جمعية إدريس بن المامون
للبحث و الإبداع في فن الملحون

سلسلة الأمسيات الملحونية
- الأمسية الثالثة عشرة -

بمناسبة اليوم العالمي للشعر
الأمسية الفنية الفكرية

تحت شعار:

جمالية البلاغة والبيان في الملحون

الأحد 20 مارس 2016

بمقر جمعية أبي رقراق ببطانة-سلا

مطبعة الرسالة -الرباط
2016

برنامج الـحفل

الحصة الاولى:

- كلمة الافتتاح لجمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحون
- إنشاد قصيدة: اسادَتي اوْلادْ طَهَ

نظم: الحاج ادريس بن علي

إنشاد: الفنانة عائشة الدكالي

- إنشاد قصيدة: الشعر

نظم: أحمد سهوم

إنشاد: الفنان البشير الخضار

- إنشاد قصيدة: لا لتعنيف المرأة

نظم: الشاعر الشيخ الصديق الطلاء

إنشاد: الفنان سعيد الزرهوني

لحظة الوفاء والتكريم للشاعر أحمد السوسي التناني

الحصة التانية:

- إنشاد قصيدة: الشمعة

نظم: محمد بن علي ولد ارزين

إنشاد: الفنانة عائشة الدكالي

- إنشاد قصيدة حجوبة

نظم : سيدي محمد بن علي

إنشاد: الفنان البشير الخضار

- إنشاد قصيدة غيثة

نظم: ادريس بن على

إنشاد: الفنان سعيد الزرهوني

قصيدة: اسادَتي اوْلادْ طَهَ

نظم: الحاج ادريس بن علي
إنشاد: الفنانة عائشة الدكالي
مرمة: مبيت الثلاثي
نظامه: 13/6/13
قياس: رغبو تاج الملاح للعلمي

بَسْمْ الْفَتَّاحْ وَاسَعْ الرَّحْمَا نَنْظَمْ جُوهَرْ الْقْوَالْ

وَسَمْ اللهْ الْكْرِيمْ فَـــــــالْ هِيَّ مَفْتَاحْ كُلّ اشْيَا سَـالْ عْلِيهَا الِّي قْـرَا

وَشْرَبْ كِيسَانْ سَرْهَا حَتَّى هَالْ بْحُبّهَا وُمَالْ

وَزْهَدْ بجْمِيعْ كُلّ مَـــــال وَصْبَحْ قَلْبُ بْحُبّ رَبّي عَامَرْ وَالدَّاتْ طَاهْرَة

وَنْصَلّي بَالدّوَامْ وَنْسَلَّمْ مَنْ شَوْقِي عْلَى الْهْلالْ

مُحَمَّدْ خَاتَمْ الرّسَـــــــالْ وَعْلَى آله اسْيَادْنَا نَاسْ الْحَلْمْ كْوَاكَبْ الْوْرَى

مَنْ بِهُمْ رَبْنَا رْحَمْنَا وَلْطَفْ بِنَا مَنْ لَهْوَالْ

سُبْحَانُ نَاقَدْ الْوْحَـــــالْ وَيَجْعَلْهُمْ حرم من هرب لِيهم فالدَّنْيَـا وُلاخْـرَة

اسَادَتِي وْلادْ طَهَ بَرْضَاكُمْ عَالْجُوا الْحَالْ

يا نَاسْ الْجُودْ والْفْضَـــــالْ انَا فِي عَارْ للالة فَاطِمْة الــزَّهْرَة الطّـــاهْرَة

اسـدَتـــي وْلادْ طَـــهَ شُفُ مَنْ حَالـــي
جَمْعُ ذَاتِي مْعَ دْوَاهَا نَظْــفَرْ بَامَالـــي
تْرِيعْ الرُّوحْ مَنْ اشْقَاهَا وَنْوَلّي سَالـــــي

اسَدَاتِي وْلادْ طَهَ باغي نَبْرَا مْنَ الْعْلالْ

شُفُ حَالِي فْغِيرْ حَـــــــالْ رَفْدُوا عَارِي اوُصَارْخُونِي تَهْنَا رُوحِي الْحَايْرَة

اسَدَاتِي وْلادْ طَهَ لَحْمَاكُمْ جِيتْ يَافْضَالْ

قَبْلُونِي بَالرْضَى النَّـــــــالْ يا دَارْ الْمَجْـدْ وَالْوْفَا وَنْجُـومْ الدَّنْيَا الزَّهـرَة

اسَدَاتِي وْلادْ طَهَ قَاصَدْكُمْ مَا يْرَى انْكَالْ

لايَنْ لَبْعِـــيرْ وَالْغْـــــزَالْ هَرْبُوا لَمْقَامْ جَدّكُمْ يَااهْلْ الرَّحْمَة النَّـــاشْرَة

اسَدَاتِي وْلادْ طَهَ عَنّي هَدْ الزْمَانْ صَالْ

وَالدَّمْعْ مْنَ الْعْيُونْ سَـــــالْ قَبْلُ مَنْ جَا لْبَابْكُمْ شَـاكِي يَظْفَرْ بَالْمَبَشْـــرَة

اسَادَتِي وْلادْ طَهَ بَرْضَاكُمْ عَالْجُوا الْحَالْ

يا نَاسْ الْجُـــودْ والْفْضَـــالْ انَا فِي عَارْ للالة فَاطِمْة الزَّهْرَة الطّـَــــــاهْرَة

أش ايْدَاونـي بْلا دْوَاكُـــمْ يـا هَلْ لَمْعَالـــي

رَبْحِي وَغْنَايْ فِي ارْضَاكُمْ هُوَّ رَسْمـــــالِي

قَبْلُـونِي عَبْدْ فـي حْمَاكُمْ نَخْدَمْ مَدَالـــي

انْتُمْ هْلَ الصْفَا وْ لُوفَا وْ نْتُمْ اهْلَ النْبِي الآلْ

طَهَّرْكُمْ حَقّ ذَا الْجْـــــلالْ وَعْطَاكُمْ كَامَلْ الْعْطِيَّة حُسْنْ اسْرَارُ الْبَـــهْرَة

انْتُمْ اوْلادْ الشْرِيفَة الْقُرْشِيَّة دُرْتْ الْجْمَالْ

لَكْرِيمَا زِينْتْ لَفْعَـــــــالْ مُولاتِي فَاطْمَة الْبَتُولْ الْحُورِيَّة الْقَـــاصْرَة

فِي لِيلَتْ عَرْسْهَا دْعَى لِيهَا محمد سِيَّدْ الرْجَالْ

وَدْعَى لْبَنْ عَمْهَا وُ قَـــــالْ اللَّهُمَّ طَيَّبْ انْسَلْهُمْ وَاجْمَعْ شَمَلْ حِيدْرَة

مِعْظَمْهَا يَا فْهِيمْ لِيلة فَاقَتْ عَنْ سَايَرْ الّلَيَالْ

رِتْقَاتْ الشَّمْسْ وَالْهْـــــلالْ وَقْبَلْ رَبّي دْعَا احْبِيبُه فَالدُّرِّيَّة كْمَا تْرَى

اسَادَتِي وْلادْ طَهَ بَرْضَاكُمْ عَالْجُوا الْحَالْ

يا نَاسْ الْجُودْ والْفْضَـــــالْ انَا فِي عَارْ للالة فَاطِمْة الزَّهْرَة الطَّاهْرَة

