

**جمعية إدريس بن المامون
للبحث و الإبداع في فن الملحون**



سلسلة الأمسيات الملحونية - الأمسية العاشرة -

في موضوع:

التحسيس والتوعية بقضايا مجتمعية في فن الملحون

الأحد فاتح مارس 2015

بمقر الجمعية بباب احساين أمام الزاوية الدرقاوية بسلا

مطبعة الرسالة - الرباط

2015

برنامج الحفل

كلمة جمعية إدريس بن المامون للبحث و الإبداع في فن الملحون

قصيدة البراقية

نظم : الشاعر أيوب المكي الفاسي
إنشاد : لمياء أغرابة

قصيدة الذهب الأزرق

نظم وإنشاد : الصديق الطلاء

قصيدة محاربة الرشوة

من كلام الملحون المغربي
نظم : الصديق الطلاء
إنشاد : محمد العبدلاوي
قياس : يا اللي زينك زين عجيب

قصيدة البراكة

نظم وإنشاد : الصديق الطلاء
فكرة واقتراح : البرمكي
قياس : قصيدة الفرانة للشاعر بلعيد السويسي

قصيدة: داء فقدان المناعة (السيدا)

نظم : الطلاء الصديق
إنشاد : المجموعة الصوتية لنادي شباب الملحون
قياس قصيدة «الوردة» لابن سليمان

قصيدة البراقية

نظم: الشاعر أيوب المكي الفاسي
إنشاء: لمياء أغرابة

الحربة

اللهم صل على النبي راكب البراق
محمد عين لوجود طه

القسم:

نبدا باسم الكريم نعم الحي الرزاق
ونطرز حلة لمن صغاهـا
ونقول أفاهم اللغى هلت دمع رماقي
المحبوب جوارحي سباهـا
حبو فدواخل الحشى مزقني زمزاقـي
لا حول لي في ما قضاهاـا

الكراسي:

حب لماحي سيد البشر في قلبي رضى محبتـو
ضي هلالـي طلعة البدر ربي أمرنا بطاعتـو
فالميزان وساعة الحشر كاع ندوزو في شفاعتـو

القسم:

هذا هو خير الهدى الحبيب التاقي
من جاب لقرآن والنباهـا
هذا هو من سرى عند الله الخلاق
وحماه بجنود من سماهـا
وعطاه الحوض واللوى وجعلو تاقي
لامتو هو طبيب داهـا

الكراسي:

لولاها لا كانت لكوان كونها لو عالم لغيبوب
لاكرسي لا لوح لا بيان لا قرآن نزل فالكتبوب
لا سما لا أرض لا ميزان لقت بها ساير العشوب

القسم:

صلى الله عليه قد ما مكتوب فلوراقسي
من آيات وكل من قراها وعدد الساكنين جملة في كل آفاق
قد اللي يمشي على وطاهها
وعدد البرق والنجوم ضوات فالأفاقي
سبحان الخلاق من نشاهها

الكراسي:

نهيت الحلة مرونقة
والهادي ليلو هديتها
بمعاني وألفاظ رايقة
وزمرج التاريخ عامها
واسمي بالمكي ولا بقى
غير النسبة من أشرافها

القسم:

يا مكون الأكوان
كن لي يوم التلاقسي
ما ننظر محنة ما نراها
بجاه الهادي العربي
طيب الأعراق
وبجاه السلطة ومن قراها
وسلامى للشراف جملة
في كل آفاق
بنساييم والطيب من شداها

قصيدة الذهب الأزرق

نظم وإنشاد: الصديق، الطلاء

الحرية:

عَيْنُونَا يَا لَامَةَ الْإِسْلَامِ بُتْرُشِيدُ الْمَاءِ
يَاكَ الْمَاءَ عُمْلَةً ثَمِينَةً مَا تَتَعَوَّضُ بِمَالٍ
الْمَاءُ بِهِ كَمَالُ دِينِنَا غُسْلٌ وَاعْتِسَالٌ

القسم: الأول

الكراسي:

الغَيْثُ نِعْمَةٌ وَنُضْبُهُ نِعْمَةٌ الْمَاءُ حَيَاتُنَا وَرُمُزُ الْحَضَارَةِ
يَبْعَثُ أُمَّةً وَيَخْلُقُ أَرْمَةً الْمَاءُ عَوِينُنَا هُوَ الْعِمَارَةُ
الْمَاءُ نِعْمَةٌ فَأَرْضُ صَمَاءٍ الْمَاءُ يَقِينُنَا لَفْحُ الْحَرَارَةِ
الْمَاءُ بِسْمَةِ لِلْقُلُوبِ رَحْمَةٌ الْمَاءُ يُلِينُ جُلَامَ الْحَجَارَةِ

كَثَرُوا مِنَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ لِخَالِقِ الْإِنَامِ

مَنْ بَسَطَ عَنَا نَعَايِمَةً عَلَى سَائِرِ الْإِيَامِ
مَنْ هَانَ رَأْسُ مَالِهِ كَالِه هَذَاكَ مِنَ الْغَشَامِ
سَيِّدِي جَادٌ عَنَا بِمِزَانٍ وَضَبَابٌ وَغِيَامِ
وَأَمْطَارٌ وَأَبْيَارٌ وَأَنْهَارٌ جَارِيَةٌ عَلَى الدَّوَامِ
شَلَالَاتٌ وَغُدْرَانٌ وَسَوَاقِي جِلِّ الْعِلَامِ
خَالِقِي جَعَلْ مِنْهُ حَيَاةً عَقَالٌ وَالْهُوَامِ
مَا يَزْحَفُ وَمَا يَطِيرُ وَمَا يَتَنَفَسُ بِخَشَامِ

الْكُلُّ يَسْبَحُ لَهُ بِالْحَمْدِ بِالْهَمْسِ وَالْكَلامِ

القسم: الثاني

الكراسي

سِيَّاسَةُ السُّدُودِ «نَاجِعَةُ رُشِيدَةٍ
الرَّيِّ بِالتَّقْنِيطِ وَسَيْلَةُ زُهَيْدَةٍ
أَطْلَسْنَا حَبَارَ اسْوَدِّهِ عُنَيْدَةٍ

هَذَا نَهْرٌ سُبُو يَسْتَعِيثُ
وَكَيْمَاهَا وَي وَعُضْوِي
جَبَافِيلٌ وَصُودَا جَبِيْمُهُمْ يَنْزِلُ مَوْقُودُ
شَوْفُوا مَصَارِفَ التَّطْهِيرِ
تَسْقِيهِ الْبَارُودُ
حَتَّى الشَّابِلِ وَالنَّوْنُ
مَبْطُوحٌ وَمَقْقُودُ
وَمَالِكُ الْحَزِيْمِ هَاجِرُ الْوُكْرِ الْمَوْعُودُ
شَوْفُوا مِيَاهَ التَّصْنِيعِ
مَاهَا فَاقُ الْمَعْهُودُ
صَرَاصِرٌ وَبَعْوُضُ
لَقِحَتِ الزَّهْرُ وَالْوُرُودُ
وَالنَّحْلُ الْمَسْعُورُ كَشَرٌّ
عَلَى النَّابِ الْمَشْحُودُ

الردمة:

دُهَبْنَا الْأَرْزَقَ هُوَ السَّعَادَةُ	اسْمَعُوا يَا أَحِبَّابِي وَعُوا
دُهَبْنَا الْأَرْزَقَ كَمَالُ الْعِبَادَةِ	اسْمَعُوا يَا أَحِبَّابِي وَعُوا
تَصْدِيرُ غَلَّتْنَا دِيمَا فَرْيَادَةِ	اسْمَعُوا يَا أَحِبَّابِي وَعُوا
قِيَادَتُنَا رَشِيدَةٌ نَعْمُ الْقِيَادَةُ	اسْمَعُوا يَا أَحِبَّابِي وَطِيعُوا

قصيدة محاربة الرشوة

من كلام الملحون المغربي
نظم: الصديق الطلاء
إنشاد: محمد العبدلوي
قياس: يا اللي زينك زين عجيب

