزهرة كبتول
 سعدي زارني اخليتي لغزال ام دلال وزهينا بعد الفراق واركبنا طوموبيل
 واتسرينا بالجميع فالدنيا عرض او طول
 زال الهول او نلت لمزار واضحيث في احمي طه قمر الدار
 واغشانا فالحرم لنوار بمحاسنوا اضحينا بجميع اسكارا
 بالتدلال امع الحتقار زدنا اعلى الحدود ادمعنا قطارا
 قلت الشيفورنا العيار ياصاحب العقل والهّمّا وتمارة

سلمَ علَ لَشِياخَ حَبَّارَ
 لَهُمُ قولَ امْغَرِبِ الدَّارَ
 اخْتارَ السَّكَنَةَ والقَرارَ
 منَ بعدِ الجولَةِ ف: لَقَطارَ
 بينَ امْحارِبِها او مَنبارَ
 او بَشَّرَ اَبْعَرَسَنا اَف: تَشْهارَ
 ودَعَتْهُ واغْنَمْتُ لوطارَ
 كلَّ انْهارَ امَعَ السَّزوارَ
 نَسَعى مولانا الغَفَّارَ
 خُودَ اَراوي طَرزُ لَشُعارَ
 جولا اوفَرَجَةَ لِلْخِيارَ
 نَسْتَغْفِرُ ف: اخْتِمْ لَشَطارَ
 اغْفِرْ لى بِعَفوكَ لـوزارَ
 وانْقَدْنى نَجا منَ النَّارَ
 حَرَمَةَ بالهادي المَخْتارَ
 صلى الله عليه بجَهَّارَ
 إلى انت ارجعتِ للغربِ أَجْهَّارَا
 العَبْدُ بنَ على من لارام اَدَسَّارَا
 منَ اُسْفى الطَّيْبَةِ واغْنَمَ بزيارَة
 اعقدُ الزَّواجَ فالْمَدِينَةِ المنـوورة
 ثمَّ اسرُورَ واسرارَ الاَتَتْـوارة
 منَ ناسِها او ناسي تَغْنَمَ لَبَشَّارَة
 في وسطِ حرمِ ديكِ القَبَةِ المُسَرَّارَة
 انْضَلْ ف: المَقامَ ابْغائَتْ لَطْهارة
 يجعلُ ازيارتي لدنوبي كَفَّارَة
 بالغاهِ صَوْلَ وافخَرْ بينَ الشَّعارِ
 انْشَيْتُها منَ السَّانِ الحالِ اشْطارَة
 وانقُولُ ياللي ما تَخْفاهُ ايشارَة
 واجعلُ امديحِ طه لي غَفَّارَة
 اَف: لَيْلَتُ القَبْرِ لَيْسَ اَنْدوقُ اَمْرارَة
 عينِ الوجودِ طه صاحبِ ليغفارَة
 اصلاةُ اَمْكُرَّرَة مالِها فَتَّارَة

قصيدة: الورشان

نظم: محمد بن علي العمراني ولد ارزين
مرمة: المبيت المثنى
نظامه: 9/15
قياس: كثر فصلاته: لبوذة الدريبيكي

أورشاني نوصيك وأصغالي أوصيت الحبيب اللبيب من الدخاير المضايق انصاب
جول ابجفك ف: العامر وخالي نوصيك كون قاري لحد من كل ما ايدب اعلى كل اتراب
وحجابك تبارك ف: اقوالي عم اويس وطه وليف لام ميم والباقي من لأحزاب
احجابك فالبيدا والمعالي والاسم لأعظم في اسيارك ذكره امنائين انسبح للوهاب
الله والي من لايله والي هو ايكون لك والي وانصير م ابخاله للخلق احجاب
هو الكاين ف: أول الحالي هو القديم هو الباقي من لاينام ولا تراه اهداب
تكلي وارجيا فيه مدالي هو ايبلك لاهلي واحبابي او لامتي لبعاد أو لقرب
لصخرى ياورشان تغدالي ادي اسلامنا كان اوصلتي للشراف فقد هم ف: الغياب
زور السادات اوسبق الوالي الشامخ القدر مولانا إدريس بن ادريس أو ساير لقطاب
أفالك دير الأول والتالي واعرف شي امسايف يلقاوك الحر والعطش وأفيافي واسراب
من فاس الصفر قرب وسهالي وعدا الواذ ثيف وجبال ف: بولان اظهر لك واشعاب
وام اجنية فيها اتعلالي أو دوز النخيل ابسرعة عنداك تكون ف: سيرتك متعاب
لدار الطمع اتكون اقبالي زرك ايبان عكبة بيضا وبشرك لقطاب اهل لاداب
في احماهم راك ادخلت فارحالي إلى اوصلت لشرب واهرب شوو للنزلة وانزل ههباب
المرس ايبان اcriب بطلاي الكرس زور تعلالين أو زيد راه ف: الغابة ليك احجاب
بكر لمدغرة حين لاح الحالي البلد الأشراف ادخل ياورشان لاتخلي ف: القلب الهاب