فَاحْ ابْطِيبْ النّبِي شْدَاكُمْ وَعْبَقْ بَغـوَالـي

وَضْوَى بَمْحَاسَنْ ابْهَاكُمْ كَـابْدَرْيـلالـي

نَعْمْ الْحَقْ الْغْنِي اعْطَاكُمْ لَمْقَـامْ الْعَالـي

لازَالْ شْرِيقْ نُورْكُمْ مَتْجَلّى فِي سَايَرْ الْجْيَالْ

طُولْ الدُّنْيَا بْـــــلا زْوَالْ في شرقْ وُمغَرْبْ بَرّ وَبْحَرْ ظَاهَرْ لَعْيُونْ نَاظْرَة

لِلَّهْ الْحَمْدْ وَالشّكْرْ خَرَّجْنَا رَبّي مَنْ الضّلالْ

وَالشّرْكْ مْنَ الْقْلُـــوبْ زَالْ شَايَعْ مْدَادْ سَرْكُمْ فِيهَا يَانَاسْ الْوْفَـــا سْرَى

بِكُمْ ثَغْرْ الزْمَان اتْبَسَّمْ فَالدَّنْيَا مَا بْقَا كْحَالْ

وَالْفَرْحْ عْلَى الدْوَامْ صَـــالْ وَصْبَحْ رَوْضْ الْكْوَانْ عابق زَاهَروا بَنْسُومْ عَاطْرَة

بِكُمْ جَمْعْ الْقْطَارْ سَعْدَتْ يَاهَلْ لَحْسَانْ وَالنْوَالْ

وَصْفَاتْ امْيَـــاهْهَا زْلالْ وَقْلُوبْ الْمُومْنِينْ بَمْحَبَّتْكُمْ وَلاتْ عَامْرَة

اسَادَتِي وْلادْ طَهَ بَرْضَاكُمْ عَالْجُوا الْحَالْ

يا نَاسْ الْجُودْ والْفْضَـــــالْ انَا فِي عَارْ للالة فَاطِمْة الزَّهْرَة الطَّاهْرَة

غَرْضِي تَسْقِوْنِي بْمَاكُمْ اشْرْبة تحْلالـي

عْلِيَّ اتْنَشْرُوا عطاكم قَصْدِي يَوْفَى لي

لايني مَايْلِي سْوَاكُـــمْ فَالـدَّنْيَا وَالـي

بَمْحَبْتُكُمْ يَاهْلَ الْبِيتْ سْيَادِي نَالْتْ الرْجَالْ

رَنْبَتْ لَقْطَابْ وَالْبْـــــــدَالْ وَاللهْ اللّي مَا بْغَاكُمْ قَلْبُ لَعْلِيلْ لابْـــــــرَى

بَمْحَبْتُكُمْ يَاهْلَ الْبِيتْ سْيَادِي صَعْبْنَا اسْهَالْ

بِكُم انْحَلْتْ الْقْفَـــــــــالْ انْتُمْ مْفَاتَحْ الرْضَى لَبْوَابْ الْحَضْرَة النَّايْـــرَة

اذْكَرْكُمْ فَاللّسُونْ عَنْدْ الْعُشَّاقْ احْلَى مَنْ الْمْصَالْ

وَنَا فَالْحَالْ وَالْمْقَـــــــالْ طُولْ حْيَاتِي مْدِيحْكُمْ عَنْدِي هُوَّ الْبِيعْ وَالشّرَا

انَا للّي مِيرْ حُبْكُمْ اسْكَنْ لِي فَدْوَاخَلْ الدّخَالْ

جرَحْ ذَاتِي بْلا نْصـــــــــَالْ وَتْرَكْنِي فَالْبْهِيمْ كَنضّرع وَالْعِينْ سَاهْـــــرَة

اسَادَتِي وْلادْ طَهَ بَرْضَاكُمْ عَالْجُوا الْحَالْ

يا نَاسْ الْجُودْ والْفْضـــــــَالْ انَا فِي عَارْ للالة فَاطِمْة الزَّهْرَة الطَّاهْـــــــرَة

نَسْهَرْ وَنْزِيدْ فِي انْنَاكُمْ وَنْحَضَّرْ بَالــي

عَقْلِي وَجْوَارْحِي مْعَاكُمْ نَقْسَمْ بَالْعَالــي

سُلْطَـانْ الذَّاتْ لا نْسَاكُمْ وَلا يَزْهَى لـــي

عَشْقِ حَلَّى فَالّغَى مَنْ لا مَدْحُو بِينْ هَلْ الْحَالْ

اِزِيدْ اِعَمَّرْ الْحْمَـــــــــالْ فَسْلُوعْ الْمَدْحْ فِي ثْنَاكُمْ نِيرَانْ الشُّوقْ زَافـــرَا

حَبَّسْتْ الرُّوحْ وَالْحْيَاةْ عْلِيكُمْ وَالَّبْ وَالْوْصَالْ

تَحْبِيسْ امْتَبَّتْ الْمْقَـــــــالْ الْعَبْدْ وُكُلّ مَا كْسَبْ لَسْيَادُ لَخْلاكْ صَـــــــابْرَا

اشْ اخْدَمْ فَالْوْجُودْ مَنْ لا يَخْدَمْكُمْ بَصَدْقْ لَفْعَالْ

وِقَبَّلْ تُرْبَتْ النْعَـــــــــالْ سَاسُ مَبْنِي عْلَى الْفْضَا وَفْعَالُ لاشَكّ خَاسْرَا

اشْ هْوَى يَاهْوَاهْ مَنْ لايَهْوَاكُمْ نَاقَصْ الرْجَالْ

يَحْشَارْ مْعَ هْلْ الشْمَـــــــالْ سَعْدَاتْ الّي جْوَارْحُ بَهْوَاكُمْ دِيمَا مْخَمّـــــرْرَا

اسَادَتِي وْلادْ طَهَ بَرْضَاكُمْ عَالْجُوا الْحَالْ

يا نَاسْ الْجُودْ والْفْضَـــــــالْ انَا فِي عَارْ للالة فَاطِمْة الزَّهْرَة الطَّاهْـــــــرَة

سَعْدْ الّي خَمْرُ اهْوَاكُـــمْ بَالْكَـــاسْ الْمَالـــي

وَضْحَى يَبْغِي الّي ابْغَاكُمْ وِ يْحَسْـــبُ غَـــالِي

يُحْشَارْفْـــلاخْرَامْعَاكُـــمْ مَايَبْقَـــا تَالـــــي

بِكُمْ نَطْلَبْ رَبْنَا يَغْفَرْ لِي فَقْبَايَحْ الْفْعَالْ

وِتَبَّتْنِي عْلَى السْنَّـــــــــالْ لِيلَتْ قَبْرِي نْصِيبْ بَرْكَتْكُمْ يَالَشْرَافْ حَاضْرَا

اخْتَمْتْ دْبَاجْ الْقْصِيدَ بَغْزَلْ صَافِي مَنْ الْخْبَالْ

وَلْفَاظْ مْضَى مَنْ النْبَـــــــالْ عَذْرَا مَنْ زِينْهَا الْمَكْمُولْ بْنَاتْ الْجِيلْ غَـــايْرَا

بَنْتْ القلب السليم تَسْبِي نَاسْ التَّشْبِيهْ وَلْمْثَالْ

وَجْمِيعْ من صْغَى وُجَـــــالْ مَنْ فَضَلْ اللهْ مَنْ شْرَحْ صَدْرِي بَالْحَكْمَا الظَّاهْرَا

نَرْجَى لَقْبُولْ مَنِ احْبِيبِي مُحَمَّدْ نَاصَرْ الْحْلالْ

وُعَلِيّ رَايَسْ الْبْطَـــــــــالْ وِوْلادُ وزُوجْتُ من جا لحماهم لِيسْ يَنْهْـــرَا

