

جمعية إدريس بن المامون
للبحث و الإبداع في فن الملحون

بمسلا



سلسلة الأمسيات الملحونية
- الأمسية الخامسة عشرة -



بتعاون مع جمعية أبي رقرق

الأمسية الفنية الفكرية
في موضوع

لمسات شبابية في فن الملحون

لحظة وفاء تكريم الفنان المقتدر عازف القانون
الأستاذ التهامي بلحات الفيلاي

وذلك يوم الأحد 5 مارس 2017
بمقر جمعية أبي رقرق ببطانة- سلا

البرنامج العام

الحصة الاولى:

- قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
نظم: أحمد الغرابلي
إنشاد: الفنان السعيد بالكي
- قصيدة نداء الملحون
نظم: مولاي إسماعيل العلوي السلسولي
إنشاد: الفنان البشير الخضار
- قصيدة الساقبي
نظم: محمد بن اسليمان
إنشاد: الفنان السعيد بالكي

الحصة الثانية:

- لحظة وفاء وتكريم للفنان المقتدر عازف القانون الأستاذ التهامي بلحات،

الحصة الثالثة:

- حصة فنية في فن الملحون بلمسات شبابية
من خلال إنشاد جماعي للمجموعة الصوتية الشابة **زمان الوصل:**
النَّعْم الطَّرُوبُ فِي فَنِّ الْمُؤَهَّبِ
شعاره: جاد الزمان وضحك ثغر السلوان
في ساعة الرضا والسرور

- سرابة فصل الربيع/ عن قصيدة رسالة إلى الشعراء/
عن قصيدة الكناوي/ عن قصيدة التوسل/ عن قصيدة ناكر لحسان /
عن قصيدة الشمعة / عن قصيدة البراقية

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

نظم: أحمد الغرابلي
إنشاد: الفنان السعيد بالكي

الحربة

صليو على العدنان محمد تاج المرسلين
نور عياني سيد لسياد عظيم الجاه
طاها رسول الله

القسم الأول

بديت فنضامي بسم الله	نستفتح فمديح الرسول طاها
حولا المن صغاها	فلفاضها نزاها
توكض الغفيل الساهي	وتطرد البخيل اللاهي
فمديح الرسول الباهي	كنز لوفاء ولسرار
جد لشراف البرار	عين الوجود الكريم ختارو
فضلو وعطاه الفرقان	وشرق نور الكونيين
من بهاه الساني	الهلال تجلا فسماه

ونشق وشاع ضياه

القسم الثاني

هاض غني ذكرو محلان	عين الرحما ربي عليه صلا
وملايكو بجو ملا	وكذاك هل القبل
وانا على الرسول نصلي	وخيار ما نقول فقولي

حتا النال بيها سئلي ونفوز يوم نحشار
فحما الغني الغفار صهد اللهيب يرمي بشرارو
خفت نكتاب من العصيان مولايا لا تجعل
فالجحيم مكاني كيف يقوا جسمي يلقاه
ويدوق عذاب الله

القسم الثالث

عشقي فحسن جمالونهواه من لا يهموا الحبيب أش يهوا
واش من مدام يروا حتا ينال سطاوا
من لا سقاه قلبو كاوي واللي سقاه دمو راوي
هو الكل جرح مداوي مضرا نكون لوجار
ونشاهدو بلبصار ونقول لاح قلبي تكدارو
بعد كان بشوقو ضمئان هاد ضني فالواحد
الكريم الغاني مالكي ما خاب من سعا
باقي نرجا معطاه

القسم الرابع

الكريم فضل جاهو وعطاه وُليه وحا جبريل ليلت سرا
ورقا على الحضر وشفا بكل نضرا
ورضا عليه نعم الباصر وصبح في مقامو زاهر
وبالحديث صار يخبر لزواجو ولنصار
ما آمنو الكفار نعمتا تلو البوجهل بصارو
عاد قلبو قاصي حكدان ألو شهد يضحاً سليم
من العياني تلفو شيطانوا وعماه
وسعف ريو وغواه

القسم الخامس

شاق شوقي وخبيري تاه	واش من صبرا عن من هويت نوجد
فمواهبني نمجد	بحر الكمال لمجد
الصادق الصديق الهادي	حبو فموهجتني وفادي
وانا نزيد في تمجادي	لنبي كتير لوزار
ربي كريم غفار	سعدت من مشاليه وزارو
في مقامو مرح العيان	سهلي يا ربي
فزيارت الممداني	لو جبرت فالحيات نراه