الحرية:

ملعون اللي يترشى
فأشاه الفـرشـة
لو يعمر ألف خنشة
بير واكح بلا فرشـة

القسم: الأول

الطمع يطمس عين الأعشى
أذنه صمكة طـرـشـة
بيات جيعان واذا تعشى
ما يفيق غير بشي طرشـة

بصيرته كأم الدحشة
ثعلب زايد وحشة
حتى طعام ما يعمر له حشى
أو ذيب مثقوب الكرشـة

ميكروب في كل ورشة
يسري ويتفشـى
ايلا دخل الجسم رشى
صداه تيوقف النقشـة

اللي فضحها أحسن من فشى
اللي غشنا هذه العشـة
أو شيطان من حق خشى
بئس ما ارتكب من فحشاء

صارت دهين السير ورشة
فلوس مخسور بين فالحشة
والبقشيش اللي قوس القشة
وقمر وصحة هشـة

القسم: الثاني

شكون فتى عليهم هذه الفتوة	بلا عقيقة سماوها قهوة
الرشوة هي شر ثروة	غير ذوك عبيد النزوة
وتخلق بين الشعب الفجوة	كتعلم القلب القسوة
وتنفخ المال كيف الرغوة	وتربك للقضاء الدعوة
مظلامه واتخاذ فالخلوة	اللي بلا رشوة يجبي غدوة
فالدارات دايرة غزوة	هي عدو للصحة
واش غادية نجيك مروة	ايلا نصلت هذه الكسوة
لله الوحيد هذه الشكوى	مذمومة هذه النخوة

دولاب

يا الرشوة يا العدو الله يخليك عدوى

القسم: الثالث

وصمة عار و ضد التقوى	بها ما نال حظوة
أصبح دانا ما له دواء	كنا أحس قذوة
لها انعقدت كم من ندوة	يشوفها الاستثمار يتنوى
اللي قبضها يده تتلوى	افهم يا صاح ذا الفحوى
من طلعاته دغيا يهوى	مرض قليل فنون النسوة
فالزنازن زحلى الحسوة	طعام الحرام ماله نشوة
والطمع طعمه ما يسوى	القناعة بحر الله يخوى
وثق لنا ذا العدو	لله الحول والقوة
من الطلاء هذه سقوة	سجل يا حفاظي وارو
لا تصيغ لذيب ايلا يعوى	حلو بركة العلو

قصيدة البراكة

نظم وإنشاد: الصديق، الجلاء
فكرة واقتراح: محمد البرمكي
قياس: قصيدة الفرانة للشاعر بلعيد السويسي

الحرية:

كيفاش يا البراكة: تنبتي فالظلام أجربة الشوك:
وحلت لشي جهات فالحنك: عصبة عالكة.

قال يانا سيدي حولت عين الموزرين والطماطة
المسؤول ورأس المجاعة
السماسرية والوزاعة
والبركاكة والبياعة
يا أغرب بضاعة
تتباعي مائة وخمسن ألف بيعة
ينتفوك وتنبتي ولا أنت مفاكة

قال يانا سيدي أنت سهلت شروط الاسكان
لا مرحاض ولا كشينة
لا حمام ولا فريانة
لا كرامة لا سكينانة
الفار يعجن العجينة
والناموس فيك تزوج الدبانانة

والصهد والبرد عندك عقدوا شراكة

قال يانا سيدي تفضحي ساكنك ايلًا فرح أوناج

صوته يخرج ايلًا صاح

أو شخر أو كال أح

أو مع أولاده يرتاح

أنت عدو السياحة

من طوارو القصدير ريح الزيت فاح

ميكتك طارت فالسما ، وانت باركة

قال يانا سيدي ما ذاب الانتخاب إلا مع الذئاب

ينزلوا انزال الذباب

البركة توزن ذهب

أصواتها تسيل اللعاب

تكمل النصاب

بالزروود بكل ما لد وطاب

فالقنب ينعسوا وانت يحركوك بالجانكة

قال يانا سيدي شجعت الهجرة: حتى باركم من كتار

فلاحة خاواو الديار

وافتقدنا خبرات كتار

والمحراث طردوا الجرار

معلم الشكـارة
سمم الأرض والسما وحتى الابيار
أسرة فعشر أمتار، نعا سهم معركة

قال يانا سيدي بيضت وفرخت وانفجرت كبركان
الرقم يولد مائة عنوان
الأسماء تتغير كل أوان
والأبنك احتلوا المكان
والأجرة عيانة
الماء والضوء نار بلا دخان
والأقسط تقولا رحل من سعد البانكة