وَسْلامْ اللهْ مَنْ ادْرِيسْ بَنْ عْلِي مَا سَارْتْ الهْبْزَالْ

وَطْوَاتْ بْساطَّهمَا مْيَالْ وَعْلَى الرُّوضَة الّي بْفَرْقَتْهَا رُوحْ الذَّاتْ حَايْرَة

اسَدَتِي وْلادْ طَهَ بَرْضَاكُمْ عَالْجُ الْحَالْ

يا نَاسْ الْجُودْ الْفْضَالْ انَا فِي عَارْ لالا فَاطِمْ الزَّهْرَاالطَّاهْرَا

قصيدة: الشعر

نظم: الشاعر أحمد سهوم
إنشاد الفنان : البشير الخضار

اللازمة:

شُوفْ الشِّعْرْ آصَاحْ كِيفْ وَاتَاهْ التَّاجْ وْكِيفْ جَالْسْ عْلَى عَرْشْ آلـتَّعْبِيرْ
هَاهُوَ فِي قُبَّتْ النْصـــــرْ وَفْنُونْ آلْقَوْلْ فِي حْضَرْتُه أُمَرَا

القسم الأول:

شُوفْ الأَرْضْ آصَاحْ بَارْزَة فَحْلِيهَا وَحْلُولْهَا وْجُوّْ اللاَّلِيهْ نْضـــــيرْ
شُوفْ الْوَانْ عْرُوسْتْ الْمْطـــرْ عَدّْ آلْوَانْ الْفْنُونْ فِي كُلّْ عْمَارَة
شُوفْ حرَاجْ اتْوَاوْرْ الْعْفَى كِي طَهْجَاتْ آلْيُومْ وَانْحَلْ فَ آلْحَرْجَاتْ كْثِيرْ
يْدَنْدَنْ لَلْوَرْدْ وَازْهـــــــرَ وَآلْفَرَاشْ اِيتْرَاقْصْ بْلاَ فَتَّـــــــارَة
وَسْمَعْ لِي يَا صَاحْ «هَارْمُونِي» فَ«صْبِهَانْ» الأَطْيَارْ سُوسَانْ مْعَ سَنْتِيرْ
وَالرَّشّْ أُو تْعَارْجْ أو الطَّـــــرْ وَحْصُورُه كِيفْ كَـــايْجِي بَالْقَيْتَارَة
أو مَلِكْ آلْقَـــوْلْ جَالْسْ عْلَى عَرْشْ آلـتَّعْبِيرْ شُوفْ مُحَيَّا وَجْهْ آلْخِيرْ
فَاقْ بْضَيُّه طَلَعْتْ آلْبْـــدَرْ أوفَ آلْوَهَجْ قَايْقْ عْلَى الـــــزُّهَرَة
شُوفْ آصَاحْ النْوُرْ.. وَآضْيَا.. وَالْسَّنَا وَاسْتَنْشَقْ آلْعْطَرْ.. وَآلطِّيبْ أُولَعْبِيرْ
عِشْ مْعَنَا يِـــومْنَا آلْغَـــــرّْ تَكْرِيمْ آلشِّعْرْ فِيهْ مَجْدْ الشُّعـــارَا

القسم الثاني

وَآلـشـعْرْ اللـي كَرْمُـوهْ عُشَّاقُه فِي هَذْ الرّْبِيعْ دَفْقَة مَنْ فِيضْ غْـــــزِيرْ
فَ آلـشـعُورْ وْبَاشْ مَا شْعَـــرْ يَتْدَفَّقْ فِي حرُوفْ تْجْمَعْ عِبَـارَة
أَوْ احْدِيثْ الـنَّفْسْ كُلّ مَا حَسَّاتْ ايْتَحْمَاسْ خَرْقَ عَادَة يَخْرُجْ تَفْسِيرْ
الْكُلّ مَا جَدّ مَنْ أَمْـــــرْ وَفْتَفْسِيرُه الْكَشْفْ عَنْ مَا يَتْـــوَارَى
أَوْ كْلاَمْ الْقَلْبْ تَايْكُولُه لَلنَّاسْ بْلاَلْفَاظ.. مَعْرُوفْ الْقَلْبْ خْبِـــــيرْ
وإِلَى يَخْبَرْ صَادْقْ آلْخْبـــــرْ مَتُّه يَسْتَلْهْمُو آعْقُولْ الْخُبَـرَا
تَايَهْدَمْ وِيعَاوْدْ ايْبْنِي .. وِيشَطَّبْ وِيعَاوْدْ اِيكْتَبْ .. مَبْلِي بَالتَّغْيِيرْ
كَمَا كَانْ فْ قَادْمْ آلْعْصَـــــرْ بَاقِي اللاَّنْ فِيهْ لاَ ذْهَانْ حْيَـــــارَى
وْجَاوْ آللِي عَرّْفُوهْ بَايْتُّه قَبْضْ آلرِّيحْ.. هَكْذَا كْالُو فَ آلتَّنْضِيـــــرْ
قَبْضْ آلرِّيحْ وَسَاعْتْ اِيظْهَـــــرْ يَشْعَلْ فِي كُلّ دَرْبْ لَلنَّاسْ مْنَارَة

القسم الثالث

قَبْضْ آلرّيحْ الشّعْرْ وِيبْعَثْ ذِكْرَيَاتْ الرُّوحْ فَ آلْمْقَامْ آلْعَالِي لَعْطِيرْ
وَآلـنَّفْخَة ذَا الرُّوحْ مَنْ أَمْـــــرْ رَبّ آلْعَزَّة وْجَاتْ تَصْنَعْ حَضَارَة
قَبْضْ آلرِّيحْ وْصَاغْ وِجْدَانْ ابْنْ آدَمْ آلْقَدِيمْ مَنْ قَبْلْ يَاتِيهْ آلتّذْكِيـــــرْ
وَانْشَأْ ذَوْقْ آلسَّمْعْ وَاتْظَـــــرْ يَتْذَوَّقْ بِهْ مَا يْسَمَعْ وْمَا يَـــــرَى
قَبْضْ آلرّيحْ آلشّعْرْ، وِيحْيِي أُمَمْ ... أو يَنْشِي الْآمَالْ.. أو عَنْدُه تَأْثِيـــرْ
عَلْل لَعْقَلْ ... وَالذّهْنْ.. وَآلْفْكَرْ أوفَ آلْمُهْجَة يْقِيمْ حَضْرَتْ عِمَارَة
قَبْضْ الرِّيحْ وْقَادْرْ اِيحْمَلْنَا مَنْ لِيلْ آلْغَطْ وَاظْلاَمْ لْيُومْ آلتَّنْـــــوِيرْ
وِيقِيمْ آلنّهْضَاتْ وِينْشَـــــرْ عَبَقْ آلْمَاجْدِين فَالـــــدَّارْ وَدَارَة
قَبْلْ آلحَرْفْ آلشّعْرْ كَانْ يَتْمَاوَجْ بِيْ ابْنَ آدَمْ الْأَخَرْسْ يَسَّرْ لُه لَعْسِيرْ
بَ آلْمَلْمَحْ... وَاللَّمْسْ .. وَاتْظَـــــرْ وَآلْعِبَارَة خْلاَقْتْ مْنَ الْإِشَارَة

المقطع الرابع:

وَنْهَايَتْ قولِي: آلشِّعْرْ نَفْحَة مَنْ عَالَمْ آلْخْلُودْ لَو جَاتْ لْعُمْرْ قْصِيرْ
إِيعَمَّرْ مَا طَايْلْ آلدَّهَـــــرْ أوفَ آلْمَلْحُونْ بَنْسْلِيمَانْ يْمـــــارَة
أَمَا مَنْ كَانُوا هْنَا مَاتُوا.. والْتَّنْسَاوْ.. والْتَّنَاسَاوْ أُوفْنَاوْ.. مَا عَادْلْهُمْ ذِكْرْ
أُوكَانُوا بَالْجَاهْ وَالْقْـــــدَرْ وَمْنِينْ مْضَاوْا مَا بْقَاتْ لْهُمْ شَـــــارَة
هُومِيرُوسْ .. أوطغَاوْرْ .. أُوالْخِيَّامْ .. الْدَابَة بَاقْيِينْ حَيِّينْ وْغِيرْ وْغِيـرْ
ذِكْرْ امْرِئْ آلْقَيْسْ مَا فْتَرْ وَالْهُـــذَلِي .. وْعَنْتْـــرَة .. وَالْشَّنْفَـــرَى
أُوجَلَالْ الدِّينْ .. أُو الْمُتَنَبِّي .. وَالْتِّلْمِيذْ مُولَى مَنْطِقْ الطِّيـــــرْ
وَمْنَ الْمَغْرَاوِي إِلَى لَحْبَرْ وَقْبَلْ مَتُّه وْبَعْدْ صَفْوَة مَخْتَـــارَة
هَاكْ آرَاوِي شِعْرْ عَنْ آلشِّعْرْ وْكَمَا هُوَ الشِّعْرْ مَاشِي وَلْدْ التَّفْكِيـــرْ
أُومَاشِي فَ الْخَاطْرْ إِيخْطَرْ فَ الْمُهْجَة فَايْنْ الْمْتَابَعْ هَمَّـــارَة
قَلْبْ يْحَبْ الشِّعْرْ: قَلْبْ رَاقِي.. ذُوَّاقْ.. رْهِيفْ.. قَلْبْ ثُورَانِي.. قَلْبْ كْبِيرْ
يَتَّاسَعْ لَلَّهْ فَ الْكْبَـــــرْ عَسَّاكْ الْخَلْقْ عَلَلْ الأَرْضْ السِّيَّارَة
وَسْمِيَ مَا يَخْفَى عْلَى اهْلَ الْفَنْ آحْمَدْ سُهُومْ قَاصْدْ السِّرَاجْ الْمُنِيرْ
يَشْفَعْ لِي فِي سَاعْتْ الْحْشْـــرْ وَمْعَ مَسْكْ الْخْتَامْ تَاتِي لِاغَـارَة
صَلَّى اللَّهْ عْلَى آللِّي آسْتَامَعْ بِينْ صْحَابُه لْمَا نْظَمْ كَعْبْ بْنْ زُهَيرْ
أُوجَازُه بَالْبُرْدَة اسْتَـــــرْ وَعْفَى عَتُّه وْصَارْفَ اهْلَ آلْخِيَّـــارَة

قصيدة: لا لتعنيف المرأة

نظم: الشاعر الصديق الطلاء

إنشاد: الفنان سعيد الزرهوني

الحربة:

لاَ تْعَنَّفْ لَمْرَا وَقْرَا أحَادِيثْ وَسُورَة: يُوصِيوا بَالنْسَا وُبَالْعَشْرَا

القسم الأول:

لَمْرَا ثَوْرَا حُرَّا أُسْلُوبْهَا حَضَـــارِي لَمْرَا تَحْمَلْ لِكْ عَزْ بْشَارَا

لَمْرَا طَفْرَا ظَافْرَا تْرَبِّي وَتْـــــرَارِ تْكَوَّنْ طَبَّا وْدَكَاتـــــرَا

لَمْرَ جَمْرَا دَافْيَا عُودْهَا مَنْ لَقْمَارِي تْعَدَّلْ وَتْكَيَّفْ الْحَـــرَارَا

لَمْرَا بُشْرَا سَارَّا كْسْحَابَا فْصْحَارِي حْنِينَة وْرْحِيمَا وْصَبَّـــارَا

القسم الثاني: (الكراسي)

تَبِينَا حَامِي الْأَسْـــــرَا وَصَّا بْالَمْرَا خَيْـــــرَا

أَبِو فَاطِمَا الزَّهْـــــرَا أَتْقَى مَنْ بَاعْ وْشْـــرَا

قْرَّا صْحَابُـــــو وْوَرَّا نَفْسِيَّةْ حَوَّا الْعَـذْرَا

لَكِنْ أَصَاحْ هْجَرْنَا تْعَالِيمْ الْبَـــارِي طْمَسْنَا لَمْرَا فْكُلّ مْغَارَا

وَأْدْ بْلاَ حَفْرَا، غَرْقَتْ فَطْيَابْهَا وَخْضَارِي ذَاقَتْ صْنَافْ كُلّ قَهْـرَا

طَالَتْ هَذْ النْفْتْرَا، وَعْمِينَا عْقَلْهَا بِيبَارِي وْتَاهْتْ تِيهَةْ آلَمْـــدَارَا

عَانَاتْ الْمَحْنَا، ولْلظُّلْمْ مَا قَدْرَاتْ تْجَارِي وْلاَ كِيفْ تَرْفَعْ الْمَضْرَّا

القسم الثالث: (الكراسي)

مَنْ كَانْ مِعْيَارُ هَبْـــرَا يَخْطَبْ بَكْرَا مْكـــــدَّرَا

مَنْ يَهْوَى رَقطْ الســـرَّا يْشُوفْ سْلـُوكْيَّا مْنَمْـــرَا

وْمَنْ بْغَا شَابْلاَ مْبَخْرَا فَالْحُكّْ يْصِيبْهَا مْصَبْرَا

لاَ تَغْصَبْ عَذْرَا، وانْتَ حَامَلْ مُوسْ كْزَّارِي أَوْ تْهَدَّدْهَا بَالسَّطُـورَا

آشْ هَذْ الْحَكْرَا ؟ لاَشْ الْمَتْشَارْ الْخَضَّارِي اَلْزّْوَاجْ مَاشِي مْشَاقَـرَا

الرَّحْمَا بَالأَسْرَا، وِيلاَ حَطَّمْنَاهَا حَذَارِي هِيَ السَّارْيَا وَالْيَاجـــُورَا

خُذْ مَنْ اليَابَانْ الْعِبْرَا، فَاتُوا الْيَمِينِي وَ الْيَسَارِي حِيتْ الأَسْرَا مَسْتَقَرَّا

القسم الرابع: (الكراسي)

هَّذْ الْعَوْلاَ مَـا شَاطْرَا بْغَاتْ مْرَا حُرَّا وْحَـــارَّا

لَكِنْ الأُمِّيَا ضـــــارَّا هَلْكَاتْ دَولاَ وْقَـــــارَّا

مَا تَبْقَا لَمْرَا مْحَاصْرَا وْفَالشَّمَالْ خُتْهَا مْسَايْرَا

بَشْجَاعَةْ عَنْتَرَا تْثِيرُ الطَّابُوهَاتْ الْمَحْظُورَا وَتْنَشْرُو لَفْكَارْ بْلاَ يْثَارَا

تَبْيَاضْ الْغُـــرَّا، لاَ مَغْبُونَا وَلاَ مَحْـــجُورَا بَالْمَوْدَّا نَبْنِي الَعـــمَارَا