ونشاهد حسن بهاه

القسم السادس

ونقول لسيد عباد الله	الأجلك خلق الله كل ما كان
ضوات بيك الكوان	شلا يوصف لسان
جواد جاد بيك علينا	وعطاك الشفاءا فينا
ومن الضما انت تروينا	بيديك من الكوتار
يوم النشور وكدار	خمسين ألف اسنا مقدارو
فيه يجتمعو أنس وجان	زاوكت فحورمك ما نخاف
يا سلطانني	سعد من سعدو بيك الله

دار الجنا مؤواه

القسم السابع

أ الغافل عن ذكر الله	يقض جفئك يزاك من الغفلا
ضيعت سنيني شلا	ما فالهتوف غلا
مدح الرسول فيه فضائل	وخيار ما يقول القايل
حتا تنال بيه مسايل	هو اخيار لذكار

الكل وقت ذكار أنا دخيل طاهها ونصارو
 دخيل حمالات القرآن لا تجعل يا ربي
 مصايبي فيماني عبدك الخاطي كثر خطاه
 تغفر لوا يا الله

القسم الثامن

خود يا راوي قول وفاه
 غزلي فكل مايا
 وسلامنا لهل الممزا
 ورضاتهم دامت ليا
 من لا يطيق لعقار
 ولا تنقطع بركا للان
 خبر المعانني
 وذكارو ضي بشداه
 جاد عليا الكريم
 يا ترا ينعم لي بدواه
 تبرد ليعت الكنن
 على اللدي يرجاني
 يكثر مثلي فبكاه
 ورفع قدر التعظيم
 من عرف قدرو عرف الله

يقوت منضم ما يلو نهايا
 فمناهجو صفايا
 ما فاحت النسوم ذكيا
 ولغيت كل نكار
 الكل وقت دوهات حبارو
 ويقول أحمد الغرابلي
 فاض بحري من كون الله
 كون الله الرحمان
 خالقي وعطاني
 ويصيب القلب مناه
 لازم ليا نبكي
 واللدي عقلو ما يخفاه
 لا تعمل عن إنسان
 يالعبد الففاني
 من عرف الله نجاه

قصيدة نداء الملحون

نظم: مولاي إسماعيل العلوي السلسولي
إنشاد: الفنان البشير الخضار

الحربة:

نهضوا يا شبان كلكم تحييو الملحون أدب شعبي متقون
بالتعبير والمعاني اليوم ينادي يا ولادي حفظوا تراثنا

القسم الأول:

سمعوا يا حضار كنت نايم عقلي مشطون شايق نوصل زرهون
موسم جامع عشريني فحلامي كانشوف راجل واقف قدامنا
لا بس لكفان مات واحيى قلت ليه أشكون أنت الشيخ المجنون
مثلك ما هو فزماني خارج قبرك قديم ظاهر عشتي فوطاناً
جاوبني فالحين يا وليدي أنا الملحون تراث فاق الفنون
طالع وافهم ديواني كابر فقصور بين ملوك لشراف اسيادنا
كنت امشرف وكلامي واصف لعيون الحرشة حاجب مڭرون
والخال خلخل عدياني بالعشاقني نصول ونجول رسيت امداحنا
والموعظات والوصايا عندي مخزون كنز المالي مشحون
سال أحواز الريصاني ومدغرة وڭصور أرض تافيلالت بلادنا

القسم الثاني:

بيا يتغناو فالنزايه تحت الزيتون النخل باسق محسون
الربيع خَضِرْ بستانى عاشق ومعشوق كايطربو لصوات موازنة
وجميع السميات د البناة عاشقها مفتون بالوجنة والعنتون
مولوع طبعو زهوانى والخمریات كب وآراو الساقى زادنا
هاك تراجم والحرارز فيها مكنون الغدر واحيال بدون
رحمة لداك الانساني حارس الغزال كاتكرهو عارفها فاتنة
والفكاهة عند حمان بايل مغبون سكران باقى مسجون
ليلة عرسو بالعانى عربط مسكين عاد شوهة قصة فحياتنا
وخصام الكُدرة مع الكوكوط شاعل وسخون والمجمر المعفون
مع بوطاگْناز اثنانى واصف معيارهم فرمضان السلسولى فادنا