زور الزاهد التايك الوالي الهمام بن اعلي مولاي عبد الله بركته لرقاس احجاب
 ورجال الواذ إجبروا حالي إذا اوصلت بن عبد الصادق زور كيف زارت قبلك اركاب
 لصخرى ياورشان تغدالي ادّي اسلامنا كان اوصلتي للشراف فقدّمهم ف: الغياب
 ونهار العاشر فوز بوضالي هادو اديور تافيلالت باوصالهم باش ازهى العيش او طاب
 ف: الصخرى شلا شافت أنجالي من ناس طيبين أقرات أعارفين بالصيل احساب انساب
 اشراف القوم امقامهم عالي بهم ذكروا ف: الصخرى داك النخل ولا ليهم او طاب
 بهم اضاوت إيمن واشمالي من لحكاز مدوا للغرب افراعهم بين اقبائل لغراب
 اعمر بيهم اوطا او لجبالي سيدي بو ابراهيم عرب من طلعة المشارق الأرض كوكاب
 صلاح الأرض سؤمهم غالي مولاي الحسن ومولاي اعلي الشريف أو ولد تايك لقطاب
 بهم اتهاى غزلي أو تمالي هدوك ياورشاني لشراف باش تشرف كل انساب
 اشكي ليهم ابchalk او حالي من بعد اتزور الصلاح الماهرين شلا منهم تحساب
 لصخرى ياورشان تغدالي ادّي اسلامنا كان اوصلتي للشراف فقدّمهم ف: الغياب
 مرّ جفك ف: امانزل ابطالي اتشوف زيهم ف: الصيّد واكثير صيدهم إخرجوا ركب
 من فوق السروت أوكل ملاي اجموخ من اعفتاق الخيل او ركابها الصوص إيقطعوا الرقاب
 واهيالغ باش إيصيّد الفالي واطيار لأحرار إلى طاروا كل طير يسبق جهد النشاب
 وابطال البيوت اتصول واتضالي واسيوف بندقى وادميى والغير ما ايكسبه من هو كساب
 ارجال اتشوف الموت واتشالي الموت عندهم افضل من لحيات كلهم ابشايب واشباب
 واسلامي ليهم لامة الرجالي اذكى من المسك والعنبر والنّد والقماري طيب لوجاب
 لو كان يطلبه الروح والمالي عندي اكلامهم اخير ليا من ما املكك او ما شافت لهداب
 كيف إيوزل اذكرهم من بالي ب: افراقهم قلهم رانا كالحديد فوق الجمر اللهاب
 بالفرقة كيف ابغاوا عدالي الروح عندهم اوداتي ف: الغرب كيف راذ اعليا واكتاب

تارة يوقف لي طلعت اهلا لي ترى اتشوفهم ك: الشّمعات الضّاويين كما تحسّب من السّراب
تارة يوقف لي العامر والخال لي تارة يوقفوا لي ناسي واعشائري وما نملك من الاصحاب
خلفت الحى اوصورت اغزالي آش اتكون عيشت الي خلف محبوب خاطه وابقى ف: اللّهاب
لصّحري ياورشان تغدالي ادبي اسلامنا كان اوصلتي للشّراف فقدّهم ف: الغياب
اورشاني اتقيّد امقالي بالطّافتي وادبي قانون النظام حقّقته باسطرلاب
جوّال في كلّ اعلوم تجوالي اشحال من امعاني عندي فآخزائيني امثيل دُراز الزّرنباب
للّجاهل واللي رايد اجدالي عندي ابحال شي حرف الا يقرى أولا ايخوض بحري صباب
ما فيهم من يضرب بنصالي خليت صارمي ف: اغشاته واكفات هيّته لطالب لّحراب
واسلامي به انود لموالي الفايزين دهات الفن العارفين لهم نرفع رُتاب
من لا يخفى عنهم ترتالي هما اقبلوا هذ اللفظ اعلى كلّ وجه ويردوا لجواب
واذكر اسمي ويساعدك فالي محمد الشّريف بن اعلى تكلّي افخالقي والمولى ثواب