نْعِيشُوا عِيشَا مْخَيَّرَا بْأُسْرَا مَسْرُورَا وَالْمَصْرُوفْ مَا يَمْشِي خْسَارَا

وِيقُولْ الطَّلاَء ويؤَيَّدْ الْقُولاَ الْمَأْثُـــورَا وْرَا كُلّْ عْظِيمْ مْرَا قَـــادْرَا

قصيدة: الشمعة

نظم: الشاعر محمد بن علي ولد ارزين
إنشاد: الفنانة عائشة الدكالي

لَلَّهْ يَا اَلشَّمْعَة سَلْتَكْ رَدِّ لِي اَسْئَالِي
اَشْ بِيكْ فَاللَّيَالِي تَبْكِي مَدَالْكِ اَشْعِيلاَ

اَعْلاَشْ يَا اَلشَّمْعَة تَبكِي مَا طَالْتْ اللَّيَالِي
وَشْبِيكْ يَاللِّي تَتْهِيَّاْ لَبْكَاكْ كُلْ لِيلاَ
اَعْلاَشْ كَانْبَاتِي طُولْ اَلدِّيجَانْ كَاتْلاَلِي
وَشْبِيكْ يَاللِّي وَلِّيتِي مَنْ ذَا اَلْبْكَا عْلِيلاَ
اَعْلاَشْ كَانْسَاهَرْ دَاجَكْ مَاسَهْرُ اَنْجَالِي
وَشْبِيكْ يَاللِّي مَا رِينَا لَكْ فَالْبْكَا مْثِيلاَ
اَعْلاَشْ بَاكْيَا وَنْتِيَّ فَمْرَاتَبْ اَلْمْعَالِي
وَشْبِيكْ يَاللِّي فِيكْ اَوْصَافْ اَلْعَاشْقِينْ صِيلاَ
اَعْلاَشْ بَاكْيَا رَوَّعْتِي نَاسْ اَلْهْوَى مْثَالِي
وَشْبِيكْ يَاللِّي تَنْصَرْفِي بَدْرَارَكْ لَهْطِيلاَ
اَعْلاَشْ بَاكْيَا مَادَالَكْ لَلْبَاكِي وُ سَالِي
وَشْبِيكْ يَاللِّي ظَاهَرْ حَالَكْ كْحَالْتِي اَنْحِيلاَ
اِلَى اَنْشُوفْ لَصْفِرَارَكْ يَصْفَارْ لُ اَخْيَالِي

وِيلاَ اَنْشُوفْ لَذْبَلْتَكْ زَادَتْ خَاطْرِي اَذْبِيلاَ

لَلَّهْ يَا اَلشَّمْعَة سَلْتَكْ رَدِّ لِي اَسْئَالِي
اَشْ بِيكْ فَاللّيَالِي تَبْكِي مَدَالْكِ اَشْعِيلاَ

سَلْتَكْ لَلَّهْ عِدْ لِي شَجْـــــرَا لَكْ وَعْلاَشْ بَاكْيَا مَدَالَـــــكْ اَشْ كَانْ قَصْتَكْ وَاشْنْهُوَّ دَاكْ
اَشْنْهُوَّ دَاكْ بَاشْ رَقّ اَخْيَـــــالَكْ وَكْسَا قَامْتَكْ جَنْحَـــــالَكْ وَنْبَاتْ بَاكْيَا لَحْبَابَكْ وَعْدَاكْ
لِيَّ دُونْ اَخْفَا اَشْكِي بْمَا فَدْخَالَكْ وَحْكِ قْصِيتَكْ نَصْغَى لَكْ وَنَا قَصْتِي بِهَا نَتْعَـــــدَّاكْ

لَوْ جِيتْ يَا اَلشَّمْعَة نَحْكِي لَكْ كُلّ مَا جْرَا لِي
تَنسَا اَغْرِيبْتَكْ وَتْسَمْعِي لَغْرَايْبِي اَطْوِيلاَ
اِلَى بَاكْيَا مَنْ نَارَكْ نِيرَانْ فِي ادْخَالِي
عَدَّاتْ كُلّ نَارْ فْذَاتِي وَجْوَارْحِي اَكْمِيلاَ
وِيلَى بَاكْيَا بَسْقَامَكْ شُفِ اَسْقَامْ حَالِي
مَنْ قِيسْ وَارْثُ بَعْدْ اَفْنَاهْ سْقَامْ حُبّ لِيلاَ
وِيلَى بَاكْيَا بَفْرَاقَكْ مَفْرُقْ عَنْ اَوْصَالِي
وَعْلَى اَلْفْرَاقْ صَابَرْ شِيصَبَّرْنِي عْلَى اَلْعْقِيلاَ
وَنْتِ مْنِينْ جَاكْ اَحْكْ لِيَّ لَوْلِي وُ تَالِي
مَا فَرْقَا اَخْلِيلْ اَبْحَالِي مَا فَارْقَا خْلِيلاَ
اَتْقُولْ بَاكْيَا عَنْدْ اَخْيَامْ اَلسَّمْرْ وَاَلرْمَالِي
وَلاَ عْلَى اَلْبْطَاحْ وُ مَا دَارْ عْلَى اَخْيَامْ لِيلاَ
وَلاَ عْلَى اَفْرَاقْ اَلِّي عَشْقُو حِيْهَا اَبْحَالِي

عَرْبَانْ اَمْنُ بَالمُخْتَارْ اَشْحَالْ مَنْ اَقْبِيلاَ

لَلَّهْ يَا اَلشَّمْعَة سَلْتَكْ رَدِّ لِي اَسْئَالِي
اَشْ بِيكْ فَاللّيَالِي تَبْكِي مَدَالْكِ اَشْعِيلاَ

سَلْتَكْ بَالله عِدْ لِي مَاصـــــَابَكْ وَشْ كَانْ سَبْتَكْ فَمْصَابَكْ لِيَّ اَحْكِ اَخْطَابَكْ وَنَا نَصْغَاكْ
يَسْتَغْرَبْ مَنْ لاَ تْحَدَّثْ بَخْطَابَكْ لَغْرِيمْ فَلّغَا يَسْطَابَكْ يْجُولْ فِي اَحْدِيثَكْ وَجْوَابْ اَلْغَاكْ
آهْ لَوْ كُنْتِ ذَاتْ شَاكْيَا بَعْذَابَكْ يَرْبَاوْ بَالدّمُوعْ اَهْدَابَكْ لَوْ كَانْ لِي كفَاكْ اَتْصَرْخِي بَلْغَاكْ

بَلْسَانْ حَالْهَا قَالَتْ لِيَّ مَا خْفَاكْ حَالِي
يَكْفَاكْ يَالسَّايَلْ عَنْ حَالِي حَالْتْ اَلْوْحِيلاَ
فِي صُولْتْ اَلْعْمَالاَ كُنْتْ وُكَانُو لِي اَبْطَالِي
وَاقْبَايَلْ اَلْجْنَاحْ اَلاَّ تَحْكِي كِيفْهَا اَقْبِيلاَ
اِيْشَيْدُو اَبْرُوجْ اَفْلَعْمَالاَ كُلّ بَرْجْ مَالِي
وِيعَمْرُو اَجْبَاحْ مَنْ اَمْوَاهَبْ رَبْنَا اَجْزِيلاَ
فِيهُمْ كَيْحَجْبُو كِيفْ اَلْمُلُوكْ فَاللّيَالِي
وِيَّامْ اَلرّبِيعْ اِيْخَرْجُو لَبْطَايْحْ اَلْحْفِيلاَ
طَلاَّبْ جَاوْ لِيَّ هَزْمُو بَاَلْحَامْيَا اَبْطَالِي
تَرْكُ اَعْمَالْتِي بَعْدْ اَلْعَزّ اَفْحَالْهَا اَذْلِيلاَ
وَلِّيتْ لَلْعْصَارا شَهْدِي صَفَّاوْ مَنْ اَمْصَالِي
صَبُوهْ قُوتْ وَدْوَى للذَّاتْ اَلْفَانْيَا لْعْلِيلاَ
وَمْنَ اَلْمْصَالْ صَفَّاوْ اَشْمَاعِي يَاللِّي صْغَا لِي