القسم الثالث:

وأنا نصغى لشيخنا كلامو موزون زاد الصوت المحسون
هيج شوقي فبدانى باين سر الله فالسرارب واميازن ساخنة
مسح اللحية بياض صوفي من غير ادهون هاكذا ريت الملحون
يحاور يا الخوانى قدم لي تعريف للشعرا واشياخنا
رحمة الله عنهم في كل مدون واذكر لي بن حمدون
والمصمودي سلانى بكتابو مرسول امشى ايفاگْد لغزالة يامنة
والمغراوي وبن علي فيلالى مرزون فالصيد غاب الطرشون
ورشان صيفط عجلانى لأرض الصحرا يجيب لخبار ويزور احبابنا
والنحلة تفخر بالمدغري التهامي فالكون حيَّحْ بآلْحًا مصيون
قصيد فيها لمعاني جاب گْناوي عشيق زهوات أوقاتنا

القسم الرابع:

ودعني شيخ المنام قايل لصعاب تهنون شهرو فن الملحون
علم الموهوب الفاني عار علينا يضيع كيف ضاعو لشيخ ارجالنا
نعني بن علال لحسيكة وسيد المامون زدنا حتى كُنون
بن سعيد فسلا يلقاني والهاروشي مع التولالي عزُّ أقطابنا
وين الخلف يا سيادي لهذا الملحون علاش ابقا مدفون
فالخزانات يعاني هذا نداء لكل مسؤول راعي لوطانا
الشباب اليوم راه غادي كيف المجنون قلَّد مايكل جاكسون
فالرقصة والاغاني يهوى مادونة وبوب مارلي خطر أجيالنا
وسمُورفُ والرأي ري تالف مكشوف اللون هرج داخل لفنون
هذي فوضى فوطاني وين المسؤول اللي يراقب ينجاو أطفالنا
لمنامة دازت واسماعيل جاب المضمون هيح اللي مكنون
ليلة لخميس اهواني «فالكاف» «وَزَاي» أختام صفر الخير أسجالنا
والعام «اشتك» زيد أَلِفْ لا بد يكون الحساب قالو صابون
بيه نأرخ لوزني وأنا بكفوفي نطلب ربي يمحي سياطنا

قصيدة الساقبي

نظم: محمد بن اسليمان
إنشاد: الفنان السعيد بالميكي

الحربة

أساقبي باقي نور اشمعنا ما قَرُبْ حُسكاتو
ما بتنا هذا شحال ما غدرنا كيسان

مير الزهو احكيتوا سلطان ولاد حام، مَن لُونْ عنتره نحسابو، الخير
والفراح انسابو، مازال مانتم احسابو، عام السرور طایل، باقي صایل يا
السایل، ندري فرجاتو، نعطيك عليه الخبر يا حسرة كيف ازمان
ويساطنا فقلعة ما توطها قدام، ايلّا قدامنا توطها، الخير فرشها وغطها،
صعبا جبالها ووطها، نقما لكل داسر، فيها حاصر بالعساكر، من راد حياتو،
ما يتعدى شي حدودها من دوك الرقبان.
نوصيك نوع الصفرة بكيوس المدام، وَأَنَا بلا مدام اسقيني، عَمَّرْ مرشفك
وعطيني، الريق بلا خمر يكفيني، كاس الرحيق دابر، عقلي طابر، معاه حابر،
نبغي رشفاتو، ما نسحى حتى تودني بالمرشف اسكران.
ويلا نطيح وُخْضني بشعار النضام، يحلى مع ابهاك شرابي، مابين لامتي
وحبابي، ننسى محاييني وعذابي، من بعد كنت ناكذ، صَحَّ العاهدُ،
بَاشْواهد، ندري صيفاتو، ما يخفاك فناجل الخمر تظهر علّ الّلّوان.