قال يانا سيدي نحية لسكان البرارك ذوك الرجال
الشخوش الأبة الأبطال
الفداء فكريان سنطرا
أسود ونجبوا أشبال
الحراك فيهم سلال
شامخين كشموخ جبل طبقال
اعطوا مهندس وأستاذ غير بالبركة
الردمة:
كا ولا ماكا اقتراح فنان البرامكة
شعر الطلاء سو بيركا، وفيه الحركة

قصيدة داء فقدان المناعة (السيدا)

نظم: الطلاء الصديق

إنشاء: المجموعة الصوتية التابعة

لنادي شباب الملحون

قياس قصيدة «الوردة» لابن سليمان

الحرية

اجتنبوا يا ناسي العدو الخبيث السيدا

المرض الهدام الفتاك فقدان المناعة

القسم: الأول

شوف سيفو ماضي وصقيل مثيل آلة فحصيدة
يقطف ويلوي شلة اعناق ما يركد ساعة
يعيث ويعيث ويبعث فكل لحظة تهديـدة
ييتم يقتل ويرمل ما تفيد فيه شفاعـة
جرثوم ما يعبا بحدود وجاب قارات عديـدة
بلا جواز بلا تأشيرة بغن يغني وبراءـة
بهجمة يشل الدفاع ويمارس ضغوط عنيدـة
ويخلي الكواري البويض للهزائم جراعـة

القسم: الثاني

راه اتغشت سياحة الجنس وناصة كم مصيدة
وغزاتنا فضائيات العولمة بخلاعة
ونخاسة يتاجروا فالهوى بضمائر شريدـة

ما يفرقوا بين شيوخ أو صبيان فراضعة
واضحى الفقر مطية لأهل الأبواب الوصيذة
بعد كان فقيه الفقهاء ومنه رضعنا الشجاعة
كنوزنا هي شرفنا وبه قاومنا العسدي
ومن قاوم شهوة نفسه قهر ديك الطماعة

القسم: الثالث

لاش نبيع شرفي رخيص أو نتغر بحديدة
أو تسبيني دويلارات وترهني كبضاععة
فرغت القلوب من العفة وللطمع نار زنيذة
وأهل الوعظ سدوا الحوانت وبارت لهم الوراعة
من مال لشذوذ يعيش بين اغلال شديذة
ومهما اضرق يفضحوه قواصة وإشاعة
خذوا العبرة من قوم لوط وامراته الجعيذة
كيف طمرهم سيل غزير ما ينبت زراعة

القسم: الرابع

فكر فالعازل ودير كشوفات جديذة
واخلص لمن يخلص لك وخص ربك بخناعة
عقم الشوكة والمشرط تتنعم بأوقات سعيدة
أو تزيد من جيوش الأرواح التي تزهرق ببشاعة
نحمدو المولى ونشكروه على افضالو الغريذة
لأنو منع هذا الوباء ينتقل بباعوضة لساعة
بجاهك يا من شفى أيوب بعد صار للدودة ميذة

وحرمة زهور مقطوفة ما ينعت ما عطرت قاعة
كيف جنبتنا الطاعون يا قريب النــــداء
بقدرتك الهمننا لمصال الميوعة والشجاعة
زاو كنا فانوارك يا نور الآيات المــــجيدة
استجب دعانا يا سامع الدعاء بلا سماعــــة
ومن سال على رمز الناظم أو رقم القصيدة
39-422-2 محفظة بالاء ذاعــــة

ردمة قصيدة السيدا

اتاج وما يحتـاج صن المغرب جنة وسيجه
اللهم صل على من سلوكه علاج