قصيدة: الدمليج

نظم: محمد المدغري العيساوي
«الفلوس»
مرمة: المبيت المثنى
نظامه: 19/13
قياس الديجور للتهامي المدغري

غاب زمان الهجرا وتاك بدري وهنا قلبي وراح من كل بليا
مهما زارت رسمي هلال عيدي راحت العيان
بتنا فحديث الحب والهوى وغزالي تهدي مدام كاس الحميا
واحنا فبساط رفيع ليس دركه عاشق فزمان
حتى راح الديجور والصبح تجلى ورمات فالشروق الذهبيا
وطيار الروض على الغصان تنشد طبع صبيهان
قالت مصباح الزين يا العاشق هذا وقت الرواح من غير خفيا
ودعتك في حفظ الكريم من لا تراه عيان
انطقت وقلت لبودلال خفت يطول الميعاد يالعدرا البهيا
ولّا تنساني يالريم وتخليني هيمان
جبدت ولفي دمليج من ايديها زين الشفرين روح ذاتي لدميا
قالت ليا يا عاشق البها لا تبقي حيران
هاك الدمليج أعاشق المحاسن صونو وحضيه فالحجوب السريا
حتى نهذف ونزور مرسمك ونصيبو محصان
ودعت هلال الزين تاج البها ورجعت من الفراق روجي مكديا
وعملت فجيبني بالاشواق دمليج ضيا العيان

تم الدمليج مشى وطاح لي وبقا عقلي كيحول صباحاً وعشيا
وانا لا حالة كيف حالتي في ضي او ديجان
دمليج زهيرو صابغ الشفر كان فجيبني يا أهل الهوى ومشأ ليا
باش نجابو إلى تسال عنو تاج الغزلان

دمليج زهيرو غاب مبان وبقيت من فراقو مهموم حزين
ما شاف مثيلو فيد سلطان عند العرب ولا فالهند اوصيين
دمليج للآ يوجد فمكان ف:روسيا ولا فخرين ستالين
دمليج الموضة يا فهيم من ذهب الصين وجا التاج البنات هديا
صنعوا ماهر ذوقي لبيب وحكيم من اليونان
دمليج مرصع بالدرار من شغل الأناضول فيه حجرة تركيا
دارت بحجار الفوندو الآ يدرك بثمان
دمليج لا مثلو وجد عند الملوك الفاييتين في وطن أسيا
ولا ف:لكندا ولا ف:أرض اغموق السودان
دمليج الموضة ما وجد مثله في أرض الشام دون ريب وسوريا
ولا في القاهرة الصائلة ولا في عمان
دمليج الموضة ما وجد مثله عند الي حايزين هممة ومزيا
ولا دركوه اهل الاموال ف:الفرس اوخرسان
دمليج الموضة ما يخلصو مال الأمريك والمدن الشرقيا
وكذلك مال اسبانيا وغرناطة واشبيليان
مدت لي تاج الارياض هاذا الدمليج ولا عرفت كيف جرى ليا
وعملته في جيبني وطاح لي ومشأ يا الاخوان

دمليج زهيرو صابغ الشفر كان فجيبني يا أهل الهوى ومشأ ليا
باش نجابو إلى تسال عنو تاج الغزلان

طاح الدمليج و حار أمري وبقيت كنخم ضيْ او ديجور
يعذر حالي من كان عذري ولا من بحالي جرحه معكور
سرت نفتش ونزاح صبري وانا كليح هايم والدمع يفور
درت في باب الخوخة مع الكنيف وحوز الكدان ما اعطف قلب عليا

ورجعت على الصفاح لك: أنسول دمعي هتان
ودخلت مع الاقواس والجزيرة حتى العدو امع احواز المخفيا
بوعجارة درته على النهاية واكد عجلان
قطعت الواد وسرت للصيفج وانا حالي كظيم ما صبت حميا
وطلعت على راس الجنان سولت اهل الغيوان
فتشت على الدمليج يالفاهم في الدوح ولا جبرت من يصغي ليا
ودخلت على صلاح لك: انفتش وانا ولهان
ما صبت من اعطاني خبار ولا من شافو يا رجيج فَ: احضان صبيا
وبقيت على الدمليج كنسول سرْ اويعلان