ونغايم الوتر اتھیج ناس الغرام، العود والرباب امساوي، وبساطنا زُهی
بنشاوي، حاز السرور سعد الهاوي، حتی آرخی اجناحو، بعدن لاحو، على
اصباحو، ونشر ریأتو، وهزم جند الداج بالقهر وصَبَحَ كالسلطان.
ویلا ضوی الفجر ما تجمع غیر الحزام، نلقا ومیر جیش القبلا، نازل علی
الدجی بمحلا، تاجو فَرَّاسَ عبد اتَجَلَّ، مرگُوم بالجواهر، لونو ضاهر، لكل
ساهر، متع نجلاتو، دقینا دار المقام تحت حکام الحسن.
ونسیم الزهر هب مَنع مَحِيّ العضام، الیاس والبها والنسري، ونسیم
فالبطایح یسري، وللی عشیق کیفی عدري، جداد فالخلاعة ما هی ساعة،
والولاعة زادت لیعاتو، وقت ما هب النسیم نهتز مَنع لغصان.
والبُوحُ وأم لحسن والفخت أولیما، حداد والبشیق وبلبل، مقنین بینهم
أوحربل، هیزار فالبساط یهلل، ونغايم السمارس اطْبَعُ امْجَانَسُ،
والعوانس، بالخمرة فاتو، سکرو بمدامهم عربطو فدواح البستان.
لیلی ویوم عندي فی عوض امیات عام، یا سعد من اعْطَفَ مَحْبُوبُو،
واصفی علی الرضی مشروبو، وخرق بالوصال حجوبو، من بعد کان جافی، طبعو
وافی، بقلب صافی، نجني ورداتو، قلب العاشق ما یلوا اصْبَرُ فزمان التیهان.
هذا انهارنا دَوَّرَتْناهُ عل التمام، شمس الغروب راحت صفرا، فالزین ما
سخت بنضرا، مازال ما اشفیت العدرا، سیفُ الفراق طاغي، مانی
صاغي، ایلا یلاغي، ندري لغاتو، نتمنی داک الرقیب ما یسخر لُو دیوان.
هذا غراض من یَدْعِي فطریق النظام، وللی مادْعَاوُ بدعوی، لقدامهم راسی
یهوی، فعسی النال منهم سطوی، والجاحدین خدمو، بعد انهديو، علاش قدو،
بالغمة ماتو، یخكد فرخ البون لُو یصرصر حُرُ البیزان.
یا خافض الغی زید الدین عل الغشام، رجلی علی قفات العادم، من لا یكون
فأرس ناجم، رابی عل الحروب املازم، أشدَّاهُ للسقارا، یوم الغارَا بقی
اعبارا، مرهوب فداتو، کیف جرا للساقیة، نَعاند بحر الطوفان.

السارحة

السيف الباتر ما عليك تا قيمة فغشأتو
ورباعت الكلخ بالكلخة حافت للميدان
إيي ولا هي ساب الجران يوم اتعدى مرجاتو
وحرك للصحري ابغا يروم لغار التعبان
هل هذ الوقت للي اعناو بالطاروس أونبحاتو
رفعو له الجاه والسبع ما دروه افشان
لحمال للي داري لالحلاس والشوكة فققاتو
دارو ليه السرج واللجام وصبح كالشّهان
خفضوني خفضات البدر فالما من رفعاتو
أورفعو من يا يليه طايلة رفعات الدخان
سافرت فبحر الفن والرياسة ندري موجاتو
وُسَقْتُ اوعَمَرْتُ مركبي بحجار اليمان
في بحر التشبيه ولعبارا تعيق نشواتو
اتفرق بين الذُر والحصى وعقيق أومرجان
من كل مدينة جات لخوايج اتدّي سلعاتو
وتصقصي وتسال واش من مرسى خرج فلان
ميمين وَالْحَا وَالْدَالُ با الحافظ صِلْتُ مياتو
سفرة دون امدام فاللغا قال ابن اسليمان
ندی به الوقت السعيد حسودو مَا هُنَّاتُو
ما ينكر شمس النهار غير اعيون العميان

التَّغْم الطَّرُوب فِي فنّ المُوْهُوب
شعاره: جاد الزمان وضحك ثغر السلوان
في ساعة الرضا والسرور