وَحْكَايْتِي اَلْقُدَّامْ اَلسِّيرَا بَاقْيَا اَطْوِيلاَ

لَلَّهْ يَا اَلشَّمْعَة سَلْتَكْ رَدِّ لِي اَسْئَالِي

اَشْ بِيكْ فَاللَّيَالِي تَبْكِي مَدَالْكِ اَشْعِيلاَ

اَسَايَلْ لِيَّ يْدَبَّرْ فَمْسَـــــالَـكْ تَرْكُو اَحْشَايْ بِهَا هَالَـكْ لُوْكَانْ مَنْ اَلْهَنْدْ اَقْوَامِي يُهْلاَكْ

دَارُونِي فَتْخُوتْ زَيْ مَا نَبْدَا لَـكْ تَبْغِي افْقَلْبْهَا عَدَّالَـــكْ يَتَّخْتُو حَتَّى يَسْتَوْلاَوْ اَبْـــلاَكْ

وَخْرَجْتْ مَنْ اَتْخُوتْهَا كْمَا نَنْبَا لَكْ لَقْسَاوْتْ اَلشُّمُوسْ كْدَالَكْ دَاتِي يْقَصْرُو بَهْوَاجَرْ لَفْلاَكْ

وَعْلَى اَلْفْتِيلْ لَفُّ تَوْرَاقِي يَالِّلي اَصْغَى لِي

وَبْلاَ هْوَايْ نَهْبَا شَعْلُو فَمْوَاسْطِي اَفْتِيلاَ

نَنْشِي اَسْنُونْ لَطْرَافِي نَنْشِيهَا بْلاَ عْوَالِي

وَنْلُوحْهَا عْلَى اَلْحَسْكَا قُطْرَا صَافْيَا اَشْلِيلاَ

نَتْفَكَّرْ اَلْعْمَالاَ وِزِيدْ اَفْرَقْهَا اَنْكَالِي

نَتْفَكَّرْ اَلْعْصَارَا وَتْهَلْ اَقْلاَيْدِي اَهْلِيلاَ

نَتْفَكَّرْ اَلْقْصَارَا وَهْجِيرْ اَلشَّارْدَا كَبَّالِي

وَنْقُولْ وَاجَبْ اَبْكَايْ عْلَى مَا صَارْ لِي اَكْبِيلاَ

إِحَقّْ لِي اَبْكَايْ عْلَى اَلْغُرْبَا مَا جْبَرْتْ وَالِي

فِيَّ اَمْسَلْمِينْ اَحْبَابِي وَسْلاَمْتِي اَقْلِيلاَ

اَشْحَالْ مَنْ اهْلاَكْ اَجْرَا لِيَّ كِيفْ مَا نْبَالِي

يَا شُومْ لِعْتِي وَشْقَايَا وَصْدَفْتْ كُلّْ حِيلاَ

اَشْحَالْ مَنْ اَعْذَابْ اَجْرَا لِي وَمَّا اَلشْعِيلْ تَالِي

هَذَا عْشُورْ فَالْوَاقَعْ بِيَّ غَايَتْ الْقْتِيلاَ

لَلَّهْ يَا اَلشَّمْعَة سَلْتَكْ رَدِّ لِي اَسْئَالِي

اَشْ بِيكْ فَاللَّيَالِي تَبْكِي مَدَالْكِ اَشْعِيلاَ

سَالْ اَهْلَ الْحَضْرَا اِلَى فْرَقْتْ اَبْطَالَكْ وَقْبَايَلْ الْجْنَاحْ اَزْجَالَكْ رَاكِي مْعَ اَزْجَالَنْ يَزْهَاوْ اَمْعَاكْ

فَلْغَاهُمْ يَتْذَكَّرْ بْمَا يَزْهَى لَكْ وَعْلَى السْرُورْ نَادَا فَالَكْ وَضْيَاكْ كَايْرَاعِوْ كَمَا نَرْعَاكْ

وُبِكْ اِسَهْرُو فْكُلْ دَاجْ الْحَالَكْ وِلَى يَنْصَرْفْ مَشْعَالَكْ تَدْعِي بَلْفْرَاقْ وُيْقْبَالْ اَدْعَاكْ

وَعْلاَشْ يَالشَّمْعَة تَبْكِي وَانْتِ فْشَانْ عَالِي

وَجْدُوكْ يَالشَّمْعَة فَمْجَالَسْ رَايْقَا اَحْفِيلاَ

وَنْبَاتْ يَالشَّمْعَة بِينْ اَهْلَ الْمَالْ وَالْمْوَالِي

وَعْلِيكْ كَيْصَرْفُو لَمْوَالْ الطَّايْقَا الْثْقِيلاَ

وَنْبَاتْ يَالشَّمْعَة بِينْ الْعُشَّاقْ وَالْغْوَالِي

وَعْلِيكْ كَايْشَاهَدْ لَخْلِيلْ اَمْحَاسَنْ لَخْلِيلاَ

وَنْبَاتْ يَالشَّمْعَة بِينْ اَهْلَ الْشَّرْحْ وَالْمْثَالِي

وَعْلِيكْ كَايْشَرْحُو لَكْتُوبْ الْبَازْغَا الْجْلِيلاَ

وَنْبَاتْ يَالشَّمْعَة تَرْتِي فَضْرِيحْ كُلْ وَالِي

وَشْحَالْ مَنْ اَمْقَامْ اِشْعْلُوكْ عْلَى هْلَ الْوْسِيلاَ

وَنْبَاتْ يَالشَّمْعَة فَمْسَاجَدْ رَبْنَا الْعَالِي

وَعْلِيكْ كَايْخْرْجُو الْسُّلْكَاتْ فْلِيلْتْ الْفْضِيلاَ

نَبْغِيكْ يَالشَّمْعَة تَبْكِي فِي حُرْةْ اَللَّيَالِي

وَنَا عْلَى دْنُوبِي نَبْكِي فَمْقَامْ دَارْ لِيلاَ

لَلَّهْ يَا اَلشَّمْعَة سَلْتَكْ رَدِّ لِي اَسْئَالِي

اَشْ بِيكْ فَاللَّيَالِي تَبْكِي مَدَالْكِ اَشْعِيلاَ

ذَكَّرْنِي يَا حَبْرْ اللَّغَا بَشْعَـــــارَكْ بِيَّ اِيخَبْرُ وَخْبَـــــارَكْ يَدْرِيهْ مَنْ كَانْ اَسْوَايَا وَاسْوَاكْ

نَارِي نَحْكِيهَا اَكْمَا اَلْعْشُورْ فْنَارَكْ وَسْرَارِي اَتْجِي لَسْرَارَكْ قَصَّا مَنْ اَقْصَايَصْ عَشْقَكْ وَهْوَاكْ

فَاشْ بِيجِوْ اِلَى يْقَلَّبُ دِينَارَكْ مَنْ خَالْصْ اَلذَّهَبْ عِيَّارَكْ يَخْفَا عْلَى اَلَّذِي مَا دوَاهْ اَدْوَاكْ