دمليج زهيرو صابغ الشفر كان فجيبى يا أهل الهوى ومشا ليا

باش نجاوب إلى تسال عنو تاج الغزلان

سولت على الدمليج لريام وانا فغير حال وقلبي مسقوم
درت فدرب السراج بقوام والطالعة صغيرة ضي اوديموم
سولت بعرفي ناس الغرام وجميع من صبية فبنات اليوم
درت فدرب الحرة مع السياج على دمليجي سألت ولفي ثريا
قالت لي ما شفته ولا اسمعتْ خباره فَ: امكان
سول فالقطنين راك تجبر تم جمع الريام عند العشويا
ومشيت وسلت اهل الهوى وليس خبرني إنسان
قالولي سول يا عشيق في حومة البليدة إلى جبرتي ماريا

لعلّا تعطيك الخبر بالدمليج المصان

ومشيت البليدة ودرت درب الميتر وسألت كل من هي ذوقيا

وكذاك اصحاب الحب والذي شاخوا ف: الهجران

ومشيت ودرت فالزنزفور وانا واله وحدي اودمع العيان سخيا

والحفارين جميع درتها وزقاق الرمان

دمليج زهيرو صابغ الشفر كان فجيبى يا أهل الهوى ومشيا ليا

باش نجابوب إلى تسال عنو تاج الغزلان

طال شقايا وهجرت المنام وانا كظيم هايم والعقل فـليج

من حرالصهد فقدت المرام بين الضلوع جمري موقود سريج

وفنى جسمي يا صاح وسقام لا حال حالتي بفراق الدمليج

فتشت فبوعقدة على النهاية وزقاق الما امشيت لو في صبحيا

ما صبت من اعطاني خبار من كهول وشبان

وطلعت المنيا اسريع ورحات الشمس اللولى اوديك الفوقيا

ولدرب بن عزاهم سرت كالج قلبي لهفان

ومشيت محزم يا فهم فتشت احواز الطالعة وناري مكديا

فطريق السنيما لقاوني زوج بنات قران

شافوني ناس الحب كنسول قالوا مالك روح ذاتك مدهيا

قلت مشا لي دمليج من فراقه عقلي هيما

قالت وحدة يا عاشق البها دمليجك موجود عند هيفا بركيا

القائه قالت لي نهار كان يزور السلطان

طححت وبست الأرض قلت لها لقيني بيه يا الريم العذريا

قالت دابا ياتيك بالوفا وهنا واطمننان

قلت لها يا تاج البدور وين يكون الميعاد بينا دون خفيا

قالت يوم الجمعة الحاية تلقانا وكدان

أجينا لجنان السبيل قدام الصهريج الجديد وقت الذهبيا

تم رجانا ولاّ تصيينا نرجاوك يعلن

دمليج زهيرو صابغ الشفر كان فجيبى يا أهل الهوى ومشيا ليا

باش نجاوب إلى تسال عنو تاج الغزلان

رق الخاطر ونسيت الكسودور ونكيت يا الفاهم جمع الحساد

وفرّح قلبي ومشيت مبشور بقيت كنراجي شاخص التمساد

وَفْ: يوم الجمعة قمت مسرور مشيت بالاشواق فْ: وَقت الميعاد

صبت بنات الغيوان كتراجيني فالموعد بجلالاب فضيا

وشرايل من ذهب الشريق والتلثيمة حسن

قالو سهلا وميات مرحبا بالعاشق الغريم ليك بشرة وهنيا

بايعت وقلت على وصولكم تتفاجا لحزان

قاموا ومشاوا بزوج باللطافة جابو وحدا ثالثة كن ثريا

قالو هذ العشيق صاحب الدمليج الفتان

قالت لى يا سودت النجال دمليجك عندي دون ريب ولا شكيا

لكن الى تمشى لعندنا تسطاب الكيسان

قلت لها يا اعز البنات مالي قدرة حتى نخون بعد الولفيا

راقب فيا وجه الكريم نعم الحى المنان

مدت لى دمليجى وقلت ليها يجزيك بكل خير خالق البريا

قالت فالحين بلا جميل حشى مثلك يهان