إنشاد جماعي للمجموعة الصوتية الشابة زمان الوصل

قالب لحنِي وطنِي
فصلُ الرِّبيعِ قَبْلُ والوقتُ زِيَانُ
وعَلَامَاتُ الخَيْرِ لِلتَّوْرَى بَانُو
جَادُ الزَّمَانُ وضحكُ ثَغْرِ السِّلْوَانُ
والنَّكْدُ تَفَاجَى وزالتُ أَحْزَانُو
فصلُ الرِّبيعِ قَبْلُ والوقتُ زِيَانُ
بَطَايِخُ الزَّهْرِ عَلَى كُلِّ لَوَانُ
تَسْبِي مَنْ رَاهَا بِتَشْوَفَتُ عِيَانُو
والأَرْضُ زِي حُورِيَّةٌ مِنْ رُضْوَانُ
مُعَاهَا صَابُ السَّرُورِ سِلْوَانُو
تَحْكِي عَزِيْسٌ وَعُرُوسَةٌ فَالْأَوَانُ
لِبَسَتْ مِنْ ثَوْبِ الدِّبَاجِ دِيْجَانُو
صَبْحَاتُ بَارِزَةٍ بِكَسَاوِي حَسَانُ
دَامُ اللّٰهُ جَمَالُهَا وَحَسَانُو
نهاية اللحن المغربي الوطني

قالب السَّرَابَةِ الْأَصْلِي

مَهْمَا نَظَرْتُ بَعِيَانِي فَكَمَالُ زِينَتِهَا وَمَحَاسِنُهَا بَاخُ كُلِّ مَكْتُونٍ
طَبْعِي مِنْ الصَّبَا فَنَانِي وَقَتُّ الرِّبْعِ
تَوَجَّدَنِي مَا بَيْنَ الْإِحْرَاجِ مَشْطُونٍ
نَنْتَشِي الْفَاطُ وَمُعَانِي وَاهْلَ الْهُوَى
يَعْرِفُونِي مَا هَرُ مِنْ أَصْحَابِ الْفُتُونِ
وَالْيَوْمُ هَزَنِي مُوَلَايَ الْغِيَا
وَأَنْتَ طَقَّ سُلْطَانُ الرِّبْعِ بِلِسَانُو
دُؤَا وَقَالَ لِي عَوَّلَ يَا إِنْسَانُ
تَقْتَطِفُ وَرَدَ رِيَاضَنَا وَسُوسَانُو
شُوفَ الرِّيَاضَ فَاحُ وَزَهَرْتُ لِعُصَا
كُلَّ غَصْنٍ يَهْجِي بِرِيحَتِ فِتْنَانُو
وَطَيَّارُ نَاطِقَةِ فِدْوَاخِ الْبَسْتَانِ
كُلَّ عَشِيقٍ فَشَى سَرَارَ كِتْمَانُو
وَنَا عِلَاشَ مَا نَزَهَى يَا حَسَانُ
يَا مِنْ حُبِّكَ فَلُصَّيَا غِيَا
أَنَا فَعَارُ ذَاكَ التَّخْدِ الْمَزْيَانِ
غَدَّرَ لِي مِنْ رَاحِنَا وَكَيْسَانُو

بداية الخَبَاحِي

مَهْمَا رُشِفْتُ كَيْسَانِي
مَنْ يَدُ مَنْ هُوِيْتُ وَقُلْتُ لَهَا
هَكَذَا الْمُظُنُّونُ
أَنْتِ كَمَالُ سَلَوَانِي

وَعَلَىٰ مُجِيبٍ حَلَّتْ لِبَشَارَةِ
يَا سِرَاجَ الْعَيْنُونِ
بَيْنَ الْوَتَارِ وَالْغَنَانِي
الْعُودُ وَالتَّرْبَابُ وَجَنَحُ
وَكَمَانَجَةِ وَقَانُونِ
نَزْهَاتُ فِي بَسَاطِ الْعُذْرَا
مَا بَيْنَ الْحَرَاكِجِ وَنَبْرَا
فِي سَاعَةِ الرِّضَا وَالسَّرُورِ
نَشَاهِدُ الشَّقِيقَ وَجَهْرَا
وَالْوَرْدَ مِيزَ بَيْنَ الْخَضِرَا
وَالْقَيْقَلَانَ وَالْخَابُورِ
وَنَقُولُ يَا غَزَالِي زَهْرَةَ
مَصَابٍ فِي جَمَالِكَ نَظْرَةَ
وَالْكَاسَ بِالرَّحِيقِ يَدُورُ
يَهْنَأُ السَّاكِنُ الْمَضْرُورُ
نَاسِكُ يَا الرِّيمَ الْعُذْرَا
سَمَّاوُكَ الْغَزَالَةَ زَهْرُ
وَأَنَا يَا صَبِغَتِ الضَّفِيرَةِ سَمِيَّتِكَ الْغَزَالَ زَهُورُ