اَشْحَالْ قُلْتْ لِهَا مَنْ قُومْ اِيطَالْبُ اَجْدَالِي

وَشْحَالْ مَنْ اَجْحُودْ مْنَ اَجْدَالِي باقْيَا اَجْدِيلاَ

وَشْحَالْ مَنْ اَعْقودْ عْلِيهُمْ تُدْكَارْ مَنْ اَلآلِي

مَشْهُودَ اَعْلِيهُمْ بَمْعَانِي رَايْقَا اَنْبِيلاَ

اِلَى اَنْتَبَّعْ اَعْدَيَا بَعْدْ اَلْهَرْبْ مَنْ اَكْبَالِي

وِيلاَ اَتْلَفْتُ تَلْقَاهُمْ اَنْشَاشْبِي اَصْقِيلاَ

مَنْ رَّادْ بَالْعْصَا يَتْلَقَّى يَوْمْ اَلْوْغَا اَنْصَالِي

مَقْسُومْ مَنْ اَلْكَّوايَمْ مَنْ بَعْدْ اسْوَاعْدِي اَطْوِيلاَ

غَابُ اَهْلْ اَلْهْوَى وَضْحَى رَسْمِي مَنْهُمْ خَالِي

ولاَّوْ بِهْ يَدْعِوْ مَنْ لاَ يَدْرِوْ لِهْ صِيلاَ

اَلصَّمْتْ خِيرْ لِي مَنْ قُومَانْ اَتْرِكْهَا اَوْلَى لِي

مَنْ لاَ بْفَايْدَا فَادُونِي لَمْعَارْفْ اَلرْذِيلاَ

لَوْ كَانْ قَاسْهُمْ اَهْوَايَا يَسْتَحْسْنُ اَقْوَالِي

تَسْلَمْ اَقْلُوبْهُمْ بَالسُّنَّا وَالْفَرْضْ وَالنَّفِيلاَ

وَسْلاَمْ رَبَّنَا لَلوَدْبَا مَا فَاحْتْ الْغْوَالِي

وَالْوَرْدْ وَالزَّهَرْ وَالنَّسْرِي بَنْسَايْمُ اَعْلِيلاَ

وَسْمِي اَنْبَيْنْ مَا يَخْفَا مَوْضُوحْ فِي اَسْجَالِي

مُحَمَّدْ اَلشَّرِيفْ اَبْنَ اَعْلِي وَلْدْ اَرْزِينْ صِيلاَ

قصيدة حجوبة

نظم: الشاعر سيدي محمد بن علي
إنشاد: الفنان البشير الخضار

الحربة

يا اللي زينك فاق الشمس والقمر والبدر فلحجاب، صلتي بحروف عجاب، صيغ لجوابي عالجني بالزورة يا الريم حجوبة

القسم الأول

يا اللي كثرتي هجري من هواك فنى قلبي ذاب
ما كيف الهجر عذاب شيب شبابي من صبيا روحي فهل لجمال مرغوبة
راحتي فوصال الخوضات والنظر فمحاسن لطراب
نتخمر دون شراب دارت كوابي في احوال عجيبة للعارفين وعجوبة
لاش ما نزها ونغني فكل يوم نجدد لطراب
بين بعاد ولقراب سالك خطابي بالغ هوايا وقوافي نظام موهوبة
عارفا عشقي يا مولات كل جيل فشايب وشباب
كيف يوصفو لنجاب فالبها رابي دايم صفرتي قدام لمليح منصوبة
بزهو وبرايق لمدام وشمع فمنابر لهاب
والراح يلوح اشهاب الوشا هابي وما يثالثنا غير الكاس يا المحبوبة

القسم الثاني

النواعر

راحتي فيك وفالصهبا ورياض اللي في خصبا أشجار ومضـارب

وزهار اللي منتخبـــا وجداول تسقي تـــربا بفيضها ســـاحب

ولطيار تجيب الخطبا تحير عقول اللي طلــبا بصوات تتجــاوب

تم نبغيك تشوفيني بعين من يرفع لي مرتاب

ومطالع كل كتاب حاق نصابي فارس فمياتي وتراجمي المكتوبة

نبغيك تسمعي جمهور لبنات فميا وذاب

فيه سميات غراب طرز عرابي كيف نلحن مياتو فنظام معروبة

نبغيك تسمعي لمراصمي بزوج وقاضي للباب

ولورشان الخباب حامل كتابي والسوالف زوج وشمعة ضوات مركوبة

نبغيك تسمعي حجام اللولي والثاني بسباب

ما عاتبهم عتاب دون عتابي ولا يجهلو قولي إلا عقول مقلوبة

نبغيك تسمعي حراز فالخصام اميتم لجواب

دور فريد فتهداب حين الصبي وقت ما يدكار تصيب الجحود مرهوبة

القسم الثالث

النواعر

لاش ما نصفاك ونسبا صورتك وقت ما تنبـا تفوق لكـــــواب

يا أم التتين غـــــربا في شعورك داتك تغبـا صداغك عقــارب

الجبين ضيا فجـــر نبا وشفار مضى من حــربا وقوسك الحاجب

بعيون صرادا ولغنج منهم صدفني نشاب

والغنجور السلاب تركني رابي فصيادا منو جمع لطيار مرهوبة

والخدود وراد في كل خد شامة والخال غراب

ريق مصال شراب كوثر شرابي ولثغار جواهر باللثمين محجوبة
جيدي الطاوس منو غار كيف منو غار الربراب
أضعود بروق السحاب شفت بهدابي والصدر فيه تفافح جهد كمشتي نوبة
والبطن شقا من توب لحرير ما تشبه ليه ثياب
والصرا فغتهاب طيها نابي قدروها طاسا بها لمثال مضروبة
ولرداف إلى رجعت عن خلافها تحسبهم رواب
ولرفاغ فلثياب زادت انجابي كاسواري مرمر سيقانها المسلوبة
ولقدام أخد لج وطراصبيغت اليرنا كالعناب
ما حجبهم فطناب قايم عرابي واش شافو ملا شافو مكسر التوبة

القسم الرابع

النواعر

في وصافك زدت محبا كيف جيت نزاوي رغبا وليلك نراغب
طايع وصيف بلا كسبا وليك مغلوب بلا غلبـا حبك الغالب
تاه فكري بيك ونسبـا جازية فقتي عن عـربا بسر لكواعب
فايقا شامة وشميشة فجيلنا عوضك ما يصاب
ولا ريتو بهذاب بالنظر سابي قاصر مقصور فقصورا عاليا جوية
كيف فقت أنايا بهواك قيس والنابغة فخطاب
ينهبني من يسطاب مايت لخطابي في وصافك يا ملا ريت فيك معيوبة
لو جبرت نصرف معاك النهار يا ولفي ولغيهاب
والزهو يلد حقاب بشر احبابي بسرور اللي كانت سابقا ومكتوبة
فاش جاو الحساد مع لوشات لو كان يجيو ارقاب
ما نخشى من اللهاب ماسك حرابي وين ما شلات عدايا تروح مغلوبة