ثم ودعت الباهيات وفرّح قلبي ونسيت كل ما فات عليا

ولقاني بالدمليج رب الورى خالق الاكوان

دمليج زهيرو صابغ الشفر كان فجيبى يا أهل الهوى ومشيا ليا

باش نجاوب إلى تسال عنو تاج الغزلان

دمليج الموضة جا اليسدي واظفرت بيه وتفاجا كل أغيان
وافرح قلبي ونسيت نكدي ورسلت للوجيبة صابغ الاشفار
راحت القلوب هلال عيدي سلطنة الغوالي حرة البكار
وصلت رسمي تاج البدور زينة لاسم مكمولة البها الهواويا
صابت قلبي مسرور بالوصول وناشط فرحان
وانا محتال على وصولها من شوقي وجدت كل ما يزهى ليا
المقاعد والشليات جبتهم من الهندوسان
مهما جلست تاج الارياام حضرت انواع الاكل والتفاكه وقتيا
كوكا كولا خلف الطعام شلاً نحكي بلسان
قالت مصباح الزين يا العاشق وين الدمليج قلت لضيا عنيا
دمليجك ودرتو وغاب عني ومشا ما بان
واحكيت لها يا صاح ما جرى لي وهلال الزين بارزة تصغي ليا
وانا قلبي مجروح فوق خدي دمعي هتان
قالت فالحين ازهى اوريع واعرف دمليجي ياعشيق ما يبقى فيا
قرب تزهى وانسى اعلى وصولي ساير لمعان
دمليج زهيرو صابغ الشفر كان فجيبني يا أهل الهوى ومشا ليا
باش نجابوب إلى تسال عنو تاج الغزلان
شافت دمعي مسكوب هطال ونا اعلى ارضاها نحكي وانعيد
قالت لغزال ابيديع لجمال لتقا الباس لاتبقى ف:التنكيد
انت عز من الروح والمسال وانت خير منه والله اشهيده
قبلت الأرض او قلت يالهيبة ليك امهاجي اوروح لسيار اهدية
من فضلك يالغزال لاتواخذني بالنقصان
دمليجك بعدا كان طاح لي جاد اعليا د الجلال كامل لعطيا
واجبرته بعد امشا اوغاب شهرين عل مكان

قَمْتُ أَجَبْتُ الدَّمْلِيحُ يَالْفَاهِم مَدَّيْتَهُ لِلغَزَالِ طَلَعَتْ لَمْضِيَا
ثُمَّ شَكَرْتُ فَعَلِي اسرُورَ لِحَوَاطِرِ غَصَنِ الْبَانِ
بَرَزَتْ مَشْمُومُ الْبَاهِيَّاتِ فِي كَسْوَةِ مَقِيُومَةِ اَمْنَمَقَا شَكْلَاطِيَةِ
وَالسُّومِيحِ اَفْلُونَهُ اَرْفِيعَ زَبْطِي يَسْحَرُ لِدِهَانِ
وَالصَّفْرَةِ مَنقُوشَةً اَعْلَى الرِّضَى مِنْ لِبَاطِنِ الرِّفِيعِ صَنَعَةُ عَصْرِيَةِ
وَابْرِيقٍ مِنَ الْفِضَّةِ الصَّائِلَةِ وَاَصْفُوفِ الْكِيسَانِ
وَامْطَارِبٍ مِنَ الْوَيْسَكِيِّ الْفَايزِ وَالْكُونِيَاكِ الْبَهِيحِ دَبْلَ عَيْنِيَا
وَالْفِيكَطَوَارِ اَوْ شَامْبَانِيَا بِالتَّشْيِيكِيطِ اَوْ مَزْيَانِ
وَالْغَانِي يَنْشُدُ بِالْاَشْعَارِ وَاغْزَالِي تَهْدِي لِي اَمْدَامَ نَعْنِي حُورِيَا
وَنَا خَالِعَ لَعْدَارٍ لَزْهَوٍ رَغْمَا اَعْلَى الْعَدِيَانِ
وَتَمَامِ الْقَوْلِ اَحَافِظُ اللَّغْيَ نَسْتَغْفِرُ لِلْعَالَمِ لِسَرَارِ الْمَخْفِيَا
سَبْحَانَهُ مِنْ لَايْنَامٍ نَعْمَ الْحَقُّ الدِّيَانِ
مَادَرْتُ اَعْلَى دَمْلِيحٍ مَا اَمْشَا لِي وَلَا شَفْتَهُ اَوَّلَاقِبْطَتِهِ بَدِيَةِ
اِلَا تَرْجَمَةُ مِنْ تَرَاجِمِ هَلِ الْوَهْبِ اَوْ لَوْزَانِ
وَأَسْمِي مَوْضُوحِ اَشْهِيرِ يَالرَّائِي مُحَمَّدَ صَاحِبِ الشَّعَارِ الْوَقْتِيَا
وَالْكُنْيَةِ بِالْفُلُوسِ كِيرَاجِي لَطْفِ الرَّحْمَانِ