قفلة الجملة في مقام: الحجاز الكبير

توشية اصبهان (طبع اصبهان)

عن قصيدة رسالة إلى الشعراء للشيخ الحاج أحمد سهوم
شَوْفُ الارض اصاحُ / بارزة فحليها / وحللتها ف جُوْ / أَلَالِيَه نَظِيرُ /
شَوْفُ لَوَانُ عُرُوسَةٍ لِمَطَرُ / عَدُّ لَوَانُ لَفْتُونُ فِي كُلِّ عُمَارَةِ

شَوْفَ احْرَاجْ نَوَاوِرُ الْعُفَا/ كِي طَهَجَاتْ لِيَوْمٍ وَنَحْلُ/ ف لِحَرَجَاتْ كَثِيرُ/
 اَيْدَ نَدْنُو لِلْوَرْدِ وَالزَّهَرُ/ وَلِفَرَّاشٍ يَتَرَاقِصُ بِلَا فِتْرَةَ
 وَاسْمَعْ لِي يَا صَاخُ/ هَارْمُونِي دَصِبْهَا نَ لَطِيَارُ/ سُسُوسَانْ مَعَ اسْتَنْتِيرُ
 أَوْرَشُ وَتَعَارَجُ وَطَرُ/ وَحُصُورُ كَيْفَ كِيَجِي بِلَقِيْتَارَةَ

معزوفة حجاز كبير (طبع حجاز) عن قصيدة الكناوي للشاعر التهامي المدغري

معظم داك اليوم- فاش صدو ناسي ومشاو
 تركوني نواح- فالرسامُ ضميري كاوي
 يحسن عاون اللي امشاو- ناسو من بعد كواو
 صدو عن قلبي ارحيلهم - ومع انجم اسراو
 وارجلي افراقهم- في اعضايا متاوي
 وتمادا طولو - في ساكني وحلف ما يضىو
 لو حملوداتي مع اضمير- امنابر ضواو
 بهوادج يكدّي ابريزها بالحجر الضاوي
 لو حملو جسمي مع العقل- تكمل النشوة
 اللايِم حالي محاورى- عنك ما يخفاو
 خدّي في حالة- وقد من هواها راوي
 وجنتها ناري وخدها - مولاتي زهوة

عن قصيدة التوسل لسيدى قدور العلمي (موسيقى مغربية)
 يا من بلاني عافيني رحمتك نال خف حملي يتسرح يرتضى عقالي
 يا الواجد بالصرخة عند ضيقت الحال جلّ مولانا عن شبه لمثال عالي
 غيثني يتفاجى كربي نلوح لهوال خاطري يتهنى قلبي يُعُود سالي

لَيْنَ يَرْكُنْ مِنْ بَارْتْ لُو جَمِيعَ لَحْيَالْ عَادْ مَنْزَلْ دِيَوَانُو بَلْكَدَارْ مَالِي
نُخِيلْ لُكْ يَا رَبِّي الْأَنْبِيَا وَلِرُسَالْ نُخِيلْ لُكْ يَا سِيدِي بِجَاهْ كُلْ وَالِي
نُخِيلْ لُكْ بِالسَّادَاتِ الصَّالِحِينَ لِفَضَالْ كَافَّ لِقْطَابْ وَلِجَرَّاسْ وَالدَّيَالِي
مَا يَلِي قُوَّةَ وَلَا يَلِي جَهْدَ وَلَا حَوْلَ وَلَا تَدْبِيرَ فَالْقَضَا وَلَا حِيلَةَ
مَنْ أَمَرَنِي بِالصَّبْرِ وَالتَّوَكُّلِ هُوَ يَفْجِي هُمُومَ ذَاتِي لَوْحِيلَةَ
مَنْي أَنَا الدَّعَا وَمَنْ عِنْدَكَ لِقَبُولِ وَالْحَاجَةُ مَا تَكُونُ فِيهَا تَعْطِيلَةَ
وَاللَّهُ مَا بَدَيْتَ هَازِ التَّوَسُّلِ حَتَّى يَقْنَتَ مِنْ قَدْرَتِكَ الْجَلِيلَةَ
تَعْطِينِي مَا طَلَبْتَ فِي هَازِ اللَّيْلَةِ