ولى نكرو حربي نجي نوري لهم حراب

فارس راخي جلباب هاضر نكابي من فصاح الدنيا وبطالها المدوبة

القسم الخامس

النواعر

ما صفاو وصاية صحبة كيف اهل معيار فجدبا وقولهم جادب

يعرفو سولاني صعبة وكل من يبغي يتأبا يخرج لمذاهب

كان جيت فجات الكربة والكلام توجدو الرحبا بصح لمناقب

خد يا حفاظي سيف اللغى رقاب عدايا غصاب

لا تخشى من غتاب فشتم رابي كيف يسرق ويعارض في نهار لحروبة

على قفاتو نزطم حتى يسير ملخا من فوق تراب

ولا خاف من عقاب ضربت زرابي ما عرف داتو من ضربي تعود معطوبة

لاش ما سلم ليا خير له لمحجربني تجراب

حين عرفني ضراب رام نشابي لهلا يدين على يدي موتو المزغوبة

حامل على كهلي حربة وقابط القوس مع النشاب

مهمازي جا فصواب ساطع اركابي وين ما شلات خيول لجحود منكوبة

والسلام نهيبو للعارفين هما للشعر الباب

ما فاح الطيب وطاب به لطيابي وما هوات فالقطار امطارها المسكوبة

واسمي محمد ولد الرزين به ملقب تلقاب

أفضل من كل نساب حق نسابي من ولاد المختار اللي عليه نسوبة

قصيدة: غيثة

نظم: الشاعر ادريس بن على
إنشاد: الفنان سعيد الزرهوني
مقام الحكاز مكسور الجناح

قال ينا سيدي عمدا على العشيق الكاوي كيفي بنار البنات
مهما يقول خمدت نارو وطفات غير ينظر حسن الخوضات كيراها تكْبت وكْدات
حتى عاشق مسكين ما سطاب منام ولا قوت غير يشاهد لريام كيشاهد ببان الموت
والزين على المملوك ليس يرتى سلطان كيجور ويعدل ايامو عطاتو
وانا فساير وقاتي نسعى رضاه واقف فالباب ولا نقول مليت
قال ينا سيدي قولو للاغيثة راني بك كنستغات
روفي على غريمك ينسى ما فات ويظفر بكمال الفرجات شوق داتو بهواك رشاقه
رحميه بقبْله يا الغاليا قبل يفوت الفوت ياك تعرفيه أللاعبيد عندك موروت
حاضي شرط الأذاب ليس يوتا هواه في رضاك وهو قوتو مع حياتو
وانت بزينك مواتي حسن صورتك لكن زايد ليا الريم تمريت
قال ينا سيدي يا ذرة الغوالي حبك وهواك ساكن الذات
الذات فانيا ما تقوى للتيه والعقل بغرامك حزتيه بالبها والزين ملكتيه
بظرافا ولطافا مع لباقا وعقل متبوت الطيبا والتميز والبها والزين المنعوت
ما كيفك غيثة يا الريم غيثة عويتقا لبيقا من شافك تاخدي بداتو
وانت السالبا داتي بشهادة القديد و والوفرا والجبين والتيت

قا ينا سيدي يا قد خيزرانا تتمايل بَالهوى فدوحات

ولاّ غصيّن من الريحان حكيت أورايا حاملها ليث من ابطال بني عبس عنيت

ظهر ونبا يوم اللطام بها ما بين سروت والغرا كنجم الصباح وظلام الليل ليوث

وجبين يحَيَّرْ من يراه حتى يحساب دون شك البدر فوصافو مع نْعاتو

ديما فليلة مباتي نغنا على الشمع بنوارو وعليك ما ستغنيت

قال ينا سيدي غـرّا مثيل زهرا لاحت بين النجوم ضوات

وقواس دوك الحواجب ليس خطات والعيون عوالي جعبات دون خمرا سكرت وسحات

فعلم السحر تقول عنها ياك رواها روت والورد يضل يقول للخديد ياك حنا خوت

يكذب هو ما بينهم شتا الخد خيرْ وْعْليهْ سيوف الهند ضللاتو

والخال زاد تمراتي نقطا عتبريا فالنار وتلج هاكدا ريت

قال ينا سيدي عجب العجوب هذا والنار كْدات علوجنات

النار فلخدود وقلبي حرقت حرها فحاشاي مورت والثغر بَالذُّرْ منبت

المعطس كبرني الصوت عذبي ماكيفو صوت والريق من الصهبا المعتقا اوتقول يقوت

والجيد حسن من جيد كل خنتا ولد الغزال يضلل من طلاب شوشانو

هو سباب تشتاتي عتنون والغبيبا هَلَتّْ قوس الهلال شكيت

قال ينا سيدي درعان كصوارم فحجاب من التياب نخضات

ولاّ بروق تحت الحلا شارت والمعاصم مهما نارت تيهو العقول وحارت

الكفوف حرير يا كما هدات وقبطت بشنوت والصدر رويض حارسو
مْيَقَّضْ ما هو مشموت

حاضي تفاحو ما رضى بشمتا ويقول من ملك شي تفاح يماتلو يهاتو

مضرا تراه مقلاتي ونعض فيه عضا ونقول ملمحاين بريت

قال ينا سيدي وتفيفحات رفعو القميص بحال شي لويمات

محلا منين قالو هانا طليت في خيار الهينون وجيت جاح عقلي وفنا ورشيت

البطن والصرا الباهيا حكيك عاجي مثبوت والخصر يقول شكيتلو بهم التيت المبتوت

لكن فهمتو ما قوا لمرتا لرداف هالت ومالت بتقلها ومرتاتو

وعيا بد الحمل عاتي وفخاض صافيا ترضاني والساق به نكويت

قال ينا سيدي والساق كاس بلار وروح الذات به نسقات

من خمر الرحيق العذبي وروات ولقدام مثيل رينجات يا ترى حين مشات وجات

مشيا تحلف يلا حميما بالتيه والبهوت ضبيا تصطاد يلا تمايلت بالغيوان ليوت

واللي صدفاتو ما يصيب فلتا ويقول ماينا ويطلب رضاها يلا جفاتو

ويذوق كاس نشواتي ويميل كيف ملت بحب شراب الهوى وغنيت

نكيت لامت حسودي وعداتي طعت البها وجميع اللايمين عاديت

فحالة الغرام حـْلاتْ وقاتي هجرت ناسي وقنعت باللي هويت ورضيت

ورضاني وصيف مع زلاتي ولا سمع فيا قول الناس بعد زليت

جمعت به شملي بعد شتاتي خلعت العذار فمحراب الهوى وصليت

ومطارب الخمر تركع لـَصلاتي والشمع يتخشع ومدامعو فتشتيت

واهل الهوى يغنيوا بـْمايـَاتـِي والوتار يجاوب عن طيب داك الحديث

بجواب حرك عليا زفراتي والعرايس ترقص وقت الزهو فتخنيت

وانا على الرضا نغنم لذاتي كنبندق ونقول إذا نطقت ودويت

اللاغويثة كاسي هاتي ملمرشف نرشف هذاك غاية الغيت

اللافوجناتك جناتي يا مشيمم العواتق يا ترية البيت

انت نزايهي وانت فرجاتي حق زينك ما غبت علعين وسهيت

انت المالكا بجمالك داتي يالعذرا الهواويا بحبك فنيت

انت مخنتا يا شمس نباتي صايلا بالعز والبها وكل تخنيت

نظرا فصورتك هي حياتي ما يخصلها مال كثير يام الغيث

محلى مناين تضلي وتباتي ساليا والخاطر هاني بدون تلفيت

باقي نمجد بهاك فمياتي عاد وجهت فكاري للمديح ودويت

وسلامنا على الشرفا سداتي من ادريس بن علي فِيمَا عصيت وجنيت

تكلي فخالقي يمحي سياتي ولا يواخذني مولايا فشاين خطيت

قولو للا غيثة مولاتي جود بوصالك على العشيق يام الغيث