حَقَّ قَلْتِي يَا رَبِّي لِلنَّبِيِّ الْمُرْسُولِ مَنْ دَعَا لَكَ فَعَبِيدُكَ حَقَّ تَسْتَجِبْ لُو
كَيْفَ يَدْعِي عَبْدُكَ وَيَخِيبُ يَا الْمَسْئُولَ يَا سَرِيعَ الْمَعْطَى لِجَمِيعَ مَنْ طَلَبَ لُو
أَمْرُكَ بَيْنَ الْكَافِّ وَنَوْنِ حَقِّ مَفْعُولِ مَنْ تَحَقَّقْ يَذْهَلُ وَيَغِيبُ لِيهِ عَقْلُو
يَا الْمَعْرُوفَ بِالْبَقَا وَالِدَوَامِ لَا زَالَ يَا الْبَصِيرَ بِعَيْنِ اللَّطْفِ شَوْفَ حَالِي
يَا الْمَوْصُوفَ بِالْوَفَا وَالصِّفَا وَلِكَمَالِ بِيكَ لِيكَ سَأَلْتُكَ عَنِّي قَبْلَ سَوَالِي

عن قصيدة ناكر احسان لمحمد بنسليمان (موسيقى مغربية)

مَا يَسْلُكُ مَنَاهَجَ الْهَدْيِ مَنْ هُوَ كَيْفَكَ خَارِجَ الْحُدُودِ
مَنْ يَسْلُكُ مَحَالَّ تَنْفُذِي مِنْ حَرِّ الْهَجْرَةِ مَعَ الصَّدُودِ
بِيَا غَيْرَ جَفَايَاتِ الْعَدَى كَلَامَ الْغَتْبَةِ مَعَ الْحَسُودِ
أَنْظَرْتِهِمْ صَدَقَانِ وَسَخِيتِي بِيَا مَا بَقِيَ كَثْرَ / فِرَاقِ الرِّقْبَانِ / فَالْقَلْبُ كَوَيْتَ لَهْيَبُو
زِدْتِي قَلْبِي نِيرَانِ وَأَنْتَ هَايِمَ مَا جَابَتْ لِي خَبْرَ / قَلْبِكَ حِينَ شِيَانِ / رَجَعَ قَطْرَانِ حَلِيْبُو
كِي قَالُوا نَاسَ زَمَانٍ مِنْ دَارِ الشَّرِّ يَمُوتُ بِالْغَدْرِ / وَلِي زَادَ بَيَانِ / وَمِنْ دَارِ الْخَيْرِ يَصِيبُو
قَبْلَكَ فَاتَوْشَبَانِ مَا دَامَتْ لِيهِمْ حَالَتِ الصَّغْرِ / غَيْرَ فَلَانِ وَفَلَانِ / كَبُرُوا وَضَحَاوْ يَشِيبُو
سِيرَ الْجَافِي مِنْ جَانِبِي دَفَعَ مَا بَاقِي فَخْصَامَنَا رَجُوعَ / كَيْفَ سَمَحْتَ يَا
خَائِبَ الطَّبَعِ حِينَ تَبَعْتَنِي لَامْتَ الْفَرْزُوزَ / مَا فِيهَا طَيِّبَةٌ وَلَا نَفْعَ عَشْرَتِكَ أَبْخَسَ السَّلُوعِ

لو كنتي شيهان ركبك يوم الحر تنشكر / قدام الفرسان / واليوم لغيت ركيو
لو كنتي بستان غمننا حسن الياس والزهر، جنبنا الغصان / تمر القبل يطيبو
لو كنتي مزيان / دوزت معاك ايام تنشكر / وشفيتك بالعيان / جمال القبل يخيبو
أيام لا تزيان / كتبني ببيان القصر / بزاج وطيقان / والنقش على ترتيبو
ايام لا تشيان / كتخسف لي الشمس والقمر / بعجاج ودخان / ونجوم الليل يغيبو
لعفو بيد الرحمان / نجاني منك شامخ القدر
مسعاه الغفران / لا بد يهون صعيبو

معزوفة ملحون (طبع حجاز) عن قصيدة الشمعة لعلي ولد رزين

في صولة العمالة كنت
وكانو لي رجالي
قبائل للجناح لا تحكي
كيفها قبيلة
يشيدوا برُوج من عمالة
كل برج مالي
ويعمرُوا بروج من مواهب
ربنا جزيلة
فيهم كيحبو كيف
الملوك فالليالي
أيام الربيع يخرجوا
للبطايح الحفيلة
طلاب جاو ليا
هزموا بالحامية ابطالي
تركوا عمالتي بعد العز فحالها دليلة

وليت للعصارة شهدي صفاوه من مصالي
صابوه قوت ودوا للذات الفانية العليلة
ومن مصالي صفاوه
شماعي يالي صغالي
وحكايتي للقدام
سيرة باقية طويلة

معزوفة مغربية عن قصيدة البراقية للمكي الأزموري

نبدا باسم الجليل نعم الحي الرزاقى وانطرز حلة لمن صفاها
ونقول أفاهم اللغا هلت دمع رماقسي المحبوب جوارحي سباها
حبو فداواخل الحشا مزقني رشفاقى لا حولى لي فيما قضاها
اللهم صلي على النبي راكب البراقى محمد عين الوجود طه
حب الماحي سيد البشر في قلبي رصا محبتو
ضي هلالى شامخ القدر ربي أمرنا بطاعتو
فالميزان وساعة الحشر كُثَاع ندوزو في شفاعتو

مقدمة مغربية في طبع الرصد

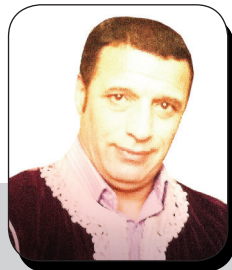
تصليّة في الخُبّاحي

زيدوا يا عشّاق في صلاة المحبوب التّاقى
محمّدّه شفيعنا راكب البراق

ختام دُرَيْدُكَة

زاوْكُنّا فحماك جُدُّ يا محمّد آطه يا بحر التّعظيم والفضل يا رسول الله

الفنان المقتدر عازف القانون التهامي بلحوات الفيلالي



- من مواليد مدينة سلا
- تابع دراسته الابتدائية والثانوية بسلا، ثم الجامعية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط
- فاعل جمعوي التحق باكراً بمنظمة الكشف المغربي- فرع سلا، ثم بعض الأندية الرياضية بمدينة سلا
- تعلم قواعد الموسيقى الأندلسية على يد أستاذه الأول المرحوم الحاج محمد الطود حفظاً وعزفاً وغناءً
- تعلم قواعد الموسيقى الغرناطية ومبادئها على يد الشيخ الكبير الحاج أحمد بيرو
- تعلم قواعد الموسيقى الشرقية من أدوار وموشحات وقواعد على يد المرحوم الفاضل إسماعيل أحمد
- نهل من تراث الملحن بداية بمقهى مولاي المهدي بالحمامين بسلا، ثم مجالسة بعض الشيوخ مثل المرحوم سيدي علال رحمه الله، الشيخ محمد السوسي- الأستاذ محمد برحال- الأستاذ نور الدين شماس وآخرون ...
- له عدة مشاركات في تظاهرات فنية بأكثر من 23 دولة أهمها: الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، ألمانيا، فرنسا، مصر، إندونيسيا، السعودية، تونس، إسبانيا، البرتغال، الأردن، المجر، النمسا، الكويت، روسيا...
- وله كذلك حضور بمهرجانات دولية أهمها: مهرجان الموسيقى المتوسطية بكورسيكا، مهرجان دار الأوبرا المصرية بمصر، مهرجان القرين بالكويت، مهرجان الموسيقى الروحية بفاس، مهرجان تيميتار بأغادير، الدورة الرابعة للأيام الوطنية لنزهة الملحن بسلا، بالإضافة إلى المهرجانات الفنية داخل وخارج الوطن.
- خلال مشواره الفني اشتغل مع عدد كبير من المطربين والفنانين في مقدمتهم بدول الشرق العربي، صباح فخري - وردة - وديع الصافي...، وبالمغرب، عبد الوهاب الدكالي - نعيمة سميح - لطيفة رأفت - عبد الهادي بلخياط...، وفي مجال الموسيقى الروحية، جوق مولاي أحمد الوكيل- الحاج عبد الكريم الرايس...
- ويشغل حالياً عازف قانون (سوليست) بالجوق الملكي تحت قيادة المايسترو الكبير الحاج أحمد عواطف.